

З-15

Н. П. Задорожная,
Дж. Н. Идрисова

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК ДЛЯ 11 КЛАССА
КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ

11

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
МАМЛЕКЕТТИК ГЕРБИ



КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
МАМЛЕКЕТТИК ЖЕЛЕГИ



КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН МАМЛЕКЕТТИК ГИМНИ

Сөзү: Ж. Садыков, Ш. Кулуевдики
Муз.: Н. Давлесов, К. Молдобасановдуку

Ак мөңгүлүү аска-зоолор, талаалар,
Элибиздин жаны менен барабар.
Сансыз кылым Ала-Тоосун мекендеп,
Сактап келди биздин ата-бабалар.

Кайырма: Алгалай бер, кыргыз эл,
Азаттыктын жолунда.
Өркүндөй бер, өсө бер,
Өз тагдырың колунда.

Байыртадан бүткөн мүнөз элиме,
Досторуна даяр дилин берүүгө,
Бул ынтымак эл бирдигин ширетип,
Бейкуттукту берет кыргыз жерине.

Кайырма:

Аткарылып элдин үмүт тилеги,
Желбиреди эркиндиктин желеги.
Бизге жеткен ата салтын, мурасын,
Ыйык сактап, урпактарга берели.

Кайырма:

81.411.2

3-15

Н. П. Задорожная, Дж. Н. Идрисова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СИНТАКСИС РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебник для 11 класса кыргызской школы

Издание третье, переработанное и дополненное

Утверждено Министерством образования и науки
Кыргызской Республики



«Инсанат»
Бишкек – 2012

УДК 373.167.1
ББК 81.2Р я 721
3-15

Рецензент

кандидат филологических наук, профессор
В. Д. Скирдов

Задорожная Н. П., Идрисова Дж. Н.

3 – 15 **Русский язык. Синтаксис русского языка: Учебник для**
11 кл. кырг. шк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Б.: Инсанат,
2012. – 240 с.

ISBN 978–9967–452–40–4

Учебник представляет собой реализацию новых образовательных технологий в преподавании синтаксиса русского языка в кыргызской школе.

Материалы учебника направлены на формирование мировоззрения учащихся и их коммуникативной компетенции. Обучающий потенциал учебника реализуется на основе разностилевых и разножанровых текстов, глубоко продуманной системы упражнений и языковых таблиц.

В помощь учащимся в учебник включены русско-кыргызский словарь, справочные материалы и ключи к заданиям.

Одобрено комиссией
Республиканского Национального конкурса
и выпущено на средства Министерства образования и науки
Кыргызской Республики.

4306020100–12

УДК 373.167.1
ББК 81.2Р я 721

ISBN 978–9967–452–40–4

© Задорожная Н. П., Идрисова Дж. Н., 2012
© Министерство образования и науки КР, 2012
© Издательство «Инсанат», 2012

Дорогой друг!

У тебя начинается последний учебный год. Впереди самостоятельная жизнь. В ней человек никогда не бывает один, и как важно при этом уметь общаться: запрашивать информацию, обмениваться мнениями, отстаивать свою точку зрения — не только на родном языке, но и на русском. Тебе предстоит осваивать выбранную профессию, а ведь нет профессии, которая не требовала бы умения говорить. Мы надеемся, что наш учебник поможет тебе вспомнить и обобщить всё, что ты изучал в предшествующие годы на уроках русского языка, связать свои знания о языке с речевой практикой. Вместе с нами — от слова к слову, от слова к предложению, от предложения к тексту, шаг за шагом к свободной речи!

Авторы учебника

Условные обозначения:



— тренировочные, языковые (устные, письменные) упражнения



— предкоммуникативные, коммуникативные упражнения



— правила-информации, правила-инструкции



— для справок



— лексические упражнения

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. ТЕКСТ. СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ. ШАГ НАВСТРЕЧУ

Урок 1. Способы связи в сложном синтаксическом целом. Учимся общению	5
Урок 2. Монолог (Описание, повествование, рассуждение). Общаемся через письмо	10
Урок 3. Где и как говорить. Стили русского языка. Монолог и диалог	14
Тема 2. ТИПЫ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ. ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ	
Урок 1. Кем быть?	20
Урок 2. Ради нескольких строчек в газете	25
Урок 3. Юрист — это прежде всего воспитатель	31
Урок 4. На страже мира и порядка	34
Урок 5. Человек и его призвание	38
Тема 3. ТИПЫ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИИ И ПРЕДЛОЖЕНИИ. В МИРЕ УВЛЕЧЕНИЙ	
Урок 1. Без увлечений жизнь скучна.....	45
Урок 2. Увлечения великих людей	51
Урок 3. Не тратьа время зря	55
Урок 4. Коллекционируем	60
Урок 5. В мире компьютеров	64
Урок 6. В мире компьютеров (продолжение).....	68
Тема 4. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СО ВСЕМИ КУЛЬТУРАМИ В ЛАДУ	
Урок 1. Чаша мудрости.....	75
Урок 2. Приглашаем на чай.....	80
Урок 3. Празднуем вместе	84
Урок 4. Цена хлеба.....	91
Тема 5. СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. МИР ВОКРУГ НАС	
Урок 1. Природа и мы	96
Урок 2. Кто, если не мы... ..	101
Урок 3. Жемчужина Кыргызстана.....	106
Тема 6. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. КАКИМ БЫТЬ	
Урок 1. Человек действия	112
Урок 2. Человек действия (продолжение).....	118
Урок 3. Видеть, чувствовать, жить	121
Урок 4. Не испытав трудностей, цели не достигнешь	127
Урок 5. Делать счастливыми других.....	132
Урок 6. К цели через упорство и труд.....	136
Тема 7. БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ	
Урок 1. Каждый человек красив по-своему	143
Урок 2. Молодёжь и мода.....	149
Урок 3. Мода и народный костюм	153
Ключи.....	161
Справочные материалы	194
Словарь	236



**ТЕКСТ. СЛОЖНОЕ
СИНТАКСИЧЕСКОЕ
ЦЕЛОЕ**

ШАГ НАВСТРЕЧУ

Урок 1.

**СПОСОБЫ СВЯЗИ В СЛОЖНОМ
СИНТАКСИЧЕСКОМ ЦЕЛОМ**

УЧИМСЯ ОБЩЕНИЮ

Высокая культура речи, хорошее знание языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

В. В. Виноградов



Задание 1. Прочитайте приведённое выше высказывание. Как вы понимаете выражение “культура разговорной и письменной речи”? Согласны ли вы с мнением академика Виноградова? О чём будем говорить на уроке?

От слова к слову

Опорные слова

приносить	удовлетворение*	официальное	общение
	разочарование	неофициальное	
		дружеское	
		интересное	

* Здесь и далее в опорных блоках лексики светлым курсивом выделены новые слова, предназначенные для активного усвоения.

интересный
увлекательный
скучный

собеседник

официальный
постоянный

адресат

культура

общения
поведения
речи
человека

Новые слова

адресат — лицо, которому мы направляем своё высказывание, письмо, телеграмму

общение — обмен информацией*

официальный — официалдык, ачык-айрым эмес

разочарование — чувство огорчения, неудовлетворённости из-за чего-либо несбывшегося, неполучившегося

удовлетворение — чувство удовольствия, радости из-за чего-либо



1. От данных глаголов образуйте существительные по модели гл. + *-ание (-ение)*.

Общаться — ...

испытать — ...

удовлетворять — ...

послать — ...

разочаровать — ...

2. С полученными существительными составьте словосочетания, используя при этом прилагательные *сильное, интересное, большое, неожиданное, дружеское*.

3. Из слов первого и второго столбика составьте словосочетания.

слушать
отправить
испытывать
видеть
размышлять

адресату
разочарование
о книге
собеседника
удовлетворение

* Если слово имеет несколько значений, то в словарных статьях учебника приводится только одно из них, соответствующее контексту речевой темы урока.

4. Подберите к данным словам антонимы.

Огорчительный	— ...
интересный	— ...
неофициальный	— ...
неопределённый	— ...
дружеский	— ...

5. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова.

1. Культурного человека характеризует не только культура поведения, но и культура 2. Встречи, общение с интересным человеком всегда приносят глубокое 3. Интересно общаться с ... собеседником.

6. Выделите корень в следующих словах, объясните их значение.

Общаться, общение, общительный, общительность.

ОТ СЛОВА К ПРЕДЛОЖЕНИЮ, К ТЕКСТУ



Задание 2. Прочитайте текст. Сколько частей можно выделить в нем? Озаглавьте выделенные части.

НУЖНО УМЕТЬ ОБЩАТЬСЯ

Люди с радостью общаются с теми, кто много видел, испытал, читал, размышлял. Чтобы стать интересным собеседником, нельзя замыкаться в себе самом. Лучше обратить внимание на окружающих людей, на природу и жизнь своей родины. Ведь мы часами можем с удовольствием слушать друзей, приехавших даже из недалекого путешествия и показывающих фотографии. Нас захватывает беседа с другом об интересной книге. Нам нравится общаться с людьми, увлечёнными марками, фотографированием, видеосъёмками, компьютерами или еще чем-либо. Вопросы возникают сами собой, и разговор заинтересовывает всех. Наоборот, вызывают

разочарование люди, которые то и дело рассказывают лишь о том, что им удалось купить, продать. Быстро становится скучно. Общение не приносит удовлетворения.

Словарь

замыкаться в себе — ни с кем не общаться

- ✓ А как вы думаете, что нужно для того, чтобы быть интересным собеседником?
- ✓ Почему эту группу предложений мы называем текстом? Что помогает объединить предложения в текст?
- ✓ Прочитайте текст еще раз. Что выражает его название? Выпишите основные мысли (микротемы), высказанные в тексте. Можно ли их считать кратким изложением содержания текста?
- ✓ Выделите части текста, которые соответствуют микротемам.
- ✓ Какой вывод можно сделать о структуре текста (т. е. о его логическом построении)?



Задание 3. Составьте из следующих предложений текст. Запишите его. Какие слова помогли вам объединить данные предложения в текст? Какие грамматические средства помогают объединить предложения в единое целое?

1. Он строится по определённым законам, и отдельные предложения-высказывания в нем связаны грамматически и по смыслу. 2. Когда люди говорят друг с другом, они создают текст. 3. И тексты, и их элементы-высказывания бывают очень разнообразными. 4. Кроме того, тексты строятся с учётом конкретного адресата, вида общения — официального или неофициального, тематики и многого другого. 5. Это зависит от различных причин: письменной или устной формы речи, видим мы своего собеседника (адресата) или нет.

- ✓ Достаточно ли быть только интересным собеседником, чтобы успешно общаться? Что для этого нужно еще?



Чтобы общаться (устно или письменно), нужно уметь правильно строить текст-высказывание:

- 1) выделить тему высказывания и её микротемы;
- 2) последовательно разворачивать их через предложения, грамотно используя при этом средства языка.



Задание 4. Прочитайте текст. Найдите в нём лексические повторы. Замените их, где это возможно, местоимениями. Запишите исправленный текст в тетрадь.

Для успешного общения необходима культура речи. В наше время как никогда важно владеть культурой речи. Культура речи — это умение грамотно, ясно и красиво выражать свои мысли. Если человек не владеет культурой речи, то он общается плохо, неумело. Культуре речи надо учиться.



В речи, в тексте предложения связаны друг с другом по смыслу. Такая группа предложений образует синтаксическую единицу — сложное синтаксическое целое (ССЦ). Смысловая связь предложений в ССЦ осуществляется с помощью различных языковых средств: повторения слов, употребления личных и указательных местоимений, наречий, союзов, вводных слов, порядка слов.



Задание 5. Прочитайте тексты. Перескажите один из них.

а) Стою в очереди за овощами. Продавщица кричит: “Не такой лук, не такой лук! Ну и не берите!” Покупательнице можно было бы “взорваться”, но она вдруг сказала: “Раз вы так рассердились, значит, я в чём-то виновата. Извините меня”. И вдруг что-то случилось вокруг. С продавщицей. С очередью. Со всеми вместе и с каждым в отдельности. И продавщица больше не кричала, и покупатели как бы впервые заметили друг друга.

- ✓ Что отличает эту покупательницу и продавщицу?

б) Посмотрите, всё в человеке нужно самому себе: глаза — смотреть, ноги — ходить, рот — поглощать пищу. Только улыбка самому себе не нужна. Если бы не зеркало, вы её никогда бы даже и не увидели. Улыбка — для других людей, чтобы им с вами было хорошо, радостно и легко. Это ужасно, если за десять дней тебе никто не улыбнулся и ты никому не улыбнулся. Душа озябнет и окаменеет.

По В. А. Солоухину

✓ Что ещё нужно для успешного общения?



Задание 6. Дайте своему другу совет, который поможет ему успешно общаться с людьми. Запишите этот совет в тетрадь в виде связного текста.

Урок 2. МОНОЛОГ (ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ)

ОБЩАЕМСЯ ЧЕРЕЗ ПИСЬМО

От слова к слову

Опорные слова

извини(-те)		за молчание
прости(-те)		за то, что не смог ответить сразу
прошу извинения (прощения)		что долго не отвечал(-ла) на Ваше письмо

разрешите		принести (Вам глубокие) извинения
позвольте		

весна		в самом разгаре	погода (стоит) (у нас)		прекрасная
лето					хорошая
зима					плохая
					жаркая
					дождливая

температура		плюс 10 градусов

я	обещаю думаю считаю	мне	думается кажется	я	уверен убеждён согласен
---	---------------------------	-----	---------------------	---	-------------------------------

надеюсь | что | передай(-те) | привет
думаю

До свидания!
Всего хорошего!
Всего доброго!
Обнимаю и целую

Целую...
Крепко жму руку
С уважением...



1. В приведенных ниже отрывках из писем выделите формулы извинения. Определите тип письма (официальное, неофициальное).

1. Извини меня, дорогая Катенька, что не сразу выполнила твою просьбу. 2. Вы, вероятно, долго ждали моего письма. 3. Простите, Мария Ивановна, за молчание. Не обижайтесь на меня за это.

2. Дайте краткое описание летней погоды.

Лето Погода Температура

3. Приведите выражения, антонимичные данным.

1. Я тоже так считаю. 2. Разумеется, я не согласен с вами. 3. Я не думаю, что книга интересна. 4. Я не убеждён, что он хороший товарищ. 5. Этого нельзя отрицать.

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Прочитайте письмо. Как вы думаете, оно официальное или неофициальное? Почему? Как начинается письмо? Как завершается? Какие смысловые части можно выделить в нём?

20.10.2000

Здравствуй, Медет!

Был очень рад получить от тебя письмо. Не смог сразу ответить. Начался новый учебный год, у меня было много всяких дел.

Начинать учиться в новой школе всегда непросто. Не знаешь никого из класса, не знаешь учителей.

Но ребята в классе, в общем, оказались неплохие, и моя учёба идет вовсю. Я стараюсь заниматься много, не хочу быть в последних рядах.

Вспоминаю наш отдых на Иссык-Куле. Все-таки было хорошо. Особенно, помнишь, когда мы отправились в горы. Неожиданно полил дождь. Мы спрятались под скалой, а вечером развели костёр и пекли картошку.

Вспоминаю солнце! У нас его уже три дня не видать. Зарядил дождь, мелкий, косой. Это надолго. На неделю точно. Хорошее время, чтобы писать письма.

Надеюсь, что мы ещё с тобой встретимся и так же хорошо отдохнём.

Как твои дела в школе? Учёба? Видел ли ты Венеру? Передавай ей привет от меня. Буду рад получить от тебя письмо.

До свидания. Виктор



Все тексты делятся на тексты-повествования (рассказ о чём-либо), тексты-описания и тексты-рассуждения (в них доказывается что-либо).

Каждый тип текста имеет свои языковые особенности. Однако следует иметь в виду, что в речевой практике повествование, описание, рассуждение чаще всего встречаются вместе.



Задание 2. Прочитайте письмо ещё раз. Найдите в нём элементы описания, повествования, рассуждения.



Задание 3. Ответьте на вопросы, которые поставлены в приведенных ниже текстах. Какие типы текстов при этом вы будете строить?

а) Кажется, совсем недавно было лето, и мы вместе отдыхали. Помнишь? А сейчас у нас уже осень. Вчера дул сильный ветер. Уже почти все деревья потеряли листья. Сегодня идёт дождь. Стало холодно.

А какая погода у вас? Тепло ли? Идут ли дожди?

б) Скоро приближается лето, каникулы. Не знаю, как лучше отдохнуть. Может, мне поехать на Иссык-Куль? Давно не был там. Как ты думаешь, смогу ли я отдохнуть там хорошо и не очень дорого?

в) Вчера я сдал последний экзамен. Утром очень волновался. Когда пришёл в школу, наши уже все собрались. Никто не хотел идти первым, но я решился. Подумал, что так будет лучше. Билет попался не очень трудный, и я хорошо ответил.

Потом подождал, когда Олег и Рустам сдадут, и мы все вместе отправились в рощу отдыхать.

Я знаю, ты волновался за экзамен по математике. Как ты ее сдал? Все нормально?

- ✓ В каких случаях у вас был ответ-описание, ответ-повествование, ответ-рассуждение? Почему вы так думаете?



Задание 4. Прочитайте одно из мнений о том, как лучше отдыхать. А какой вид отдыха нравится вам?

За весь учебный год так устаешь от шумных одноклассников, от бесконечных уроков, домашних заданий. Так хочется побыть одному, посидеть спокойно у телевизора, послушать музыку. Никуда не хочется ехать...



Задание 5. Расскажите о запомнившемся вам дне летнего отдыха. Какой тип текста вы выберете для своего рассказа?



Задание 6. Напишите письмо другу, с которым вы познакомились минувшим летом. Расскажите ему, как начался ваш учебный год. Как прошла встреча с одноклассниками после летних каникул. С каким настроением вы приступили к занятиям. Не забудьте правильно начать и завершить своё письмо.

Урок 3. СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА. МОНОЛОГ И ДИАЛОГ

ГДЕ И КАК ГОВОРИТЬ



Задание 1. Рассмотрите внимательно приведённую ниже таблицу 1. Ответьте на вопросы к ней.

- ✓ Какие стили языка и речи вы знаете?
- ✓ Какие формы речи вы знаете?
- ✓ Какие жанры выделяются в научном, публицистическом, художественном, разговорном, официально-деловом стилях?

Таблица 1

Стили языка и речи

Формы речи Стили языка, речи	Письменная	Устная
Научный	Научный труд, реферат, сообщение, справочник	Выступление, доклад, сообщение на конференции, на уроке
Публицистический	Передовая статья газеты, очерк, фельетон, интервью, репортаж, рецензия	Выступление на собрании, по радио, телевидению
Художественной литературы	Поэтическое, прозаическое произведение (роман, рассказ, басня)	Фольклор (сказка, былина)
Разговорный	Письмо, записка, дружеское послание	Бытовой диалог
Официально-деловой	Постановление, обращение, заявление, протокол, автобиография	Выступление на собрании, по радио, по телевидению с обращением, заявлением и т. п.



В зависимости от сферы деятельности человека в языке сложились публицистический стиль, научный стиль, стиль художественной литературы.

Общение людей может быть официальным или неофициальным. Отсюда различаются официально-деловой и разговорно-бытовой стили языка и речи.

Речь может быть устной и письменной.

Стиль — языковые признаки текста, отличающие разговорную и разновидности книжной речи одну от другой.



Задание 2. Прочитайте приведенные ниже два описания, определите стиль каждого из них. Какие особенности научного и художественного стиля вы можете назвать, сравнивая эти два текста? Ответить на этот вопрос вам поможет материал таблицы 2.

А. РЯБИНА ОБЫКНОВЕННАЯ

Небольшое дерево с непарноперистыми пальчатыми листьями. Цветки мелкие, белые, душистые, с многими тычинками и пестиками. Плоды — ярко-оранжевые костянки, неправильно называемые “ягодами”, — собраны в щитовидные кисти.

Встречается в лесных и лесостепных областях Европы. Часто культивируется как декоративное растение. Растет в подлеске хвойных и смешанных лесов, по вырубкам, прогалинам, лесным опушкам.

А. А. Алтымышев

Б.

Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого забора. Все тянулась к свету, и вот поднялась. Долговязая, как подросток, качает на ветру кудрявой головой.

Наступил август. Тонкие ветки рябинки согнулись под тяжестью ярко и празднично окрашенных гроздьев. Деревце запылало, как костер. Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки

застенчиво протягивали свои длинные листья, как будто для рукопожатия.

По С. Соколовой

Словарь

обочина (дороги) — край дороги

долговязая — высокая, тонкая

гроздь — кисть ягод

погожий (день) — хороший, солнечный

рукопожатие — кол кармашуу, кол алышуу

Таблица 2

Стили речи		Особенности	
		Научный	Художественный
Смысловые		Обобщенность, логичность	Конкретность, эмоциональность, образность
Языковые	морфологические	Ед. число существительных для обозначения обобщенного понятия	Ед. число для обозначения конкретного количества и мн. число для обозначения совокупности
	лексические	Термины, однозначные слова	Метафоры, эпитеты
	синтаксические	Неопределённо-личные предложения	Все типы предложений, содержание которых отличается образностью



Задание 3. Прочитайте текст. К какому типу его можно отнести? Есть ли в нём описание? Какое из приведённых выше описаний вы бы добавили в данный текст и в какой его части?

РЯБИНКА

Выросла рябинка при дороге...

Шла мимо девочка. Увидела рябинку, поахала. Сказала:

— Возьму-ка я одну веточку. Одна веточка — это ведь так мало. Ничего с деревцем не случится.

И она по-своему была права.

Ехал на машине усатый дядька.

— Ух ты... Прямо картинка...

Он остановил машину, вылез из-за руля. Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

— Вот какая стоит богатая, небось, не обеднеет, если я захвачу для жены две-три ветки.

Что ж, он был по-своему прав.

Под вечер шли туристы.

— Хорошая рябинка, правда, ломана немного. Ну, Зинка, чур, всем по одной ветке. Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...

Шёл в сумерках влюбленный.

— Эх, какое дерево поломали, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту! — На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. Влюблённый был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться. — Всё равно последняя кисть. Она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.

На другой день приехал завхоз.

— Что ещё за уродец? — строго спросил он, наткнувшись на рябинку. — Убрать. Срубить. А то весь вид портит.

И он по-своему был прав.

В этой истории все правы. Виноватых нет. Но и рябинки тоже нет.

По С. Соколовой

Словарь

урodeц — очень некрасивый

- ✓ А как вы думаете, есть ли в этой истории виноватые?
- ✓ Составьте план рассказа “Рябинка”, подготовьтесь к его пересказу. Включите в пересказ своё мнение о виновниках гибели рябинки.





Речь — конкретное говорение в целях общения. По характеру речь делят на диалог, полилог, монолог.

Диалог — смена высказываний двух (или нескольких — полилог) говорящих. Высказывания говорящих в диалоге так связаны между собой, что в каждой последующей реплике не говорится то, что известно из предыдущей реплики или ситуации. Поэтому в диалоге используются малораспространённые предложения разных типов.

Монолог — ряд высказываний от первого лица, адресованных определённому лицу или лицам.



Задание 4. Прочитайте ещё один рассказ. В чём по своему содержанию он отличается от приведённого выше? Выделите в этом рассказе диалогическую речь.

БЕРЁЗКА

От дома лесника, где живет Димка с мамой и папой, до деревни надо идти четыре километра. Димка туда в школу ходит. Можно ехать на автобусе, но он любит ходить, если, конечно, хорошая погода.

Дом Димки стоит около леса. От него до деревни дорога по полю идёт. Деревьев там нет. Только в одном месте около дороги стоит белая берёзка. Осенью летят с берёзки Димке под ноги золотые листья.

Идёт он из школы. Песню о космонавтах поёт. Сегодня Димка рад: пять по географии получил. Смотрит — на дороге около берёзки остановилась машина. Шофёр вышел из машины, стоит и думает, что делать. Не может машина ехать, потому что на дороге яма.

Взял шофёр топор и пошёл к берёзке. Димка всё понял и крикнул:

— Дядя! Подожди, не руби берёзку.

Но шофёр не слышит. Поднял топор. Димка побежал к нему:

— Дядя! Дядя! — кричит.

Шофёр смотрит на Димку.

— Что тебе, мальчик? — спрашивает.

— Дядя, не руби берёзку. Она маленькая.

— Сам вижу, что маленькая, — говорит шофёр. — А что делать? Видишь — яма. Надо что-нибудь под колеса положить.

— Я в деревню за трактором побегу, — говорит Димка.

— Ну нет! У меня времени мало. Я опаздываю...

— Тогда... Тогда я камней принесу. Они здесь недалеко. Их весной привезли. Дорогу будут строить. Я сейчас, быстро. Побежал Димка за камнями. Принёс. Глаза весёлые.

— Куда бросать? — спрашивает.

Шофёр не ответил и тоже пошёл за камнями. Вместе они носили камни, бросали их под колеса. И вот можно ехать. Сел шофёр в машину.

— Тебе куда? — спрашивает он Димку.

— Мне к лесу.

— Ну, садись. Поедем.

Быстро бежит машина. Вот и лес. Шофёр остановился.

— Ну, до свидания, — сказал шофёр и улыбнулся. — Спасибо тебе, мальчик.

✓ За что поблагодарил шофёр мальчика?

✓ Какой вы себе представляете берёзку? Опишите её. В каком стиле вы построите своё описание? А к какому стилю относится диалог между мальчиком и шофёром? Почему?



ТИПЫ ПРОСТЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ
ВЫСКАЗЫВАНИЯ

**ДОРОГИ, КОТОРЫЕ
МЫ ВЫБИРАЕМ**

Урок 1. КЕМ БЫТЬ?

Без труда не может быть чистой и радостной жизни.

А. П. Чехов



Задание 1. Прочитайте диалог. Определите типы предложений по цели высказывания.

- Кем ты хочешь быть?
- Я хочу быть юристом.
- Не может быть! Я думал, что ты хочешь стать художником. Ведь ты интересуешься живописью.
- Но разве нельзя быть юристом и интересоваться живописью?



Задание 2. Проанализируйте таблицу 3, ответьте на вопросы.

Таблица 3

Признак	Тип	Пример
По цели высказывания и по интонации	Повествовательное	<i>Я не ошибся в жизни, выбрав эту профессию.</i>
	Вопросительное	<i>Ребята, вы уже выбрали себе профессию?</i>
	Побудительное	<i>Смело шагайте в жизнь!</i>
По эмоциональному отношению к высказываемому	Восклицательное	<i>Пусть им навстречу солнце зноем брызнет!</i>
По отношению к действительности	Утвердительное	<i>Профессия дает мне хлеб и радость.</i>
	Отрицательное	<i>Человека труда нельзя не любить.</i>

- ✓ Какие типы предложений по цели высказывания вы знаете?
- ✓ Какие знаки препинания ставятся в конце этих предложений?
- ✓ Какие типы предложений выделяют по отношению к действительности?



Трём типам русских простых предложений в кыргызском соответствуют аналогичные предложения: повествовательные — *жай сүйлөм*, вопросительные — *суроолуу сүйлөм*, восклицательные — *илептүү сүйлөм*. Русскому побудительному в кыргызском языке соответствует *буйрук сүйлөм* (дословно: повелительно-побудительное).

От слова к слову

Опорные слова

проявить	упорство <i>настойчивость</i> честность скромность	<i>заблуждаться</i>	во мнении в оценке в вопросе
любимая интересная трудная <i>напряженная</i>	работа	радостный желанный полезный <i>настойчивый</i>	труд
интересный <i>актуальный</i> важный неотложный	вопрос	отношение	к труду к работе к друзьям

Новые слова

- актуальный** — важный, интересный для настоящего момента
заблуждаться — иметь неправильное мнение о чём-либо
напряженный — требующий больших сил, внимания
настойчивый — упорный, твёрдый в достижении чего-либо



1. Подберите антонимы к следующим словам.

Интересный — ...
радостный — ...
желанный — ...
актуальный — ...

2. Подберите к данным словам синонимы.

Заблуждаться — ...
распахнуть — ...
работать — ...
шагать — ...

3. От следующих прилагательных образуйте наречия.

Упорный — ...
настойчивый — ...
честный — ...
трудный — ...

4. От данных прилагательных образуйте существительные по модели прил. + *-ость*.

Настойчивый — ...
честный — ...
трудный — ...
смелый — ...

От слова к предложению, к тексту



Задание 3. Прочитайте данные ниже предложения с соответствующей интонацией. В этом вам поможет следующая информация.



В повествовательном предложении голос повышается на логически выделенном слове и понижается в конце предложения.

В вопросительном предложении голос повышается на слове, с которым связан вопрос.

В восклицательных предложениях голос повышается на логически выделяемом слове и не понижается до конца предложения.

1. После первого семестра студенты поехали на каникулы домой.
2. Как мы радовались встрече с космонавтами!
3. Как нам жить без радости?
4. Ты завтра уезжаешь в Бишкек?
5. Проявите больше настойчивости в достижении цели!
6. Расскажите нам что-нибудь из вашей жизни.



Задание 4. Запишите текст. Объясните знаки препинания в конце предложений.

О человеке судят прежде всего по работе, по его отношению к труду. Труд — главное предназначение человека на земле, и по-настоящему испытывать радость может лишь тот, кто любит свой труд, свое дело, свою профессию.

Однажды, обращаясь к школьникам, Ю. А. Гагарин сказал: “Дорогие ребята! Время распахнуло двери в жизнь. Вы на пороге выбора профессии. Но каждый из вас должен выбрать только одну.

Нет и не может быть самых лучших профессий в жизни. Есть только желание, настойчивость и труд. Только тогда вы по-настоящему узнаете радость труда. Смело шагайте в жизнь! Счастливой дороги, друзья!”

Словарь

предназначение — роль, выпавшая на чью-либо долю, судьба

- ✓ Какая мысль высказывается в этом тексте?
- ✓ Чьи слова приводятся для её доказательства?



Задание 5. Заполните примерами таблицу 4.

Таблица 4

Типы предложений	Примеры
Повествовательные	
Вопросительные	
Восклицательные	
Побудительные	
Утвердительные	
Отрицательные	



Задание 6. Прочитайте текст. Какие типы предложений встречаются в нём?

Верно говорят: без любимого дела человек существовать не может. Metallург — без огня, художник — без красок, землешапец — без поля.

В. Брюсов писал:

Великая радость — работа!
В полях, за станком, за столом!
Работай до жаркого пота,
Работай без лишнего счёта,
Все счастье земли — за трудом!

- ✓ Какая мысль доказывается в этом тексте?
- ✓ Чьи слова приводятся для доказательства этой мысли?



Задание 7. Прочитайте ещё раз тексты заданий 4 и 6. Определите стиль этих текстов. Заполните примерами таблицу 5.

Таблица 5

Особенности публицистического стиля речи

Особенности стиля		Примеры
Смысловые		
Языковые	лексические	Оценочные слова, устойчивые словосочетания, сложносокращённые слова
	морфологические	Ед. ч. имен существительных в значении мн. ч.; глаголы повелительного наклонения
	синтаксические	Сочетание разговорных и книжных конструкций; разнообразные виды побудительных и вопросительных предложений, предложений с однородными конструкциями



Задание 8. Прочитайте высказывания, выпишите одно из них, которое вам понравилось больше, и приведите примеры, доказывающие правильность выраженной в нём мысли. Завершите свое высказывание побудительным предложением.

1. Не будем огорчаться трудностями, ибо без трудностей нет и достижений. (*Н. К. Рерих*) 2. Когда человек не трудится совершенно серьёзно, то есть когда он не зарабатывает себе собственным трудом куска хлеба, которым он питается, — тогда он не может быть счастлив. (*Д. И. Писарев*) 3. Чтобы хорошо жить, по-человечески, — надо же работать! Работать с любовью, с верой. (*А. П. Чехов*)



Чтобы доказать правильность какого-либо утверждения, приведите в качестве аргументов высказывания известных людей об этом, примеры из жизни, известные факты.

Урок 2. РАДИ НЕСКОЛЬКИХ СТРОЧЕК В ГАЗЕТЕ

*Без впечатлений, восторгов, вдохновения,
без жизненного опыта — нет творчества.*

Д. Д. Шостакович

ОТ СЛОВА К СЛОВУ

Опорные слова

<i>фиксировать</i>	факты внимание события данные	выписывать читать получать	газеты
жизненная активная решительная целеустремлённая	<i>позиция</i>	<i>напористый</i> энергичный зрелый талантливый настоящий смелый	журналист

интересная	публикация корреспонденция статья	личное человеческое профессиональное	обаяние
необщительный нерешительный осторожный вялый напористый	газетчик	работать	быстро оперативно ответственно честно добросовестно

Новые слова

напористый — настойчивый, активно добивающийся своей цели

обаяние — очарование, притягательная сила

оперативно — быстро, вовремя выполнить что-либо

позиция — точка зрения, мнение в каком-нибудь вопросе

публикация — сообщение в печатном органе

фиксировать — отмечать на бумаге или в сознании (записывать, зарисовывать, запоминать)

целеустремлённый — имеющий ясную и определённую цель, стремящийся к ее достижению

1. Составьте словосочетания.

Делать (что?) ...

требуется (что?) ...

учиться (где?) ...

иметь (что?) ...

быть (кем?) ...

писать (что?) ...

2. Подберите синонимы.

Публикация — ...

газетчик — ...

обаяние — ...

позиция

3. Подберите антонимы.

Известный — ...

...нерешительный — ...

ответственный — ...

замкнутый —

вялый — ...

осторожный — ...

4. Назовите профессии людей, опираясь на данное толкование слов.

1. Автор художественных произведений — ...

2. Тот, кто занимается обсуждением, разбором какого-либо дела, чтобы дать ему юридическую оценку — ...

3. Человек, освещающий в печати те или иные факты — ...

4. Ведущий какую-либо передачу на телевидении — ...

5. Ведущий передачи по радио — ...



Писатель, корреспондент, телеведущий, адвокат, радиоведущий.

5. Образуйте от данных прилагательных имена существительные по модели прил. + *-ость*.

Оперативный — *оперативность*

важный — ... *важность*

ответственный — *ответственность*

зрелый — *зрелость*

энергичный — *энергичность*

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Как вы думаете, это повествование или рассуждение? Докажите. Выпишите предложения с прямым и обратным порядком слов. Какие жанры публицистического стиля упоминаются в этом тексте?

Легко ли быть журналистом? Не любой человек может стать им. Для этого требуется не только определённый набор знаний, который можно получить на факультете журналистики, но и крепкий характер. Настоящим журналистом может стать только человек с активной жизненной позицией, борющийся за добро и справедливость. Такими журналистами были Джон Рид, Юлиус Фучик, Илья Эренбург, Константин Симонов, Александр Каверзнев и другие, не столь известные и вовсе неизвестные газетчики.

Профессиональному мастерству будущий журналист учится не только в стенах вуза, но и на практике. Журналист должен уметь выступать на различные темы и в разных жанрах. Каждый работник редакции должен уметь написать и репортаж из горячих точек, и фельетон о недостатках городского транспорта, а иногда и рецензию на премьеру в местном театре.

- ✓ Какой проблемный вопрос стоит в начале текста?
- ✓ Какой ответ (тезис) на этот вопрос дается в тексте?
- ✓ Какие факты приводятся для доказательства тезиса?



Задание 2. Прочитайте текст. Какие вопросы вы зададите для подтверждения выделенной информации?

Главная особенность труда журналиста — *оперативность*. В основе любой публикации чаще всего лежит конкретный *жизненный факт*. А факты, как известно, быстро устаревают. *Бесконечен* поток редакционных заданий. *Тяжела* психологическая нагрузка. *Велико* чувство ответственности перед читателем.

Словарь

процесс — ход, развитие какого-либо действия

психологическая нагрузка — душевные трудности, которые переносит человек

- ✓ Что нового вы узнали о профессии журналиста?
- ✓ Почему оперативность — “главная особенность труда журналиста”?



В вопросительных предложениях запрашивается информация. Они строятся с помощью вопросительных слов, частиц, вопросительной интонации, изменения порядка слов (при этом слово, с которым связан вопрос, стоит на первом месте).



Задание 3. Оформите следующее высказывание в виде побудительного предложения, поставив глаголы в форме повелительного наклонения. Кто и в какой ситуации мог это сказать?

Необходимо иметь определенный набор знаний и твердый характер, обладать активной жизненной позицией, быть активным участником событий, быть борцом за добро и справедливость, заслужить право называться настоящим журналистом, уметь писать на разные темы и в разных жанрах.



Задание 4. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи. Найдите в тексте предложения с отрицанием и запишите их в тетрадь.

Что же является условием успеха журналистского творчества? Общение.

Мало уметь сесть и описать тот или иной факт, вначале его надо понять, разобраться в нём, а всё это невозможно без общения с людьми. Иной человек — клад интереснейших мыслей и чувств, жизненных наблюдений, но вот рассказать об этом не может. И здесь многое зависит от умения журналиста спросить, “разговорить” собеседника, понять его внутренний мир. Необщительный, не владеющий искусством устной беседы газетчик никогда не станет хорошим журналистом. Энергичный, целеустремлённый, напористый журналист нередко добьётся большего, чем нерешительный, осторожный, вялый его коллега, пусть и более талантливый, чем он. Личное человеческое обаяние, выразительность жестов, красноречие — эти, на первый взгляд, “мелочи” помогают журналисту расположить к себе собеседника.

Словарь

красноречие — дар хорошо и красиво говорить, ораторский талант

- ✓ Какой проблемный вопрос ставится в этом тексте?
- ✓ Какой ответ (тезис) приводится в начале текста?
- ✓ Как доказывается его правильность?
- ✓ К какому выводу приходит автор?



Задание 5. Выпишите вопросительные предложения из текстов заданий 1 и 4. С помощью каких языковых средств построены эти предложения?



Задание 6. Прочитайте еще раз тексты урока и подготовьте свое высказывание-рассуждение на тему “Писать для печати — дело нелёгкое и ответственное”. В каком стиле вы построите своё высказывание?



Чтобы построить рассуждение-доказательство, нужно поставить в начале проблемный вопрос, дать ответ (привести тезис), доказать его (привести высказывания известных людей по этому вопросу, примеры из жизни, конкретные факты), сделать вывод.



Задание 7. Кому из одноклассников вы бы порекомендовали стать журналистом? Почему?



Задание 8. Разыграйте ролевую игру.

Представьте себе, что вы журналисты, работающие в разных редакциях газет. В республике объявлен конкурс на лучшее интервью на тему «Самая важная профессия». Вы, как опытные газетчики, должны добыть информацию (на улице, на заводе, в банке, на вокзале и т. д.). Вы должны записать интервью на диктофон, сделать записи в своём блокноте, сфотографировать людей описываемой профессии. Можете задать следующие вопросы:

1) Какая, по вашему мнению, сегодня самая важная профессия?

2) Почему вы так думаете? И т. д.

Урок 3. ЮРИСТ — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ВОСПИТАТЕЛЬ

*Воспитание — великое дело:
им решается участь человека.*

В. Г. Белинский

От слова к слову

Опорные слова

служить | закону
делу
Родине

подвергать | репрессии
наказанию
рisku

древнейшая |
опасная | профессия
интересная |
рискованная |

смелый |
принципиальный | юрист
честный |

Новые слова

принципиальный — имеющий твёрдые принципы (убеждения)
репрессия — жазалоо, кысымдоо, жазачарасы, жаза берүү



1. Подберите к данным словам антонимы.

Честный — ...

опасный — ...

порядочный — ...

интересный — ...

смелый — ...

2. Составьте словосочетания, в состав которых входят слова, указывающие на образ или обстоятельства действия.

Работать ...

узнавать ...

овладевать ...

расследовать ...

3. Образуйте наречия от данных прилагательных.

Опасный — ...

принципиальный — ...

рискованный — ...

честный — ...

смелый — ...

4. Выделите корень в следующих группах слов, объясните их значение.

- а) Право, правонарушение, правоохранительный.
- б) Закон, законный, законность.

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Прочитайте текст. Определите стиль речи.

Юрист — одна из древнейших профессий. Где бы он ни работал, его обязанность — свято служить закону.

Юрист всегда должен помнить, что закон, пока он действует, есть закон, и нет таких обстоятельств, при которых его неисполнение считалось бы возможным. Это дело принципа. Ведь стоит только начать, стоит только открыть маленькую щель — и от желающих “подправить” закон не будет отбоя.

Отступление от закона даже в малом, особенно, если это касается правосудия, может повлечь за собой самые серьёзные последствия.



Задание 2. Спишите предложения, вставляя в них следующие слова и выражения: *по-моему, не правда ли, мне кажется, помните*. Расставьте соответствующие знаки препинания. Какие это предложения по цели высказывания?

1. Наш участковый добрый и отзывчивый. 2. На посту ГАИ стоял Асанов, опытный инспектор. 3. Павлов как адвокат работает в суде уже много лет. 4. Юрист — это прежде всего воспитатель.



Задание 3. Прочитайте текст. Перестройте выделенные в нем предложения в предложения с обратным порядком слов. Как при этом изменилось его содержание? Скажите, какую роль играет порядок слов в тексте.

Система правоохранительных органов построена так, что каждая юридическая специальность имеет свою определённую

функцию. *Постовой полицейский, участковый инспектор, юрисконсульт направлены в своей работе, главным образом, на предупреждение правонарушений и преступлений. Работники уголовного розыска, следователь — на раскрытие преступлений и обвинение лиц, их совершивших. Прокурор, адвокат — на контроль за тем, чтобы борьба с преступлениями велась строго в рамках закона. Судья в составе суда окончательно решает дело и как бы подводит итог работы многих служб правоохранительных органов.*

Словарь

юрисконсульт — постоянный консультант при учреждении по практическим вопросам права

уголовный розыск — служба милиции (полиции), которая раскрывает преступления, разыскивает преступников

- ✓ Составьте схему функций юридических специальностей. Опираясь на эту схему, передайте содержание текста. Расскажите, что вы узнали о профессии юриста.



В русском языке сложился прямой порядок слов, при котором каждое слово в предложении занимает определённое место (*Алёша с детства мечтал стать космонавтом*).

Порядок слов имеет синтаксическое, смысловое и стилистическое значение.

Чтобы подчеркнуть цель и основную мысль высказывания, усилить выразительность речи, нужно изменить порядок слов в предложении.



Задание 4. Определите тип каждого предложения по цели высказывания и интонации. Объясните знаки препинания. Прочитайте предложения с нужной интонацией.

1. Закон был его оружием. 2. Ведь Шерлока Холмса называют великим сыщиком? 3. Такого в истории ещё не было! 4. Суровые годы репрессий... 5. Где тут живёт ваш участковый? 6. Ни шагу назад! 7. Это был его первый экзамен.



Задание 5. Прочитайте предложения сначала как повествовательные, а затем, где это возможно, как восклицательные.

1. Нет, процесс воспитания начинается с самой первой встречи преступника с представителем закона. Что скажет ему следователь, как скажет, каким тоном, как будет вести себя с подозреваемым, насколько справедливыми будут его действия — всё это будет работать на воспитание.

2. Глубоко заблуждается тот, кто думает, что главное — преступника поймать и осудить. А уже там, в колонии, будут его воспитывать.

3. Нам важно, чтобы человек, который был осуждён, вернулся в общество в таком состоянии, чтобы с ним можно было жить, работать, общаться и не бояться повторения прошлого. И значит, юрист — это прежде всего воспитатель.

- ✓ Три приведённых фрагмента — части одного текста-рассуждения. Восстановите его логическую последовательность (тезис, доказательство, вывод).
- ✓ Почему юриста называют воспитателем?



Задание 6. Представьте себе, что вы собираетесь поступить на юридический факультет. Расскажите другу (одноклассникам) о профессии юриста. Чем она вас привлекает?

Урок 4. НА СТРАЖЕ МИРА И ПОРЯДКА

Смелого пуля боится.

Народная пословица

ОТ СЛОВА К СЛОВУ

Опорные слова

почувствовать

опасность
врага

бродить

по тайге
по дороге
по лесу

стрелять		<i>из карабина</i>	пустынная		дорога
		из ружья	заснеженная		
		из пистолета	скользкая		

вооруженный опасный скрывающийся		<i>рецидивист</i>	метко		стрелять
			ловко		
			наугад		

Новые слова

бродить — ходить без цели

карабин — винтовка, укороченная для уменьшения веса и удобства обращения

рецидивист — человек, многократно совершавший преступления



1. Подберите синонимы к данным словам.

Опасный — ...

загреметь — ...

рецидивист — ...

метаться — ...

2. Подберите антонимы к следующим словам.

Вооружённый — ...

опасный — ...

незнакомый — ...

3. От каких прилагательных образованы следующие наречия?

Метко — ...

глубоко — ...

ловко — ...

скользко — ...

быстро — ...

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Прочитайте текст с остановками, отвечая на вопросы после каждой части. Обсудите в классе разные варианты ответов. Кто же прав?

СЛУЧАЙ В ТАЙГЕ

Стоял тридцатиградусный мороз. На дороге, ведущей к Уссурийску, Приморского края, было пустынно. Ни машин, ни людей. Водитель Романов не спеша вел “ЗИЛ” по заснеженной лесной дороге. Впереди, метрах в пятидесяти, из-за огромной ели вышли двое с карабинами. Дали знак остановиться. Романов, поравнявшись с незнакомцами, замедлил ход и подумал: “В чём дело? Происходит что-то непонятное”. Он бросил машину вперёд. Вслед раздались выстрелы, просвистели над кабиной пули... (1-я остановка).

- ✓ Как вы представляете дорогу?
- ✓ Как вы думаете, кто эти люди?
- ✓ Почему водитель «бросил вперед» машину?

...Их, вооружённых рецидивистов, давно искали. Они бродили по тайге, но голод выгнал их на дорогу. Преступники задумали захватить машину — не вышло. И тогда они снова ушли в тайгу, спрятались в доме лесника.

По следу шли работники милиции. День клонился к вечеру, был дорог каждый час... (2-я остановка).

- ✓ Как повели себя рецидивисты?
- ✓ Почему они спрятались в тайге?
- ✓ Что будут делать милиционеры?

Решили так: одна часть людей будет отвлекать засевших в доме, другая часть попытается пробраться к нему с противоположной стороны.

Сотрудники милиции подползли к краю поляны. Первым вскочил Медведев, но его заметили преступники. Загремели выстрелы. Геннадий успел прыгнуть в сторону и спрятаться за кустом. Рядом пролетали пули. Чуть-чуть приподнял голову — в окнах никого. Но вот показался один, потом другой преступник. Оба перебежали от окна к окну, стреляя. “Нужно проскочить”, — подумал Медведев. Он посчитал: появляются через каждые 6–7 секунд. Но успеть невозможно, да и снег глубокий.

Геннадий продолжал лежать без движения, заболели мышцы. Беспокоила мысль, что из-за него осложнилась обстановка. Он слышал призывы товарищей прекратить огонь. Но в ответ засевшие в доме посылали пули...

✓ Как бы вы закончили это повествование?



Задание 2. Определите стиль речи и тип прочитанного вами текста. Выпишите из него 2–3 предложения с прямым и обратным порядком слов. Почему в рассказе встречается обратный порядок слов в предложении? Что хотел подчеркнуть автор обратным порядком слов?



Задание 3. Закончите предложения. Запишите их.

1. Водитель почувствовал (*что?*)... 2. Из-за ели вышли (*кто?*)... 3. Романов бросил машину (*куда?*)... 4. Раздались (*что?*)... 5. По следу шли (*кто?*)... 6. Геннадий прыгнул (*куда?*)... 7. Медведев посчитал (*что?*)... 8. Он продолжал лежать (*как?*)... 9. Геннадий слышал призывы (*кого?*)...



Задание 4. Прочитайте конец текста “Случай в тайге” (см. стр. 42). Совпал ли конец этого события с вашим вариантом? Подготовьтесь к пересказу текста: выделите в нем зачин, основную часть, кульминацию, заключение, составьте план.



Задание 5. Предложения с двумя отрицательными частицами *не* замените синонимичными предложениями без отрицания.

Образец: *Он не мог не вступить в борьбу с преступниками. — Он вступил в борьбу с преступниками.*

1. Смелость не могла не удивлять меня. 2. Невозможно не признать в нём хорошего специалиста. 3. Человека труда нельзя не любить. 4. Не хочется не верить в успех нашего товарища. 5. Судья не может не признать виновности преступника. 6. Руководство не могло не отметить мужества капитана. 7. В нём нельзя было не заметить хорошо подготовленного работника милиции.



В отрицательных предложениях отрицается то, что высказывается о подлежащем. Отрицание может выражаться отрицательными частицами *не* и *ни* и отрицательными словами *нет*, *нельзя*.

Отрицание в предложениях может быть полным, если отрицательная частица *не* стоит перед сказуемым (*Следствие не закончено*), а также неполным, если отрицательная частица *не* стоит перед каким-нибудь другим членом предложения (*Он не всегда добросовестно относится к своей работе*).



Задание 6. Что вы знаете о подвиге людей юридической профессии? Расскажите об одном из них товарищам по классу.

Урок 5. ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПРИЗВАНИЕ

Найти своё призвание, утвердиться в нём — это источник счастья.

В. А. Сухомлинский

ОТ СЛОВА К СЛОВУ

Опорные слова

<i>утвердиться</i>		<i>в призвании</i> <i>в жизни</i>	<i>познавать</i>		<i>жизнь</i> <i>природу</i> <i>профессию</i>
<i>работать</i>		<i>с интересом</i> <i>с энтузиазмом</i> <i>с наслаждением</i>	<i>творческий</i> <i>любимый</i> <i>увлекательный</i>		<i>труд</i>

Новые слова

наслаждение — большое удовольствие

призвание — способность к тому или иному делу, профессии

утвердиться (в жизни) — найти своё место в жизни, добиться успеха

энтузиазм — сильное увлечение, душевный подъём



1. Подберите синонимы к данным словам.

Познавать — ...

утвердиться — ...

работать — ...

2. Образуйте наречия от следующих прилагательных.

Творческий — ...

увлекательный — ...

красивый — ...

интересный — ...

3. Составьте словосочетания с данными словами.

Трудиться (как?) ...

любить (что?) ...

утверждаться (в чем?) ...

ОТ СЛОВА К ПРЕДЛОЖЕНИЮ, К ТЕКСТУ



Задание 1. Ознакомьтесь с мыслями замечательного педагога В. А. Сухомлинского о том, как найти своё призвание. Определите виды предложений по цели высказывания. Установите, какими средствами выражаются вопрос и восклицание в предложениях.

ПИСЬМО К СЫНУ

Меня радует, что ты утверждаешься в своём призвании. Найти своё призвание, утвердиться в нём — это источник счастья.

В чем высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. Это приближение в мастерстве. Если человек влюблён в свой

труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Станиславский так говорил: "...в чём счастье на земле? В познании. Познаешь природу, жизнь мира, смысл жизни, познаешь душу — талант! Выше этого счастья нет".

- ✓ Какую мысль доказывает В. А. Сухомлинский?
- ✓ Какой аргумент он приводит?



Задание 2. Вставьте вместо точек отрицательную частицу. Какие типы предложений встречаются в этом тексте?

(...) будет ли преувеличением сказать: выбирая профессию, каждый выбирает еще и будущую свою жизнь? Надо ли говорить о том, как важно (...) ошибиться? Заинтересован в этом (...) только каждый подросток, оканчивающий школу, заинтересовано всё наше общество. И (...) просто потому, что у человека, делающего свою работу с любовью, "отдача больше". У человека, (...) любящего свою работу, наступает недовольство собой, своей жизнью.



Задание 3. Перепишите текст. В восклицательных предложениях слова *какой*, *как* замените словами *такой*, *так*. Как изменилось при этом содержание предложений?

Человек — хозяин своего призвания. Я без особенного энтузиазма отношусь к твоим восторгам: "Ах, какое счастье стать радиофизиком! Ах, как я люблю радиофизику!" Любить можно то, чему уже отдал частицу своей души. Это очень хорошо, что ты относишься с интересом к радиофизике, но помни, что это ещё только интерес.

Призванием же становится интерес, помноженный на труд.

В. А. Сухомлинский

- ✓ Как вы поняли выделенное предложение? Запишите эту идею своими словами.



Задание 4. Прочитайте предложения. Объясните, как порядок слов влияет на смысловые оттенки предложений.

1. Много на земле различных профессий.
2. На земле много различных профессий.
3. Самых различных профессий много на земле.
4. Много самых различных профессий на земле.
5. На земле самых различных профессий много.
6. Самых различных профессий на земле много.



Задание 5. Прочитайте отрывок из письма.

Мы много спорили с подругой — какую профессию выбрать. И то вроде не подходит, и это... И вдруг она сказала: “А по мне, лишь бы зарабатывать много”. Я потом долго думала. В общем-то, это нехорошо. А, с другой стороны, может быть, так и надо. Я не знаю...

- ✓ Профессия — это дело, которому надо отдать жизнь без остатка? Профессия — это средство для существования? Приведите по три аргумента, доказывающих и тот, и другой тезис, и впишите их в таблицу 6.
- ✓ Оформите аргументы в виде простых повествовательных предложений.

Таблица 6

Профессия — это дело, которому надо отдать жизнь без остатка	Профессия — это средство для существования
1. ...	1. ...
2. ...	2. ...
3. ...	3. ...

- ✓ Какой ответ вы бы дали девушке?



Задание 6. Как бы вы восстановили этот диалог?

— Я думаю, ничего сложного нет в профессии журналиста. Ездит туда-сюда, пишет.

— ...

— Может быть, ты и прав. Но я хочу быть следователем.

— ...

— Ты думаешь, что эту профессию действительно трудно получить? Ну, что ж, придется постараться.

Приложение к уроку 3

Прошло три часа, операция явно затягивалась. Время показалось Медведеву мучительно долгим.

Медведев медленно оторвал голову от снега. Преступники уже не бегали — устали, хотя время от времени появлялись в окне. Геннадий думал: «Пауза больше минуты. Успею!»

С противоположного конца участились пушечные выстрелы: там было решено повторить первоначальный вариант атаки и высвободить из «плена» Медведева — замёрзнет. Прячась за деревьями, его товарищи поджидали удобного момента для рывка.

Геннадий не сводил глаз с преступников. Вот они задержались, он вскочил и, пробежав десяток метров, нырнул в дом. Перевел дыхание, огляделся в полумраке, достал пистолет и шагнул по лестнице. Остановился. Прислушался. За стеной слышались шаги, раздавались редкие одиночные выстрелы. Подкрался к двери — открыта. И вдруг из неё выскочил человек — прямо на Медведева. Геннадий выбил карабин и уложил преступника на пол. На шум выбежал второй преступник, пришлось и его «приземлить». А тут подоспели и товарищи.

За проявленное мужество капитан Медведев был награждён медалью «За отвагу».

1. Тесты. Выберите из приведенных ниже предложений соответствующие названному типу. Свой выбор пометьте в таблице знаком «V».

1. Повествовательные предложения.

- а) Много прекрасных профессий на свете.
- б) Я землю эту люблю!
- в) Не опаздывать!
- г) Я не могла не приехать.
- д) Кто совершил первый космический полет?

2. Вопросительные предложения.

- а) Какой чудесный воздух!
- б) За рекой поднимается серый туман.
- в) Куда ты решил поступать?
- г) Да сбудутся ваши мечты!
- д) Я встретил недавно своего друга детства.

3. Восклицательные предложения.

- а) Грустно шелестят листья берез.
- б) Ты завтра будешь на консультации?
- в) Как я устал!
- г) Не шуметь на лекции!
- д) Нельзя не дорожить свободным временем.

4. Побудительные предложения.

- а) Канат занимается в кружке живописи?
- б) Подготовьтесь к контрольной работе.
- в) Тихо плещутся волны Иссык-Куля.
- г) Какой прекрасный вид!
- д) Самат обязательно поступит в университет.

Предложения	Тип			
	1	2	3	4
а)				
б)				
в)				
г)				
д)				

2. Определите стиль приведенного ниже текста.

Молодость — это время сближений. Об этом следует помнить и беречь друзей, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость — не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступает пора несчастий, пора утрат — опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость в душе до глубокой старости.

3. Восстановите последовательность предложений в тексте.

Сотни молодых людей мечтают стать звездами экрана или эстрады, космонавтами, путешественниками. Поэтому каждому нужно быть скромным и самокритичным. Но они не отдают себе отчета в том, что место каждого человека в обществе определено более существенными причинами, чем личные желания или запросы. Переоценивая себя, вы можете почувствовать глубокое недовольство собой.

4. Подготовьте сообщение о публицистическом стиле. Используйте для этого материалы уроков темы 2.

1) В каких сферах жизни встречается публицистический стиль речи?

2) Какие смысловые и языковые особенности имеет публицистический стиль речи?

3) Какие жанры публицистического стиля речи вы знаете?

ТИПЫ СВЯЗИ СЛОВ
В СЛОВСОЧЕТАНИИ
И ПРЕДЛОЖЕНИИ



В МИРЕ
УВЛЕЧЕНИЙ

Урок 1. БЕЗ УВЛЕЧЕНИЙ ЖИЗНЬ СКУЧНА

*В мире нет ничего разрушительнее,
невыносимее, чем безделье.*

А. И. Герцен



Задание 1. Прочитайте эпиграф к уроку. Согласны ли вы с этим высказыванием? О чём мы будем говорить на уроке?

ОТ СЛОВА К СЛОВУ



1. Подберите синонимы к выделенным словам.

Прекрасные рисунки, *быть открытой*, *красивое* лицо, *быть* *человечным*.

2. От каких прилагательных образованы следующие наречия?

Живо — ...

прекрасно — ...

свободно — ...

открыто — ...

✓ Согласуйте эти прилагательные с существительными *рисунок, тема, полотно, лицо*.

ОТ СЛОВА К ПРЕДЛОЖЕНИЮ, К ТЕКСТУ



Задание 2. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, опираясь на таблицу 7, тип связи в выделенных словосочетаниях.

Давайте подумаем, *хорошо* или *плохо* мы *расходуем* своё время, особенно свободное. А как *точно подсчитать* своё свободное время? Из двадцати четырех часов вычтем время на сон, езду, занятия в школе, *подготовку* домашнего задания, работу по дому. И каждый из нас получит разное количество часов. И плюс ещё *выходные дни* и каникулы. А это уже немало. *Целое богатство*.

Таблица 7

Типы связи слов в словосочетаниях

Тип связи	Особенности	Пример
Согласование	Формы зависимого слова = формы главного слова	<p style="text-align: center;">какая?</p> <p style="text-align: center;">↓ ↓</p> <p style="text-align: center;">новая книга</p>
Управление	<p style="text-align: center;">падеж</p> <p>Главное слово → зависимое слово</p>	<p style="text-align: center;">к чему?</p> <p style="text-align: center;">× ↓</p> <p style="text-align: center;">стремиться к знаниям</p>
Примыкание	<p style="text-align: center;">смысл</p> <p>Главное слово → зависимое слово</p>	<p style="text-align: center;">как?</p> <p style="text-align: center;">↓ ↓</p> <p style="text-align: center;">увлеченно учиться</p> <p style="text-align: center;">какое?</p> <p style="text-align: center;">× ↓</p> <p style="text-align: center;">желание учиться</p>



Задание 3. Прочитайте текст.

Жила-была в Москве маленькая девочка. Как и все дети, она любила играть. Только играла она по-своему — она рисовала. Мама рассказывала ей сказки — она рисовала сказочных героев, читала ей об исторических войнах — рисовала войну. И так без конца.

Скоро стало ясно, что это не просто игра, это талант. Увидев ее рисунки один раз, невозможно было забыть их: живые, свободные, прекрасные.

Ничто не мешало Наде развиваться. Как художник и человек она росла не по дням, а по часам. И в семнадцать лет она была мастером.

У неё было много увлечений...

✓ Как проявился талант Нади Рушевой?



Задание 4. Разделитесь на три группы. Выполните грамматические задания к текстам А, Б, В по группам. Расскажите о результатах всему классу.

А. Прочитайте письмо Нади Рушевой.

Хороший ты мой друг, Алик!

Господи, какой чёрт угораздил тебя падать со второго этажа? Представляю... Одним словом, желаю быстрее выздоровления и пр., и пр. По дороге в Ленинград интересный случай был. В поезде “Юность” мы пели часа четыре. Света не было, ну и чудесно! Какой-то тип подсвистывал нам из темноты. Очень здорово! Он посвистит какую-нибудь песню, а мы подхватим, споём... Сначала туристские песни, потом танцевальные, народные. До опер и романсов дошли... А он все свистит и свистит. Мы так и не узнали, кто это был.

А в Ленинграде, в Эрмитаже, ходим и ахаем. Божественно, красиво. На Мойке, 12 экскурсовод была чудесная! Так рассказывала, прямо от души... а у самой слёзы на глазах. Да...

Напиши обо всем. Пиши скорее!

Надя Рушева
2 февраля 1968 года

Словарь

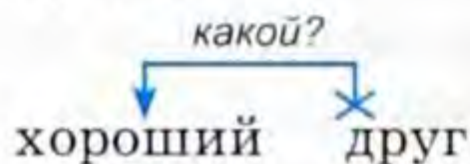
угораздить — совершить необдуманное действие

романс — небольшое музыкальное лирическое произведение

божественно — очень хорошо, прекрасно

✓ Выпишите словосочетания, в которых слова соединены способом согласования.

- ✓ Составьте схемы по образцу:



- ✓ Какими частями речи выражены согласуемые слова, какую роль они выполняют в предложении?
- ✓ Подготовьте от группы сообщение о согласовании как способе связи (решите, кто будет выступать, какую наглядность следует подготовить для выступления).

Б. Прочитайте письмо Нади Рушевой.

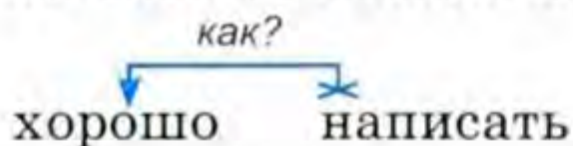
Алик!

Слушай, можешь написать стихи к какому-нибудь моему рисунку? Я пришлю. Кем ты будешь? Ведь уже пора выбирать... Напиши обязательно. Я или во ВГИК (Все-союзный государственный институт кинематографии) (на мульти), или в полиграфический (книжная графика).

По литературе проходим Достоевского, "Преступление и наказание". Теория Достоевского очень интересна... Как ты думаешь? Готовимся к КВНу на тему "Школьник XXI века". Что-то не получается писать серьёзно и длинно. Пока!

Надя Рушева
14 декабря 1968 года

- ✓ Выпишите словосочетания, в которых слова связаны по способу примыкания.
- ✓ Составьте схемы этих словосочетаний по образцу:



- ✓ Какую роль выполняют в предложении примыкающие слова?
- ✓ Подготовьте от группы сообщение о примыкании как способе подчинительной связи (решите, кто будет выступать, какую наглядность следует подготовить для его выступления).

В. Прочитайте письмо Нади Рушевой.

Привет, старина!

Не писала, потому что была занята страшно. И в школе, и с выставкой. В Центральном доме работников искусства 3 декабря был 98 номер устного журнала "Жизнь и твор-

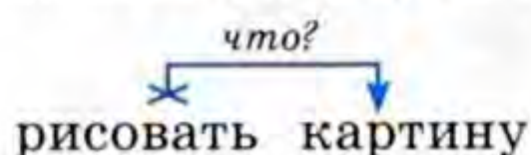


Н. Рушева. Маленький принц

чество». Там одна страничка про меня. И выставка из пяти тем: «Мастер и Маргарита», «Школа», «Маленький принц», «Воспоминания о Варшаве», «Пушкин».

Вчера у нас в школе была викторина по Маяковскому, Блоку, Есенину. Наш класс был только на третьем месте. Я читала А. Блока. Жалко, что не было танцев. Но зато нашему классу поручили Новогодний вечер. Вот натанцуемся! Скорее кончился бы этот год!

- ✓ Выпишите словосочетания, в которых слова связаны по способу управления.
- ✓ Составьте схемы словосочетаний по образцу:



- ✓ Какую роль выполняют в предложении управляемые слова, чем они бывают выражены?
- ✓ Подготовьте от группы сообщение об управлении как способе связи (решите, кто будет выступать, какую наглядность следует приготовить для выступления).



Задание 5. Вы уже знаете, что Надя Рушева была талантливой художницей. Рассмотрите её иллюстрацию к повести А. Экзюпери «Маленький принц». Выскажите свое мнение об иллюстрации.

- ✓ Что вы можете сказать о маленьком принце, глядя на рисунок?
- ✓ Каким он изображен художницей? Почему вы так думаете? Обменяйтесь мнениями друг с другом.



Задание 6. Прочитайте в своей группе ещё раз письмо Нади Рушевой. Что вы узнали из него об этой девочке? Расскажите о её увлечениях. Поделитесь своей информацией со всем классом.



Задание 7. А кто в вашем классе имеет серьёзное увлечение? Какое? Расскажите друг другу об этом.



Задание 8. Вы прочитали письма Нади Рушевой. К какому стилю речи относятся эти письма? Вспомните, как нужно писать письма. Напишите в письме другу, что вы узнали о Наде Рушевой.

Урок 2. УВЛЕЧЕНИЯ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

От слова к слову

Опорные слова

<i>коллекционировать</i>	редкости диковинки книги	дружный веселый вокальный	<i>квартет</i>
<i>сольный</i> скрипичный фортепьянный	концерт	<i>виртуозный</i> талантливый известный	скрипач
музыкальная драматическая театральная	пьеса	восточные китайские сибирские	редкости

Новые слова

виртуоз — тот, кто в совершенстве владеет техникой своего искусства, а также вообще своего дела

виртуозное (исполнение) — технически совершенное исполнение

вокальный — певческий

квартет — музыкальное произведение для четырёх исполнителей с самостоятельными партиями для каждого

коллекционер — тот, кто коллекционирует что-либо

коллекционировать — собирать коллекцию

сольный — исполняемый одним человеком



1. Составьте словосочетания с прилагательным *сольный* и существительными *исполнение, концерт, выступление, игра, пение*.
2. К следующим существительным подберите имена прилагательные.

... концерт

... пьеса

... квартет

... скрипач

... редкости

... звери

3. От каких существительных образованы следующие прилагательные? По какой модели они образованы?

Музыкальный — ...

трудный — ...

драматический — ...

известный — ...

4. Замените словосочетания, построенные по способу управления, на синонимичные словосочетания с согласованием.

Концерт для скрипки — ...

квартет вокала — ...

пьеса для театра — ...

редкости из Китая — ...

игра на фортепьяно — ...

5. Как вы думаете, от каких прилагательных образовались слова *диковинка*, *редкость*? Как вы понимаете значение этих слов?

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Прочитайте текст. Выпишите выделенные предложения, укажите, чем выражены в них главные члены предложения. вспомните, в чём согласуется с подлежащим простое глагольное сказуемое в настоящем (будущем) и прошедшем времени.

Кто не знает басню И. А. Крылова, герои которой — проказница Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка — “задумали сыграть квартет”. Немногие знают, что писал свою басню Иван Андреевич с полным знанием дела.

Немало интересных фактов приводится в воспоминаниях его современников. Так, например, земляк и друг Ивана Андреевича, П. А. Плетнев, писал: “...И. А. Крылов с лучшими виртуозами разыгрывал самые трудные квартеты”.

В составе ансамбля как вторая скрипка он выступал довольно часто. Но Иван Андреевич давал и сольные концерты, исполняя сложнейшие скрипичные произведения.

- ✓ О каком увлечении великого баснописца вы узнали из этого текста?



Задание 2. Раскройте скобки. Поставьте глаголы в нужной форме.

Менделеев (быть) большим любителем шахмат. Об интересе учёного к шахматам (свидетельствовать) экспонаты, хранящиеся в мемориальном музее в Санкт-Петербурге. Он (играть) очень хорошо, но проигрывать не (любить) и очень редко (получать) мат. Он (играть) обдуманно и весь (уходить) в игру.

В одном из первых дневников Д. И. Менделеева есть такая фраза: “Не (мочь) я ничего делать, не привязавшись к делу”. Это высказывание очень точно (характеризовать) не только его отношение к серьёзному делу, но и к увлечениям.

Словарь

экспонат — вещь, предмет, который хранится в музее

- ✓ Чем увлекался Д. И. Менделеев?
- ✓ Что свидетельствует о его интересе к шахматам?
- ✓ Как играл великий учёный в шахматы?
- ✓ Какая фраза характеризует его отношение к серьёзному делу и к увлечениям?



Задание 3. Прочитайте. Скажите, о каких увлечениях Петра I говорится в тексте. Определите, в чем согласуется глагол-связка в составном именном сказуемом с подлежащим.

Пётр Великий был не только царём-преобразователем, выдающимся полководцем, но и коллекционером — да каким!

Пётр I был настоящим библиофилом. Он всю жизнь собирал книги. Его библиотека стала основой книжного собрания Академии наук.

Множество диковинок и редкостей было собрано в специальном “Кабинете редкостей”. Так появилась Кунсткамера — первый российский музей, который основал Пётр I. Она стала удивительным музеем, который существует и сейчас.

Словарь

библиофил — человек, любящий и собирающий книги

Согласование сказуемого с подлежащим

Способы выражения сказуемого / Способы выражения подлежащего	Единственное число	Множественное число	Примечание
Собирательные сущ., не имеющие количественного значения	<i>Молодёжь выбирает увлечение по душе.</i>		
Сочетание слов <i>сколько, мало, много, немало, столько</i> и др. с сущ.	<i>Сколько людей пришло? Мало книг было в его коллекции.</i>		
Сочетание числительных 2, 3, 4 с сущ.		<i>Три девочки принесли свои рисунки. Две марки были самыми ценными.</i>	
Сочетание слов, обозначающих приблизительное количество, с сущ.	<i>В кружке занимается около 20 человек.</i>		
Сочетание сущ. (мест.) в И. п. с сущ. (мест.) в Т. п.		<i>Брат с сестрой занимались спортом.</i>	
Сочетание собират. сущ., имеющих количественное значение (<i>большинство, меньшинство, ряд, часть</i>) с сущ.		<i>Большинство людей находят себе занятие по душе.</i>	Обозначает одушевлённых лиц
	<i>Часть книг находилась в его коллекции.</i>		Обозначает неодушевлённые предметы
Сочетание слова <i>несколько</i> с сущ.		<i>Несколько учеников собирают марки.</i>	Обозначает одушевлённых лиц
	<i>Несколько видов спорта привлекает его одновременно.</i>		Обозначает неодушевлённые предметы
Сочетание колич. числ. с сущ. (кроме 2, 3, 4)		<i>Десять человек приняли участие в соревновании.</i>	Обозначает одушевлённых лиц
	<i>Десять марок вошло в коллекцию.</i>		Обозначает неодушевлённые предметы



Связка в составном именном сказуемом согласуется с подлежащим в лице и числе (в прошедшем времени — в роде и числе). Если подлежащее выражено личным местоимением, то связка в формах настоящего и будущего времени согласуется с ним в лице.

Формы согласования сказуемого с подлежащим зависят от способа выражения подлежащего.



Задание 4. Согласуйте сказуемые с подлежащими. Запишите полученные предложения. В случае затруднения смотрите таблицу 8.

1. Ряд известных экспонатов музея (быть) представлен на выставке.
2. Большинство художников (выступить) на конференции.
3. Трое музыкантов (остаться) за кулисами.
4. Значительная часть коллекции (храниться) в Эрмитаже.
5. Большая часть экспонатов Кунсткамеры (свидетельствовать) об увлечениях Петра I.
6. Часть посетителей музея (заинтересоваться) зоологической коллекцией.



Задание 5. Прочитайте ещё раз тексты урока, в которых рассказывается об увлечениях великих людей. Как вы думаете, помогали ли им их увлечения в работе? Приведите примеры.

Урок 3. НЕ ТРАТЯ ВРЕМЯ ЗРЯ

От слова к слову

Опорные слова

создавать	<i>импровизации</i> музыку	выступать	в печати в театре на сцене
научные спортивные музыкальные поэтические	увлечения	научное музыкальное литературное	наследие

огромный
великий
значительный

вклад

хорошо
обдуманно
профессионально

играть

Новые слова

вклад — салым

импровизация — музыка, стихи, которые создаются
в момент исполнения



1. Составьте словосочетания с прилагательным *научный* и существительными *интерес, наследие, вклад, работа, открытие*.
2. К следующим существительным подберите имена прилагательные, составьте словосочетания.

... проблема

... талант

... коллекция

... поэт

... увлечение

... миниатюра

... вклад

... импровизация

3. От данных прилагательных образуйте имена существительные. По какой модели вы их образуете?

Научный — ...

профессиональный — ...

музыкальный — ...

актуальный — ...

поэтический — ...

информационный — ...

значительный — ...

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Перепишите предложения, раскрыв скобки. Какими членами предложения являются согласованные слова?

1. Почти каждый человек (иметь) своё увлечение. 2. Увлечения (делать) жизнь более богатой и интересной. 3. Многие ребята (увлекаться) коллекционированием марок. 4. Ряд увлечений по-своему (влиять) на человека, на его характер,

чувства, волю. 5. Большинство увлечений (способствовать) развитию ценных качеств человека. 6. Двенадцать учеников (увлекаться) автоделом и (посещать) автошколу.

- ✓ Прочитайте предложения ещё раз. Какая тема их объединяет? О чем продолжим разговор на уроке?



Согласование сказуемого с однородными подлежащими зависит от места глагола-сказуемого в предложении и от союзов, связывающих подлежащие.

Таблица 9

Согласование сказуемого с однородными подлежащими

Место сказуемого в предложении	Примеры	Форма выражения сказуемого	Способы соединения
Перед однородными подлежащими	<i>Д. И. Менделеева интересовали и физика, и химия, и метрология, и экономика, и геофизика.</i>	Мн. ч.	Соединительные союзы
	<i>Увлечениями артиста Ф. И. Шаляпина было стихосложение и весёлые устные импровизации.</i>	Ед. ч.	- // -
После однородных подлежащих	<i>Володя, Женя, Сергей и Саша увлекаются парашютным спортом.</i>	Мн. ч.	Интонация
Любое	<i>Почти каждого человека увлекает или спорт, или музыка, или любое другое занятие. То музыка её увлекает, то коллекционирование марок.</i>	Ед. ч.	Разделительные союзы



Задание 2. Прочитайте текст. Определите, чем выражены подлежащие в выделенных предложениях и как согласуются с ними сказуемые. При выполнении задания используйте таблицу 9.

Артист Ф. И. Шаляпин был равнодушен к поэзии. *Врожденная музыкальность, чувство ритма помогли ему освоить и стихосложение.* Шаляпин, конечно, не был профессиональным поэтом, но иногда он выступал в печати с актуальными стихотворениями. Не сторонился и лирики. *Особенно удавались ему весёлые устные импровизации, потому что жизнелюбие, чувство юмора были неотделимыми свойствами его натуры.*

- ✓ Прочитайте текст ещё раз. Скажите, есть ли связь между увлечением и профессией.



Задание 3. Спишите текст, раскрыв скобки. Укажите, в чём согласуются сказуемые с однородными подлежащими.

ПЕТРОВСКИЙ КАБИНЕТ РЕДКОСТЕЙ

У входа в Кунсткамеру (стоять) чучела и скелеты. С потолка (свисать) высушенные рыбы и змеи. В шкафах за стеклянными дверцами в цилиндрических сосудах помещены различные препараты. В сосудах (находиться) странные звери, диковинные рыбы, ящерицы, змеи.

Наряду с зоологическими коллекциями Кунсткамера располагает хорошим гербарием, собранием минералов, а также большим числом восточных, китайских и сибирских редкостей.

- ✓ Вспомните, кем и как был основан этот музей.
- ✓ Подготовьте устное сообщение о Кунсткамере.



Чтобы построить устное сообщение на какую-либо тему, решите:

- 1) с какого утверждения, вопроса, факта лучше начать своё выступление;
- 2) какую информацию, примеры включить в основную часть сообщения;
- 3) какое завершение сообщения будет наиболее интересным.



Задание 4. Закончите предложения.

- | | |
|--|--|
| 1. Пешие прогулки, книги,
посещение музеев... | раздаются крики и смех
отдыхающих |
| 2. Туризм и спорт... | имеют общие увлечения |
| 3. Строгий режим дня,
обязательность и акку-
ратность... | являются прекрасными
видами отдыха |
| 4. В выходные дни в бас-
сейне... | способствуют физическому
и духовному развитию
человека |
| 5. Иногда родители и дети... | облегчают нашу жизнь |

ТВОЙ СОБЕСЕДНИК



Задание 5. Прочитайте диалог.

— Асан, где ты собираешься проводить летние каникулы?

— Наверное, опять в горах, в лагере. Я увлекаюсь альпинизмом.

— А не хочешь ли поехать со мной на Байкал? Ты когда-нибудь был там? По-моему, более красивых мест нет.

— Спасибо, Сергей. Но мне не хотелось бы ехать далеко. Ведь это дорого стоит.

— Ты не пожалеешь. Там очень красиво. Вода в озере синяя, холодная. А какие леса! Я увлекаюсь туризмом и могу показать много интересного.

— А где мы там будем жить?

— У меня там живёт дедушка. Он будет рад нашему приезду. Он тоже знает много интересного и может показать красивые места. Поедешь?

— Это действительно заманчиво. Я согласен! Спасибо тебе.

- ✓ А куда вы можете пригласить своего товарища из другой республики? Разыграйте ваш диалог.

Урок 4. КОЛЛЕКЦИОНИРУЕМ

От слова к слову

Опорные слова

известный | коллекционер
увлечённый

ценная
редкая
интересная
богатая
тематическая

коллекция

коллекция

*нумизмата
филателиста
библиофила
филокартиста
фалериста
филофониста*

Новые слова

нумизмат — коллекционер старинных и современных монет

фалерист — коллекционер значков

филокартист — коллекционер открыток

филофонист — коллекционер грампластинок



1. Подберите антонимы к следующим прилагательным.

Ценный — ...
редкий — ...
интересный — ...
богатый — ...
сложный — ...

2. От каких прилагательных образовались следующие существительные?

Редкость — ...
старость — ...
современность — ...
интерес — ...
увлечение — ...

3. Подберите существительные к следующим прилагательным.

Выдающийся ...

знаменитый ...

прекрасный ...

русский ...

редкий ...

великий ...

известный ...

4. Как мы назовем человека, который

а) собирает редкие книги — ...

б) собирает старинные монеты — ...

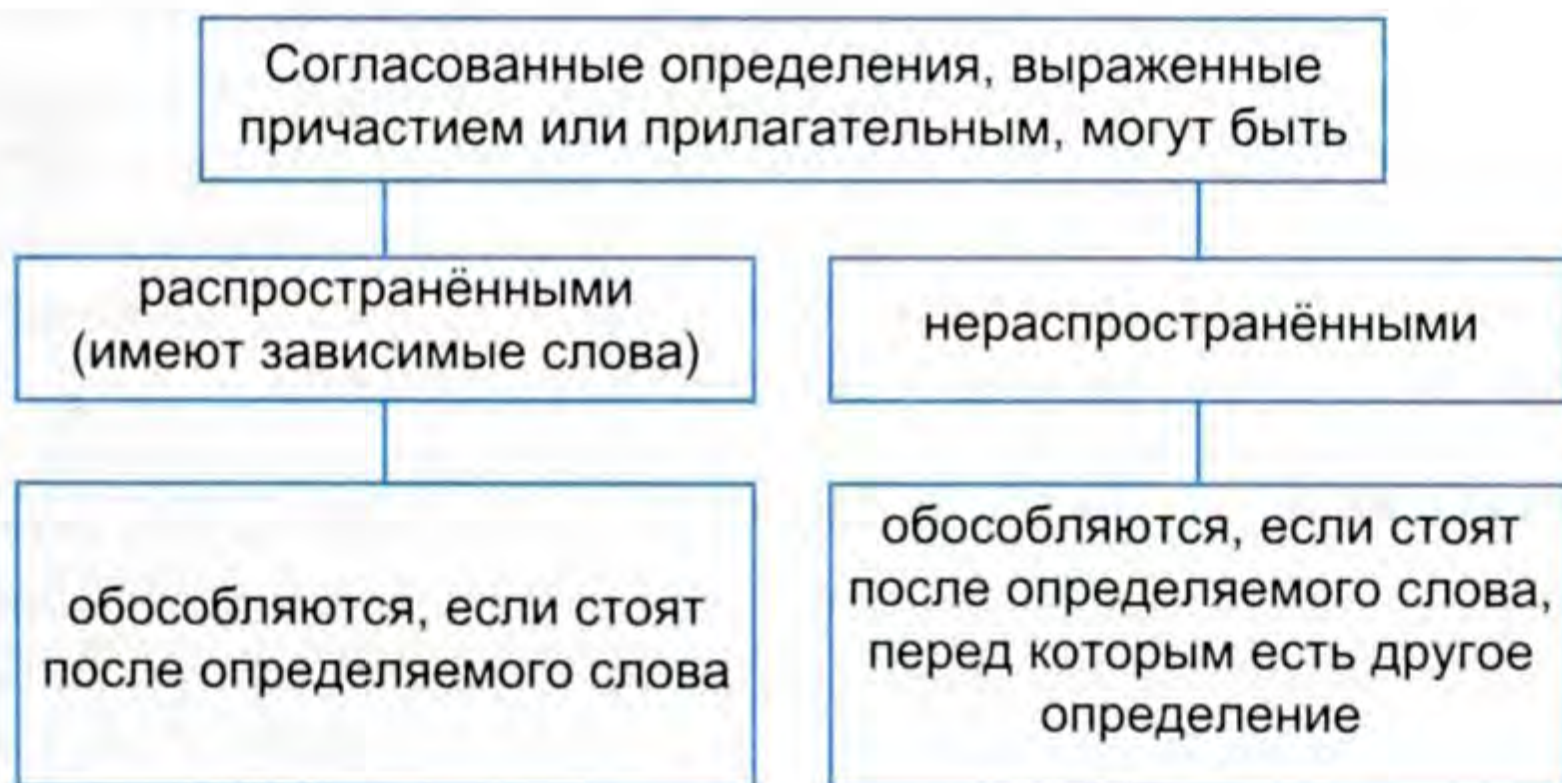
в) коллекционирует грампластинки — ...

г) коллекционирует открытки — ...

д) коллекционирует значки — ...



Смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения называется обособлением. На письме такие второстепенные члены выделяются запятыми, иногда — тире.



Распространённые и нераспространённые определения, относящиеся к личным местоимениям, обособляются независимо от их места по отношению к определяемому слову (*Она, задумчивая, удивлённая, стояла перед картиной великого художника. Большая, красивая, она висела почти на всю стену*).

Нераспространённые согласованные определения, стоящие после определяемого слова, перед которым нет другого определения, иногда обособляются (*На картине изображен вечер, синий, теплый, тихий*).

Определение, выраженное причастием с зависимыми словами, называется причастным оборотом.

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Прочитайте текст. Какие обособленные определения встречаются в нем (распространённые или нераспространённые)? Выпишите из текста предложения с согласованными обособленными определениями.

Слово “коллекция” — латинского происхождения, означает “собрание”. Человека, собирающего коллекцию, называют коллекционером.

Что только не коллекционируют люди! Редкие книги составляют коллекции библиофилов. Старинные и современные монеты собирают нумизматы. Почтовые марки и другие знаки почтовой оплаты интересуют филателистов, а грампластинки — филофонистов. Филокартисты коллекционируют открытки, а фалеристы — всевозможные значки.

Коллекционирование — это не профессия, а увлечение. Но человек, собирающий коллекцию, приобретает много новых знаний. Допустим, у филателиста появилась новая марка. Прежде всего он прочтет название страны, выпустившей марку. Потом коллекционер, захотевший узнать, что (или кто) изображено на ней, заглянет в справочник, словарь, а то и в энциклопедию. Очень часто именно коллекционеры помогают учёным найти решение серьёзных научных проблем.

- ✓ Скажите, чем полезно коллекционирование.
- ✓ К какому стилю речи относится приведенный текст? Докажите.



Для научного стиля речи характерно употребление распространённых и нераспространённых обособленных определений, что помогает более точно передать информацию.



Задание 2. Поставьте знаки препинания в предложениях с обособленными распространёнными и нераспространёнными определениями.

Немногие произведения Леонардо да Винчи дошли до нашего времени. Но сохранившиеся картины создали художнику всемирную славу. Леонардо да Винчи отдававший много времени живописи увлекался также математикой и архитектурой. Известно что Леонардо да Винчи написавший большой и серьёзный труд о вращении Земли опередил на 40 лет Николая Коперника. Он высказал предположение утверждающее что “белый цвет есть причина всех цветов”.

Словарь

вращение — движение по окружности



Задание 3. Перестройте предложения так, чтобы необособленные распространённые определения стали обособленными.

1. Эрмитаж — это занимающий большую площадь великолепный музей художественной коллекции. 2. В местном музее Саратова обнаружена состоящая из пяти полотен коллекция картин неизвестного художника. 3. Как же обнаружили пролежавшую много лет удивительную коллекцию? 4. Ученые доказали, что сохранившиеся со времен Петра картины представляют большую ценность. 5. Разгаданная совсем недавно тайна картин удивительна.



Задание 4. Замените данные предложения на предложения с обособленными определениями. Укажите, чем они выражены. Сделайте синтаксический разбор 1-го и 3-го предложения.

1. На выставке, которая недавно открылась в Москве, представлены работы кыргызских художников. 2. Показано

немало картин, которые свидетельствуют о творческом росте молодых художников. 3. Картины, которые были присланы на конкурс, выполнены прекрасно. 4. Моя подруга, которая занимается в художественном училище, повезла на выставку свои работы. 5. Работы, которые представлены на выставке, вызвали большой интерес у посетителей.

УРОК 5. В МИРЕ КОМПЬЮТЕРОВ

От слова к слову

Опорные слова

использовать	инструменты	накапливать	информацию
	возможности	хранить	
	машину	передавать	
	компьютер	<i>обрабатывать</i>	

работать	над созданием	с развитием	торговли
	над задачей		науки
	над идеей		техники
			промышленности

умственные	возможности
<i>интеллектуальные</i>	
физические	
финансовые	

Новые слова

интеллектуальные (возможности) — духовные, умственные возможности

обрабатывать — анализировать и приводить в систему



1. Подберите синонимы к выделенным словам.

Накапливать информацию, увеличивать интеллектуальные возможности, вычислять за короткий срок, использовать для увеличения своих возможностей.

2. Составьте словосочетания.

Использовать (что?) ...
использовать (для чего?) ...
с развитием (чего?) ...
счеты появились (где?) ...

3. От данных прилагательных образуйте существительные. По какой словообразовательной модели вы это сделаете?

Возможный — ...
письменный — ...
интеллектуальный — ...
информационный — ...

ОТ СЛОВА К ПРЕДЛОЖЕНИЮ, К ТЕКСТУ



Задание 1. Прочитайте текст.

ОТ АБАКА ДО ЭВМ

Очень давно, когда человечество было ещё совсем молодым, люди использовали для увеличения своих физических возможностей различные инструменты.

Когда человечество стало немного старше, у него появились другие проблемы. Стало необходимым накапливать, хранить, передавать и обрабатывать информацию. Это привело к возникновению счета и письменности. Древнейшим инструментом, помогавшим человеку считать, была его рука. Две руки стали основой десятичной системы счисления.

С развитием торговли человеку стали нужны инструменты, увеличивающие интеллектуальные возможности. Такими

инструментами были простейшие счёты: “суан-пан” в Китае, “сурабан” в Японии, “абак” в Древней Греции. В России появился счётный инструмент, которому дали название “русские счёты”.

С развитием науки и техники появилась необходимость выполнять большое количество вычислений за короткий срок. Двадцатый век подарил человечеству машину, которая могла считать автоматически и с высокой скоростью — миллионы операций в секунду. Эту машину называли ЭВМ, или компьютер.

Словарь

десятичная система счисления — десять пальцев рук — аппарат для счёта; именно счёт по пальцам рук положил начало той системе, которой мы пользуемся в настоящее время

операция — отдельное действие

- ✓ Какие счётные инструменты были первыми?
- ✓ Какими стали счётные инструменты в XX веке?



Задание 2. Заполните таблицу 10 примерами из текста “От абака до ЭВМ”. Подготовьте сообщение об управлении.

- ✓ Скажите, что называется управлением.
- ✓ Приведите примеры приглагольного управления.
- ✓ Приведите примеры приименного управления (чтобы управляющим словом было имя существительное, прилагательное, числительное).
- ✓ Приведите примеры предложного и беспредложного управления.

Таблица 10

Наличие — отсутствие предлога	Форма выражения главного слова	
	Глагольное	Именное
Предложное		
Беспредложное		



Задание 3. Спишите предложения, раскрыв скобки.

1. Знаете ли вы, что основные идеи (построение) универсальной вычислительной машины были разработаны английским ученым Чарльзом Бэббеджем ещё в XIX веке?

2. Его проект механической вычислительной (машина) имел все основные блоки, которые есть в современных ЭВМ.

3. Но осуществили идею (учёный) только во второй половине XX века с развитием (электроника).

4. В развитии (техника) вычислений можно выделить два этапа.

5. В 1947 году в Киеве небольшая группа учёных под руководством академика С. А. Лебедева начала работать над (создание) первой в Европе электронно-вычислительной машины.

6. Постепенно люди создали инструменты, помогающие вести (вычисление).

7. Люди научили машину самостоятельному осуществлению сложных (расчеты) по заданной ей программе.

8. Чтобы научить ЭВМ считать, математики должны были глубоко проанализировать все используемые методы и приемы (вычисления), пересмотреть их и создать новые.

9. Современные устройства (электроника) являются небольшими и имеют высокую надежность и быстроту (действие).

Словарь

универсальный — используемый для достижения разнообразных целей

осуществить — сделать действительным, реальным

надёжность — прочность и безошибочность в работе

- ✓ Какими членами предложения являются управляемые слова?
- ✓ Какой формой они выражены?
- ✓ К какому стилю речи можно отнести приведённые предложения?



В научном стиле речи часто встречаются отглагольные имена существительные; словосочетания с управляемым словом в форме родительного падежа, выполняющим роль определения или дополнения.



Задание 4. Расскажите, что вы узнали об истории развития счётных инструментов. Включите в свой рассказ данные ниже словосочетания.

Использовать различные инструменты; использовать для увеличения физических возможностей человека; стало необходимым хранить, передавать, обрабатывать информацию; привести к возникновению счёта и письменности; увеличивать возможности человека; дать название счётному инструменту; выполнять большое количество вычислений; считать автоматически, считать с высокой скоростью; назвать ЭВМ, или компьютер.

УРОК 6. В МИРЕ КОМПЬЮТЕРОВ (продолжение)

От слова к слову

Опорные слова

<i>алгоритм</i>	задачи действий решения	задавать	функцию вопросы программу
хранить	<i>в оперативной памяти</i> <i>в машинной программе</i> в ЭВМ	решение	задачи программы вопроса
<i>конструкция</i>	ЭВМ ракеты моста		

Новые слова

алгоритм — некоторая последовательность действий при решении задачи

конструкция — расположение частей какого-нибудь устройства

машинная программа — алгоритм, который запоминается в оперативной памяти

оперативная память — устройство вычислительной машины, которое запоминает команды и данные

функция — операция, которую выполняют с данными



1. Составьте словосочетания с прилагательным *оперативный* и существительными *память, помощь, решение, договор, действие*.
2. К следующим глаголам подберите имена существительные.

Использовать ...

задавать ...

выполнять ...

хранить ...

вводить ...

обрабатывать ...

3. Составьте словосочетания.

Переходить (*к чему?*) ...

хранить (*в чём?*) ...

получить (*что?*) ...

выводить (*из чего?*) ...

состоять (*из чего?*) ...

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Образуйте от данных глаголов существительные. Для какого стиля речи характерны отглагольные имена существительные?

Проводить — ...

выполнить — ...

управлять — ...

переходить — ...

обработать — ...



Задание 2. Спишите текст, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова из задания 1.

КАК УСТРОЕН КОМПЬЮТЕР

Любой компьютер состоит из трёх основных блоков: процессора, памяти, устройств ввода-вывода. Процессор — это центральное устройство компьютера в котором идёт ... информации. Он может выполнять различные операции — арифметические, логические и другие. ... операций осуществляется с помощью машинных команд, которые хранятся в памяти. Последовательность таких команд представляет собой машинную программу. Скорость ... команд очень велика и зависит от конструкции компьютера.

Словарь

процессор — устройство компьютера, на которое из оперативной памяти машины выводится информация

- ✓ Из каких блоков состоит любой компьютер?
- ✓ Какие операции может выполнять процессор?



Производные предлоги стилистически окрашены. Они характерны для научного и официально-делового стиля.



Задание 3. В следующих предложениях найдите словосочетания с отыменными предлогами. Замените отыменные предлоги непроизводными, запишите полученные предложения. (В случае затруднения воспользуйтесь таблицей 11.) Скажите, изменяется ли при этом падежная форма управляемого существительного.

1. В деле формирования научных знаний учащихся большую роль играют современные компьютеры. 2. В целях повышения компьютерной грамотности во многих школах введено программирование. 3. Наука должна в ближайшие годы шагнуть вперед в деле создания новейших конструкций ЭВМ. 4. В течение ближайших 20 лет сложные задачи пред-

стоит решить и в области экономики. 5. В связи с болезнью учителя уроки по информатике пришлось отменить.

Таблица 11

Виды и значение предлогов

Производность – непроизводность		Значение		Пространственные	Временные	Причинные	Целевые
		Пространственные	Временные				
Непроизводные				у + сущ. в Р. п. в + сущ. в П. п.	к + сущ. в Д. п. между + сущ. в Т.п. через + сущ. в В. п.	из-за, от + сущ. в Р. п.	для, ради + сущ. в Р. п.
Производные	Наречные			вокруг, возле, впереди, мимо + сущ. в Р. п. навстречу + сущ. в Д. п.			
	Отымённые			в направлении, в сторону + сущ. в Р. п.	в течение, в продолжение, во время + сущ. в Р. п.		с целью, в целях + сущ. в Р. п. на пути к + сущ. в Д. п.
	Отглагольные			не доходя + сущ. в Р. п.	спустя + сущ. в В. п. начиная с + сущ. в Р. п.	несмотря на + сущ. в В. п. благодаря + сущ. в Д. п.	



Задание 4. Установите, опираясь на задание 3, для какого стиля характерны отымённые предлоги *в лице, в деле* и другие. В каких стилях речи эти предлоги нежелательны?



Употребление отымённых предлогов в разговорном и художественном стилях засоряет речь, лишает её необходимой простоты, живости и образности.



Задание 5. К данным предложным словосочетаниям подберите возможные варианты с синонимичными предлогами. Скажите, какой стилистический оттенок вносит в словосочетание тот или иной предлог.

Думать о машинной программе, разговоры об экзаменах, из-за введения информации, сквер у школы, отпуск из-за болезни.



Насчет, относительно, в течение, в связи, вблизи, ввиду, по причине, вследствие.

ТВОЙ СОБЕСЕДНИК



Задание 6. Составьте диалоги о роли компьютера в жизни человека.

— Не представляю себе современную жизнь без компьютера. Ведь он помогает в решении сложных математических задач, может накопить и переработать информацию. Для меня лично компьютер — это всё.

— ...

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Тесты. Выберите из приведённых ниже словосочетаний соответствующие названному способу связи слов. Свой выбор пометьте в таблице, заштриховав нужную клетку.

1. Словосочетания, в которых слова связаны по способу согласования.

а) свободное время

г) расти быстро

б) увлекаться музыкой

д) быть художником

в) рисовать войну

2. Словосочетания, в которых слова связаны по способу управления.

а) выходные дни

г) рассказывать увлечённо

б) Юра любит читать

д) решительно выступить

в) переписываться с друзьями

3. Словосочетания, в которых слова связаны по способу примыкания.

а) относиться строго

г) красивое лицо

б) коллекционирование марок

д) Асан с Болотом

в) гулять в парке

танцуют

Словосочетания	Способ связи слов		
	1	2	3
а)			
б)			
в)			
г)			
д)			

2. Определите стиль текста.

Люди не могут существовать без пищи, одежды и других материальных благ. Но эти блага природа не дает в готовом виде. Чтобы их получить, люди должны трудиться. Труд составляет основу общественной жизни, естественную потребность и необходимость.

Процесс производства материальных благ включает в себя труд человека, средства труда и предметы труда. Труд есть целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей, которые необходимы для жизни людей. Предметами труда называются те вещи, на которые направлен человеческий труд. Средства труда — это машины, оборудование, инструменты и т. п. Следовательно, средствами труда называются все те вещи, с помощью которых люди воздействуют на предметы труда.

а) разговорный; б) публицистический; в) официально-деловой; г) научный

3. Восстановите последовательность пунктов плана в соответствии с логикой текста.

МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, какой скучной, серой и неинтересной стала бы наша жизнь, если бы из нее вдруг исчезла музыка?..

Музыка — это одно из самых удивительных чудес, созданных человеком.

Самое главное чудо, я думаю, заключается в том, что без музыки — искусства очень древнего — не мог бы жить ни один народ на земле, что входит музыка в жизнь человека с самого раннего детства и не расстаётся он с ней до последних дней своих. Правда, наши ранние музыкальные впечатления чаще всего ограничены самыми простыми видами музыки — песней, маршем и танцем. Но сколько прекрасной музыки заключено в этих простых, порой совсем небольших сочинениях!

Мы любим музыку за красоту, которую она вносит в нашу жизнь, за то, что слышим в ней чувства человека и его мысли, мечты и поступки, слышим всё, чем живут не только отдельные люди, но и целые народы, всё человечество. Мы ощущаем в музыке не только мир, в котором жили люди до нас, но, словно в чудесном зеркале, узнаем самих себя, свою жизнь.

Д. Б. Кабалевский

План

1. Мы ощущаем в музыке не только мир, в котором жили люди до нас, но и узнаем самих себя, свою жизнь.

2. Музыка входит в жизнь человека с самого раннего детства.

3. Музыка — одно из самых удивительных чудес.



ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**СО ВСЕМИ
КУЛЬТУРАМИ
В ЛАДУ**

Урок 1. ЧАША МУДРОСТИ

*В простоте слова — самая великая мудрость.
Пословицы и песни всегда кратки, а ума и
чувства вложено в них на целые книги.*

А. М. Горький



Задание 1. Что сказал А. М. Горький о пословицах? Прочитайте следующие предложения. О чём будем говорить на уроке?

В пословицах — вся народная мудрость. По ним учатся жить и трудиться. На любой вопрос в пословице получаем ясный и верный ответ. Читаешь пословицы и чувствуешь стремление к душевной чистоте, ненависть к лицемерию и лжи, лени и невежеству, преклонение перед правдивостью и разумом, справедливостью и мужеством, любовью к труду и знаниям. В них высказывается всё очень ясно и кратко.

Словарь

преклонение — глубокое уважение, восхищение

- ✓ Предложения приведенного выше текста относятся к односоставным. Почему?
- ✓ Прочитайте внимательно эти предложения. Используйте их в качестве примеров к таблице 12.
- ✓ В каких предложениях называется действие, которое со-

вершает: а) определенное лицо; б) неопределенное лицо; в) обобщенное лицо?

✓ Какие виды односоставных предложений вы знаете?

Таблица 12

Односоставные предложения

Вид предложения	Значение	Форма выражения главных членов предложения	Примечание
Определённо-личные	Обозначают действие, которое совершается определённым лицом, но в предложении оно не называется	Глагол 1-2 лица настоящего и будущего времени. Изъявительное и повелительное наклонение	Придают повествованию большую динамичность, лаконичность
Неопределённо-личные	Обозначают действие, которое совершается неопределённым лицом	Глагол 3 лица настоящего или будущего времени, мн. ч., глагол мн. ч. прошедшего времени	Внимание сосредоточивается на факте, событии, действии. Широко распространены в разговорном стиле
Обобщённо-личные	Обозначают действие, которое относится к любому лицу	Глагол 2 лица настоящего или будущего времени, 3 лица мн. ч. Иногда глагол 2 лица повелительного наклонения	Образное выражение общих суждений, больших обобщений. Широко представлены в пословицах
Безличные	Называют процесс или состояние независимо от того, кто совершает действие	Безличный глагол; личный глагол в безличном значении; безлично-предикативное слово; отриц. слово или конструкция	
Назывные	Утверждается наличие явления, его существование	Существительное или субстантивированная часть речи в И. п.	Широко распространены в художественной литературе (пейзажах, описаниях)

Опорные слова

ПОСЛОВИЦЫ	прославляют	трудолюбие правдивость образованность	
	высмеивают	лень лицемерие невежество	
высказать	<i>суждение</i>	русская кыргызская	пословица
	утверждение предположение		
динамичный	текст	мудрость ум стремление	народа
лаконичный		<i>непримиримость</i>	

Новые слова

динамичный — богатый действиями

лаконичный — немногословный, краткий

лицемерие — неискренняя, ложная доброта, притворное
чистосердечие

невежество — отсутствие знаний, бескультурье

непримиримость — несогласие

суждение — законченная мысль, высказывание



1. Образуйте от данных прилагательных существительные по модели прил. + *-ость*.

Мудрый — ...

непримиримый — ...

правдивый — ...

образованный — ...

усталый — ...

справедливый — ...

динамичный — ...

лаконичный — ...

2. Полученные существительные используйте в ответе на вопрос “Что прославляют пословицы?”.

3. Вставьте подходящие по смыслу слова в следующие предложения.

1. В пословицах прославляется ..., ... мысли. 2. В пословицах высмеивается 3. Пословицы разных народов сближает ... смысла.

От слова к предложению, к тексту



Задание 2. Прочитайте пословицы. Определите вид предложений.

1. Цыплят по осени считают. 2. Хорошо смазал — хорошо и поехал. 3. Не годится худым (плохим) хвалиться. 4. Терпенье и труд всё перетрут. 5. Работать не заставят и есть не посадят. 5. Много захочешь — пораньше с постели встанешь.

- ✓ О чём эти пословицы?
- ✓ В каком стиле речи часто встречаются пословицы?
- ✓ Какие пословицы о труде есть у вашего народа?



Задание 3. Прочитайте следующий текст, замените, где это возможно, двусоставные предложения определённо-личными. Как изменился при этом смысл текста? К какому стилю речи относится полученный текст?

Я люблю осеннее ненастье. Я люблю, несмотря на дождь и мокрый снег, шагать по проселочным дорогам, по сырой листве.

Целый день, не зная устали, я брожу и брожу по узеньким тропкам. Я едва передвигаю усталые ноги. А пробежит день-другой — без следа исчезнет усталость. И снова я отправляюсь туда, в нехоженые дали, открывать красоту родного края.



Определённо-личные предложения придают изложению разговорную простоту и выразительность.



Задание 4. Подберите к следующим высказываниям синонимичные пословицы. В каком случае точнее и ярче выражена мысль? Какой формой глагола выражено сказуемое в пословицах? Какие это предложения?

1. Когда человек хочет получить хороший результат в деле, он должен потрудиться. 2. Если какой-то конфликт закончился, то нет необходимости искать другой путь его решения. 3. В жизни человек должен всегда думать о сохранении чувства собственного достоинства так же, как мы думаем о сохранении какой-либо дорогой для нас вещи. 4. Человек должен сначала сделать обещанное, а не обещать, ничего не делая. 5. Если кто-либо занимается серьёзным делом, то он должен и вести себя серьёзно.



Любишь кататься — люби и саночки возить.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Хорошо смазал, хорошо поехал.

После драки кулаками не машут.

Не спеши языком — торопись делом.



Обобщённо-личные предложения широко употребляются в пословицах для выражения общих суждений, не относящихся к определённому лицу.



Задание 5. Прочитайте следующее высказывание. Согласны ли вы с ним? Найдите односоставные предложения, определите их вид.

Нет на земле ни одного народа, который бы не имел своих пословиц. Этому не следует удивляться. Поражаешься их смысловой близости. “Каждая вещь имеет дурную и хорошую сторону”, — говорят немцы. “На каждую дыру в мешке найдется заплатка”, — говорят словаки. А по-русски: “Нет худа без добра”. А по-кыргызски?



Задание 6. Подготовьте краткое сообщение на уроке о пословицах. Материалы урока помогут вам в этом. В каком стиле вы построите своё высказывание?

Урок 2. ПРИГЛАШАЕМ НА ЧАЙ

Чай не пьёшь — откуда силу берёшь?

Пословица

От слова к слову

Опорные слова

<i>заварить</i>		чай траву		китайский индийский цейлонский		чай
<i>бодрящий</i> <i>лечебный</i> <i>ароматный</i>		напиток		<i>желанный</i> <i>прекрасный</i> <i>приятный</i>		аромат
<i>заварочный</i> <i>металлический</i> <i>фарфоровый</i>		чайник		<i>настой</i> <i>отвар</i>		листья корней трав

Новые слова

бодрящий — делающий человека бодрым

желанный — тот, которого очень желают

заварить — положить чай (траву) в чайник и залить кипятком

настой — водный раствор, в котором долго держали (настаивали) какое-либо вещество, растение

отвар — водный раствор, в котором долго отваривали какое-либо вещество, растение

фарфоровый — сделанный из фарфора, белого плотного материала, который получают из глины и специальных добавок

1. Подберите однокоренные слова к слову *чай*.

2. Подберите определения к данным существительным.

... аромат

... отвар

... напиток

... настой

... опыт

3. Образуйте от данных глаголов существительные по модели гл. + *-ание (-ение)*.

Изучать — ...

настаивать — ...

появлять(ся) — ...

заваривать — ...

распространять — ...

✓ В каком стиле речи чаще встречаются эти существительные?

4. Образуйте от данных прилагательных наречия.

Приблизительный — ..., предварительный — ..., сравнительный —

5. Употребите полученные наречия в следующих предложениях.

... 300 лет тому назад чай появился в России. За ... короткий срок чай распространился по всей стране. В ... нагретый чайник насыпают чай.

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Прочитайте текст. Какой формой глагола выражен главный член в выделенных предложениях? Определите тип односоставных предложений.

ИЗ ИСТОРИИ ЧАЯ

История чайного растения начинается с Китая (до н. э.). Пастухи Древнего Китая из отвара высушенных листьев чайного кустарника готовили бодрящий “божественный

напиток”. Народная медицина в Древнем Китае находилась на высоком уровне развития, и лекари, естественно, активно взялись за изучение лекарственных свойств чайного листа. *Чай стали применять в лечебных целях.*

До появления чая в России пили настой из мяты, душицы, иван-чая, барбариса, смородинового листа, плодов шиповника и т. д.

Китайский чай проник сюда из Монголии через Сибирь в XVII веке. Чаепития начались со дворца царя, а затем уже распространились в народе.

За сравнительно короткий срок в России стали широко употреблять чай.

По А. А. Алтымышеву и У. А. Алтымышеву

Словарь

лекарь — человек, который лечит народными средствами

- ✓ К какому стилю речи относится этот текст?
- ✓ Подготовьте краткую историческую справку о появлении чая, используя материал текста.



Неопределённо-личные односоставные предложения используются в научном стиле речи. Они отличаются четкостью, краткостью, действующее лицо в них не называется.




Задание 2. В приведённом ниже тексте поставьте глаголы в нужной форме. Какой вид односоставных предложений используется в этом тексте? Как вы думаете, почему?

Как известно, англичане — одни из самых больших любителей чая. По национальной английской традиции чай (пить) в определённое время.


В заранее облитый внутри кипятком чайник (засыпать) чай. Чай (настаивать) приблизительно 5 минут. В то же время в прогретые чайные чашки (наливать) свежее молоко по желанию. Затем (наливать) чай в чашки. Никогда


(не поступать) наоборот — (не наливать) молоко в чай. Многолетний опыт показал, что когда (наливать) молоко в чай, никогда не получается желанный аромат и вкус. Эта традиция очень строго соблюдается. Чай с молоком (пить) утром, во время завтрака, в обед и в пять часов, после обеда. Кроме Англии, этот обычай чаепития широко распространён в США, Канаде и в других странах.

- ✓ В какой последовательности нужно заваривать чай по-английски? Дайте советы, используя наречия *сначала, потом, во-первых, во-вторых, наконец*.
- ✓ Как вы думаете: какой совет даст англичанин по завариванию чая? Какой вид односоставных предложений поможет высказаться об этом?
- ✓ Что расскажет англичанин о традициях чаепития в его стране? Какие виды предложений следует употребить в этом рассказе?

 **Задание 3.** Перепишите безличные предложения, вставляя в них подходящие по смыслу сказуемые. Какими глагольными формами будут выражены эти сказуемые?

Днём ... , а к вечеру ... прохладнее. С гор ... свежестью, запахом трав. Во дворе ... самовар. ... ароматный чай. ... свежими лепешками. ... легко и свободно после трудового дня.

 *Становится, было душно, дышится, заваривается, повеяло, пахло, ставится.*

 **Задание 4.** Преобразуйте двусоставные предложения в неопределённо-личные.

1. Очень ценят чай китайцы. Для приготовления чая они употребляют наиболее ароматные и благородные сорта.

2. Японцы обычно приготавливают чай, как и китайцы, в чашках с крышкой. Готовый напиток они подают в маленьких чашках, напоминающих кофейные, без сахара или других

добавок. Японцы пьют по несколько чашек перед едой или во время еды.

3. Русские заваривают чай в фарфоровых чайниках. Сначала они чайник согревают, ополаскивая горячей водой, потом насыпают чай и заливают кипятком. Хозяйки чайник накрывают салфеткой и оставляют на 5—10 минут для настаивания.

- ✓ Как изменился стиль текста? Какой вывод можно сделать о сфере употребления неопределённо-личных предложений?



Задание 5. Как заваривают и подают чай у кыргызов? Подготовьте информационную справку об этом, запишите её.

Урок 3. ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ

От слова к слову

Опорные слова

праздновать		приход весны наступление тепла	устраивать		игры состязания
-------------	--	-----------------------------------	------------	--	--------------------

радостный традиционный древний русский кыргызский народный		праздник
---	--	----------

обычай		угощать дарить устраивать печь	символ		весны любви
--------	--	---	--------	--	----------------

Новые слова

обычай — порядок поведения, переходящий от одного поколения к другому

символ — то, что служит особым знаком чего-либо

состязаться — соревноваться

традиционный — сохранившийся с давних времен

традиция — взгляды, идеи, поведение, вкусы, переходящие от одного поколения к другому



1. Образуйте от глаголов существительные по модели гл. + *-ание* (*-ение*).

Состязаться — ...

праздновать — ...

украшать — ...

приглашать — ...

2. Вставьте вместо точек подходящее по смыслу слово.

В праздники народ устраивает традиционные У многих народов приход весны отмечается На празднике одежда женщин отличается яркими

3. Подберите синонимы к следующим прилагательным.

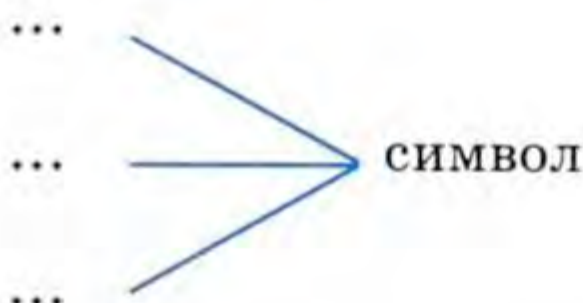
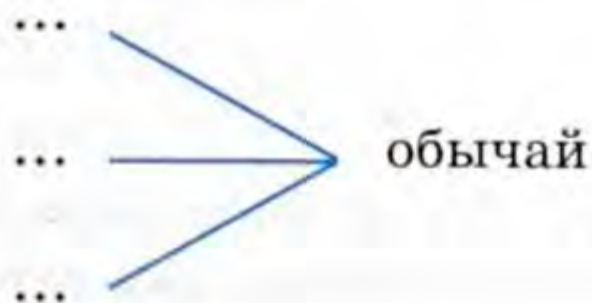
Древний — ...

национальный —

веселый — ...

обычный —

4. Какие определения можно употребить со следующими словами?



- ✓ Какие части речи выступают в роли определения?



Задание 1. Озаглавьте текст, запишите его. Выделенные предложения постройте как обобщенно-личные.

Всюду снег, совсем как зимой. Только солнышко светит уже не по-зимнему. *(Идти)* по тропинке в лесу, *перед тобой все бело.* Под деревьями лежат синие-синие тени. *Таких густых теней зимой (не увидеть).* И небо голубеет уже по-весеннему. *(Смотреть)* в него, *(не мочь)* глаз оторвать. Такое оно голубое, радостное, как будто согретое.

По Г. Скребицкому

- ✓ К какому типу текста можно отнести приведенный выше фрагмент? Почему?
- ✓ Какие виды односоставных предложений помогли автору передать личное отношение к природе?



Задание 2. Прочитайте следующие зарисовки. С каких бы предложений вы начали их (смотрите материал для справок)?

а) Ни звука не слышно вокруг...

Здесь нет ни мух, ни комаров, не квакают лягушки и не лают собаки... И вдруг тишину пререзает громкий хохот, похожий на плач, или плач, похожий на хохот... Нельзя не вздрогнуть, услышав его впервые. “Чакалка кричит”, — говорят рабочие. Чакалкой они называют шакала — небольшого зверька, похожего и на собаку, и на лисицу...

По Г. Ганейзер

б) Алые облака, округлые, как бы туго надутые, плыли по небу с торжественной медлительностью лебедей; алые облака плыли и по реке, окрашивая цветом своим не только воду, не только легкий парок над водой, но и широкие листья кувшинок; белые свежие цветы водяных лилий были как

розы в свете горящего утра; красные капли росы падали с наклонившейся ивы в воду, распространяя красные с черной тенью круги.

По В. А. Солоухину



Снежная пороша. Музыка апрельского дня. Утро необыкновенное. Тишина в пустыне.

- ✓ К какому стилю и типу речи относятся приведенные фрагменты?
- ✓ Какой вывод можно сделать об особенностях употребления назывных предложений?



Назывные предложения распространены в художественной литературе и служат средством описания и эмоциональной оценки изображаемого.



Задание 3. Запишите информацию о русском народном празднике. Глаголы, данные в скобках, поставьте в нужной форме.

В конце февраля — начале марта в русских городах и деревнях (отмечать) веселый праздник — Проводы зимы, Масленицу. Это самый древний праздник русского народа.

Прихода весны на Руси всегда (ждать) с большим нетерпением, (радоваться) солнцу, теплу после холодной русской зимы.

(Праздновать) Масленицу неделю. Понедельник (называть) “встреча”, потому что в этот день (встречать) праздник. В каждом доме (печь) блины, которые (быть) символом весны. Вторник (называть) “заигрыш”, потому что в этот день (начинаться) масленичные игры. Среда (носить) имя “лакомки”. А четверг — “разгуляя”. В эти дни в городах и деревнях (строить) снежные крепости, (устраивать) веселые сражения. (Кататься) с ледяных горок на санях, (играть) в снежки — (прощаться) с зимними забавами.

В пятницу и субботу по обычаю (ходить) в гости, (навещать) родных. И на столе в каждом доме обязательно (бывать) традиционные блины.

Словарь

забава — развлечение, игра

навещать — приходить в гости

- ✓ Как вы думаете, почему именно односоставные предложения используются в этом тексте?



Задание 4. Прочитайте информацию, которая сообщалась по радио, — об одном обычае, существующем в Молдове. Найдите в тексте односоставные предложения. Определите их вид. Почему именно в этих частях рассказа используются данные виды предложений?

Первое марта. На костюмах жителей Молдовы появляются украшения, напоминающие не то плоды, не то бутоны. Это марцишоры. В них сочетается два цвета — красный и белый, символ жизни, весны. Марцишор — значит “мартовский”.

В народе много веков живет такая легенда. Ранней весной, когда ярко засветило солнце, а земля нагрелась и потекли звонкие ручьи, в лесу вырос беленький цветочек — подснежник. Но зима очень рассердилась, увидя это живое существо. Подула зима холодным ветром, заморозила землю, засыпала холодным снегом цветок. Но на помощь ему пришла весна. Стала она разгребать колючий снег, чтобы освободить из-под снега цветок, и поранила себе палец. Из ранки капнула на снег горячая кровь весны, и растаял снег, и ожил цветок. Так соединились два цвета: белый цвет зимы и красный цвет весны. Они стали символами жизни, весны, любви, красоты.

С давних пор существует в Молдове обычай дарить друг другу первого марта красно-белые марцишоры. Их носят целый месяц до 1 апреля. А 1 апреля до восхода солнца вешают на ветку фруктового дерева — на счастье.

Словарь

бутон — цветок, который еще не раскрылся

- ✓ К какому стилю речи относится этот текст?
- ✓ О каком событии дается информация?



Подготовка к празднику



Задание 5. Напишите краткую информацию об обычае жителей Молдовы. Какие односоставные предложения вы употребите при этом?

Первого марта жители Молдовы дарят друг другу украшения — марцишоры ...

- ✓ Какая легенда легла в основу этого обычая? Расскажите ее. В каком стиле вы построите свое высказывание?



Задание 6. Рассмотрите фотографию на с. 89. Какой кыргызский народный праздник сопровождается приготовлением национального блюда? Как оно называется? Подготовьте комментарий к фотографии.

ТВОЙ СОБЕСЕДНИК



Задание 7. Как бы вы восстановили приведенный ниже диалог?

— Ты любишь весну? Я, знаешь, люблю. У нас всегда весну радостно встречают. Даже праздник такой есть. Масленица называется.

— ...

— Это потому, что к этому празднику блины пекут.

— ...

— Блины — символ весны, солнца.

— ...

— Наши праздники похожи. Это хорошо.

Урок 4. ЦЕНА ХЛЕБА

*Палата бела, а без хлеба
в ней беда.*

Пословица



Задание 1. Прочитайте текст. Найдите в нем односоставные предложения, определите их вид.

Хлеб. Это не только продукт питания — это символ родной земли, символ труда, доброты, дружбы. Его именем клялись, краюху материнского хлеба брали с собой в дорогу как благословение. Хлебом и солью на Руси до сих пор встречают и провожают дорогого человека, которому желают оказать почтение.

Словарь

клясться — давать клятву, обещание

краюха хлеба — большой кусок хлеба

благословение — согласие на что-либо, пожелание удачи

✓ О чём говорится в тексте?

✓ О чём, по вашему мнению, будем говорить на уроке?

От слова к слову

Опорные слова

выпекать	хлеб хлебобулочные изделия	ржаной пшеничный пресный квашеный	хлеб
свежие сухие сырые	дрожжи	символ	жизни государства труда
	ломоть	хлеба сыра	

Новые слова

- дрожжи** — вещество, с помощью которого приготавливают тесто для хлеба и хлебобулочных изделий
изделие — то, что делают из чего-либо, вещь
квашеный — который квасили (делали кислым)
ломоть — отрезанный кусок чего-либо
пресный — без дрожжей
ржаной — чёрный хлеб; хлеб, выпеченный из ржи



1. Подберите антонимы к следующим словам.

- Сухой — ...
квашеный — ...
свежий — ...

2. Составьте словосочетания со следующими глаголами.

- | | |
|-------------------|------------------|
| Выпекать ... | испытывать ... |
| конкурировать ... | пользоваться ... |
| резать ... | навещать ... |

3. Подберите однокоренные слова к слову *хлеб*.

От слова к предложению, к тексту



Задание 2. Прочитайте текст. Каким рассуждением завершает свой рассказ автор? Запишите его в тетрадь. Определите вид односоставных предложений, которые встречаются в этом рассуждении.

Хлеб до того стар, что установить точное время его рождения невозможно. Уже древние египтяне знали пшеницу и ячмень, умели готовить хлеб, лепёшки и пряники. Правда, изделия эти были пресными и жёсткими, так как дрожжи стали применяться в Египте позже, во втором тысячелетии до нашей эры.

Древние греки и римляне не пользовались дрожжами до начала нашей эры, пока не узнали о них от живущих

на севере народов. Долгое время хлеб, испечённый на дрожжах, считали большой роскошью. А вот в Древней Руси о “квасном” хлебе знали раньше. Россияне умели печь его из ржи и пшеницы, как пресный, так и квашеный.

Кто умел печь хлеб, пользовался большим уважением. Качество выпечки находилось под особым контролем государства. Булочник, “сэкономивший” больше, чем следовало, сахара или масла, жестоко наказывался.

Пшеничный хлеб выпекали самых разных форм и размеров. А ржаной — в виде буханок. Ржаному тесту нельзя придать желаемую форму.

Ломоть хлеба — символ жизни каждого человека, хлеб — мощь государства. Поэтому и относиться к нему надо бережно: как к самому дорогому, ничем не заменимому в жизни человека.



Задание 3. Запишите информацию, поставив глаголы, данные в скобках, в нужной форме.

В Египте (печь) пресный хлеб. В жарком климате тесто быстро закисало. Долгое время его (выбрасывать). Но нашлись люди, видимо, бедные, которые стали печь хлеб и из кислого теста. Так родился новый вид хлеба — кислый. Вначале в Европе (выпекать) пшеничный и ячменный хлеб, а с VII века (стать) употреблять ржаной хлеб.



Задание 4. Что вы узнали из текстов заданий 2 и 3 об истории хлеба:

- а) в Древнем Египте,
- б) в Древней Греции,
- в) в Древней Руси?

✓ Дайте устные исторические справки. Какие предложения вы будете при этом использовать?



Задание 5. Прочитайте отрывок из статьи З. Балаяна “Зерна нравственности”. Какие предложения использует автор в рассказе об отношении армянского народа к хлебу? Почему? Запишите эту часть текста в тетрадь.

На могиле моего деда установлена гранитная плита, на которой я высек: “Мой дед хлеб резал стоя”. Он резал хлеб стоя даже в глубокой старости, когда ему шёл уже десятый десяток и когда мучительно трудно было всякий раз вставать на ноги. Это был обряд уважения. Символ. Высшая мудрость.

У нас в Армении редко когда произносят “завтракать”, “обедать”, “ужинать”, хотя эти слова, конечно, в лексиконе есть. У нас говорят “кушать хлеб”. И когда нас приглашают к столу, так и говорят: “Кушать хлеб”. Так говорят, даже если на столе только молоко.

Словарь

высекать — вырезать на камне

лексикон — запас слов в словаре, словарь языка

- ✓ О ком рассказывает автор?
- ✓ Почему дед “хлеб резал стоя”?
- ✓ Как в Армении относятся к хлебу? Какой обычай доказывает это?
- ✓ Как относится к хлебу ваш народ? Какие традиции связаны с этим?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Заполните таблицу примерами, используя материалы учебника. Подготовьте информацию об односоставных предложениях. (Какие предложения мы называем односоставными? От чего зависит вид односоставных предложений? В каких стилях речи употребляются односоставные предложения?)

Виды односоставных предложений	Примеры
Определённо-личные	
Неопределённо-личные	
Обобщённо-личные	
Безличные	
Назывные	

2. Тесты.

1. Укажите вид односоставных предложений со сказуемым, называющим действие, которое нельзя отнести ни к какому лицу.

- а) определённо-личные
- б) неопределённо-личные
- в) безличные

2. Отметьте знаком “+” назывное предложение.

Летнее утро. В воздухе тихо. На небе неподвижно стоят белые облака, похожие на рассыпанный снег.

3. Определите тип следующего текста.

Снежная пороша. В лесу очень тихо. Деревья окружены снегом, опустили громадные лапы, березы наклонились от тяжести снега до самой земли... Ни одна елка не клонится ни под какой тяжестью. Ель царствует зимой, а береза плачет...

По М. М. Пришвину

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение



СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

МИР ВОКРУГ НАС

Урок 1. ПРИРОДА И МЫ

Всё недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой — этим непосредственным выражением красоты и добра.

Л. Н. Толстой



Задание 1. Прочитайте предложения. О чём будем говорить на уроке?

1. Красоту природы могут видеть не все, а только умеющие видеть и слышать, умеющие вглядываться в мир.

2. Природа дает нам не только средства труда, продукты питания, здоровья, но она ещё и обогащает нас духовно, доставляет своей красотой радость и является источником вдохновения.

3. Чёрствый человек ничего не увидит в лесу, кроме деревьев, в реке ничего, кроме воды, в небе ничего, кроме облаков, а вдумчивый, пытливый наблюдатель открывает для себя мир, полный удивительных событий и неожиданностей.

Словарь

чёрствый (человек) — нечувствительный, бездушный

- ✓ Согласны ли вы с мнением, выраженным в этих предложениях?
- ✓ Сколько частей в каждом из приведенных предложений?
- ✓ В каких отношениях находятся входящие в предложения части?

- ✓ Как мы называем эти предложения?
- ✓ Какие средства помогают связать части в одно сложное предложение?
- ✓ Проанализируйте таблицу 13, подготовьте информацию о сложносочинённых предложениях. Приведите примеры.

Таблица 13

Сложносочинённые предложения

Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения		Союзы	Примечание
Соединительные	одновременность или последовательность действий	<i>и</i>	
	присоединение	<i>да, тоже, также</i>	Употребляются в разговорной речи
	отрицательное перечисление и взаимоисключение	<i>ни</i>	
Противительные	противопоставление, сопоставление	<i>а, но, однако, да</i>	Употребляются в разговорной речи
	возмещение	<i>зато</i>	
	возможные последствия	<i>а не то</i>	
Разделительные	взаимоисключение	<i>или, либо</i>	
	перечисление	<i>ли... ли или... или</i>	
	чередование действий	<i>то... то</i>	

От слова к слову

Опорные слова

природа	<i>обогащает</i>	вглядываться вслушиваться	в мир
	<i>доставляет</i>		
	<i>дает</i>		
представление	<i>о гармоничном</i>	мир	красоты природы человека
	<i>об изящном</i>		
	<i>о совершенном</i>		
	<i>о целесообразном</i>		

эстетическая модель

Новые слова

гармоничный — отличающийся гармонией, соответствием всех составных частей друг другу

обогащать — делать богатым духовно

совершенный — соответствующий образцу, эталону

целесообразный — соответствующий цели, наиболее разумный

эстетическая модель — идеальное понимание красоты в природе, в одежде, в искусстве



1. Выделите общий корень в данных словах, определите их значение.

Природа, природный, природоохранный.

2. Составьте словосочетания.

обогащает (кого?) ...

Природа доставляет (что?) ...

дает (что?) ...

3. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова.

Красоту природы увидит только тот, кто умеет ... в мир. Природа ... нас духовно. Под влиянием природы формируется ... об изящном и совершенном.

От слова к предложению, к тексту



Задание 2. Каковы смысловые отношения между простыми предложениями в следующих сложносочинённых предложениях? С помощью каких союзов они передаются? Запишите предложения, расставьте знаки препинания.

1. Пригрело весеннее солнце и вот яблонька ожила начала расти повеселела и окрепла. (А. П. Гайдар) 2. Пред-
рассветный лёгкий ветерок тронул листья в верхушке бе-
резы и они затрепетали с тревожным шумом. 3. То падал

как будто туман то вдруг припускал косой крупный дождь.
(Л. Н. Толстой) 4. Солнце село но в лесу ещё светло.
(И. С. Тургенев) 5. Здесь уже не пахло акацией и сиренью
не слышно было музыки но зато пахло полем... (А. П. Чехов)
6. Вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик
неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук.
(А. П. Чехов) 7. Светило солнце и степь дымилась и блестела.
(К. Г. Паустовский).

- ✓ К какому стилю речи относятся приведённые выше предложения?
- ✓ Какому типу текста (описательному или повествовательному) соответствуют эти предложения?



Сложносочинённые предложения наиболее широко используются в художественной, публицистической и разговорной речи. Они являются средством создания образной картины, передачи впечатлений, а также средством выражения чувств и оценок. Они могут передавать явления, которые происходят одновременно или следуют одно за другим, явления чередующиеся, сопоставляемые и противопоставляемые.



Задание 3. Закончите приведённые ниже предложения.

1. Деревца не шевелились, и не чувствовалось даже слабого ветерка, а 2. Над полями звенят жаворонки, а 3. Ещё в лесу лежит почерневший снег, а 4. Дождь перестал, но 5. Кругом царила жизнь и радость, и



Задание 4. Спишите текст, вставляя подходящие по смыслу союзы. Какие отношения между предложениями они помогают передать?

Внутренний мир человека связан с природой, (...) потребность в общении с красотой родной планеты была и остается одной из самых главных у человека.

Под влиянием природы, окружающей человека с детства, у него формируются эстетические модели красоты, (...) у

каждого народа они неповторимы в силу особенностей той природы, в которой он живет.

Жители Японии, например, восхищаются карликовыми деревьями, (...) русские предпочитают березу.

У каждого народа свои любимые растения, птицы, животные. Аист — любимец белорусов, (...) грузины лучшей птицей считают фазана. Жители северных лесов восхищаются глухарем, (...) степные жители предпочитают жаворонка. Дагестанцам дороже всех орел.

Сама природа вручает нам ключи от красоты. Сохранить бы их!

Словарь

карликовый — небольшой высоты от рождения

- ✓ Какие явления передают предложения в данном тексте? Прочитайте ещё раз третий и четвертый абзацы. Помогают ли противопоставления доказать главную мысль текста?



Задание 5. Какое любимое дерево у кыргызского народа? Попробуйте образно описать его.



Чтобы построить текст-описание, нужно:

1) выразить общее впечатление об описываемом объекте, 2) показать его признаки, 3) сделать обобщение, дать оценку тому, что описывается.

Используйте для этого единые видовременные формы глагола во всем тексте, обстоятельственные слова, оценочные эмоционально окрашенные слова, сложносочинённые предложения.

Урок 2. КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ...



Задание 1. Прочитайте текст. О чём будем говорить на уроке?

Мы живем на Земле, она наша кормилица, начало начал. Сегодня Земля в беде, и это понимают многие люди на планете. Экологи, политики, журналисты пишут и говорят об экологических проблемах, но слова не спасут природу. Её спасут реальные дела, а для этого нужно формировать экологическое мировоззрение.

От слова к слову

Опорные слова

интенсивный
биологический
экономический
экологический

процесс

биологическая
солнечная
жизненная

активность

наступательный
ограничительный
позитивный
негативный

прогноз

традиционная
новая

наука

экология
биосфера

города
республики
района

Новые слова

биосфера — атмосфера, почва и вода как среда обитания всего живого

интенсивный — очень сильный, напряженный

мировоззрение — система взглядов на природу и общество

негативный — отрицательный

ограничительный — отделяющий границей, не позволяющий что-либо увеличивать или расширять

позитивный — положительный

прогноз — сформулированное на основе исследований мнение о том, что будет в развитии или исходе чего-либо

экология — наука о взаимосвязи растений, животных и окружающей среды, об отношениях человека и общества с природой (окружающей средой)



1. Образуйте прилагательные от существительных по модели **сущ. + -ческ-**.

Биология — ...

экономика — ...

экология — ...

физика — ...

2. Образуйте от прилагательных существительные по модели **прил. + -ость**.

Активный — ...

грамотный — ...

интенсивный — ...

совершенный — ...

3. Образуйте существительные от глаголов по модели **гл. + -ание (-ение)**.

Формировать — ...

ограничить — ...

удовлетворить — ...

преобразовать — ...

искупить — ...

использовать — ...

- ✓ Что общего в значениях данных существительных? В каком стиле речи часто встречаются такие существительные?

4. Полученные в задании 3 существительные включите в следующие предложения.

Не каждое ... может привести к ожидаемым результатам.
Проблема заключается в ... природных ресурсов.

5. С какими существительными могут употребляться следующие глаголы?

Сохранять ...

преобразовать ...

опаздывать ...

использовать ...



Задание 2. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

ОСТОРОЖНО: ПРИРОДА!

Мы выросли и живем на Земле. Человеческий организм связан со всеми компонентами биосферы растениями насекомыми микроорганизмами. Он входит в великий круговорот природы и следует ее законам. Организм животных реагирует на изменения температуры интенсивность солнечного излучения и так же реагирует на суточные и сезонные изменения человеческого организм.

Солнце оказывает влияние на многие биологические процессы на Земле а значит и на человека. Повышается солнечная активность и на Земле усиливается биологическая активность.

Конечно человек отличается от всех животных являясь частью общества. Человек не только приспосабливается к природе но он еще стремится и изменить её своим трудом.

Проблема заключается в разумном преобразовании природы рациональном использовании её богатств в интересах ныне живущих людей и будущих поколений.

Словарь

микроорганизмы — мелкие организмы, которые нельзя увидеть без микроскопа

насекомое — чымын-чиркей

рациональный — разумный, целесообразный

реагировать — отзываться каким-либо образом на действия извне

солнечное излучение — лучи, идущие от солнца

- ✓ Какие предложения помогли подчеркнуть единство человека с природой? А какое предложение выражает его отличие от животных?



Задание 3. Прочитайте отрывок из статьи С. П. Залыгина.

ЭКОЛОГИЯ И ОБЩЕСТВО

Начнем с того, что экология — нетрадиционная наука.

Все другие науки в той или иной мере служили одной цели — удовлетворению нужд человека за счёт природы, а экология становится учением о способах ограничения потребления. До сих пор наука выдвигала прогнозы наступательные, но вот настало время прогнозов ограничительных.

Экология, кроме всего прочего, — это еще и искупление вины наукой, так как организованный ею процесс привел человечество на край гибели, которую наука уже не может предотвратить сама по себе, а только при самом деятельном участии общества...

В жизни каждого из нас и всего человечества, по всей видимости, наступает новая эпоха — эпоха борьбы за дальнейшее наше существование, “экологическая эпоха”. И к этому новому времени, к вступлению в него мы должны подойти с открытыми глазами и с ясным сознанием.

Словарь

искупление вины — получение прощения

предотвратить — не дать совершиться чему-либо

эпоха — век, большой отрезок времени

- ✓ Какие предложения помогают раскрыть особенности экологии как науки? Как автору удастся показать это?
- ✓ К какому стилю относится данный текст?
- ✓ Почему говорят о наступлении “экологической эпохи”?



В публицистике сложносочинённые предложения используются для сопоставления и противопоставления явлений действительности, раскрытия ее противоречий.



Задание 4. Запишите текст. Расставьте знаки препинания. В каких случаях сочинительные союзы соединяют здесь сложные предложения, а в каких однородные члены предложения?

Человеку нужны чистый воздух и вода, зеленый шум лесов и пение птиц. Беречь природу, охранять её богатства — обязанность граждан, записанная в Конституции.

Однако в последнее время экологическая обстановка в мире ухудшилась. Достаточно сказать об Аральском море и загрязнении воздуха в городах, о разрушении почв и гибели животных.

Для решения этих проблем не только создаются государственные комитеты по охране природы, но и работают общественные организации, следящие за состоянием природы.

Кроме того, в Кыргызстане, например, создано несколько заповедников. Эти неповторимые места выполняют задачу охраны природы, а также играют большую роль в экологическом воспитании населения. И общение с природой, и наблюдение за животными и птицами, и наслаждение красотой пейзажей всё это несет здоровье и радость людям.

Словарь

заповедник — место, в котором охраняются редкие животные, растения

✓ Как можно озаглавить текст?



Задание 5. Проведите на уроке мини-конференцию на тему “Человек и природа”, используя материалы текстов заданий 2, 3, 4. Постарайтесь донести до слушателей основное содержание каждого текста; где возможно, дополните эту информацию.

Распределите роли в классе: кто докладывает, кто задает вопросы другим выступающим, кто готовит информацию в газету о конференции.



Задание 6. Восстановите диалог. Разыграйте его.

- Ты знаешь, что это за наука — экология?
— ...
— А что, в Кыргызстане есть проблемы с экологией?
— ...
— Но что же теперь делать?
— ...
— А как государство участвует в охране природы?
— ...

Урок 3. ЖЕМЧУЖИНА КЫРГЫЗСТАНА

От слова к слову

Опорные слова

площадь	озера	озеро		нашептывает
глубина				играет
поверхность				<i>выплескивает</i>

Новые слова

выплескивать — выбрасывать вместе с водой



1. От данных прилагательных образуйте краткую форму.

Безмятежный — ...	могущественный — ...
тихий — ...	зловещий — ...

2. Выберите слова, которые чаще употребляются в научном стиле.

Расположен, танцует, площадь, глубина, полоска-лучик, диковинный, поверхность.

3. Какие слова вы используете для художественного описания водной поверхности озера?

Шумит, содержит, нашептывает, выплескивает, занимает, располагает, играет.

ОТ СЛОВА К ПРЕДЛОЖЕНИЮ, К ТЕКСТУ



Задание 1. Перепишите текст, расставьте знаки препинания, объясните их постановку.

ИГРАЮЩИЙ ВОЛШЕБНИК

Обычно Иссык-Куль тих и безмятежен. Играет сам с собой нашептывает себе что-то и нет-нет да выплеснет из себя радугу. Постоит она а потом вдруг сразу рассыплется и затанцуют по волнам диковинные краски то расходясь широким веером то складываясь в узкую лучевую полоску через всё озеро. Смахнет волной этот лучик-полоску упадет он на дно и словно растворившись там заиграет всеми красками синей и розовой и голубой и зелёной...

Словарь

веер — желпингич

раствориться — эрүү, эрип кетүү

- ✓ К какому типу относится приведенный текст? К какому стилю речи?
- ✓ Почему текст называется “Играющий волшебник”?
- ✓ Какие слова помогают представить краски озера?



Задание 2. Прочитайте еще одно описание. В каком стиле речи оно построено? Докажите.

Озеро Иссык-Куль расположено на высоте 1609 метров и занимает площадь 6332 квадратных километра. По своей глубине (70 метров) Иссык-Куль уступает лишь Байкалу и Каспию, воды в нём в два раза больше, чем в Аральском море, хотя водная поверхность в 10 раз меньше. Вода озера содержит соли натрия, калия, кальция, магния, кремния и радона. Вода озера лечебная.



Задание 3. Заполните таблицу 14 примерами, используя материалы заданий 1 и 2. Сравните научный и художественный стили речи.

Таблица 14

Особенности стиля	Научный стиль речи	Художественный стиль речи
Особенности содержания		
Особенности лексики		
Особенности синтаксических конструкций		



Задание 4. Завершите сложносочинённые предложения, используя дополнительные материалы к заданию, объясните употребление союзов.

Когда-то давно, так давно, что люди и забыли, когда это было, существовал древний город. Над ним, на вершине высокой крутой горы, возвышалась крепость могущественного хана, со всех сторон окруженная страшными ущельями, глубокими пропастями. Хан славился богатством

Однажды он узнал, что в одной бедной семье кочевников есть девушка сказочной красоты, и решил жениться на ней.

У девушки был возлюбленный Тогда хан решил насильно увести её. Когда девушка гуляла в горах, ожидая своего возлюбленного, ханские всадники схватили её и увезли в крепость.

Хан осыпал её подарками “Я люблю другого”, — был её ответ. Ярость охватила хана. Как зверь, бросился он к девушке Дрогнули неприступные стены крепости, разрушились гранитные своды

На месте зловещего ханского дворца, среди голых и темных утёсов, засверкало голубое, как небо, чистое, как хрусталь, горячее, как девичье сердце, горное озеро, которое люди называли Иссык-Кулем (горячим озером).



Дополнительные материалы

... отовсюду пошла вода.

... еще больше он был известен жестокостью в обращении со своими подданными.

... она выпрыгнула из окна в зияющую бездну.

... никакие дары не могли поколебать решения девушки.

... она отказалась от предложения хана стать его женой.

Словарь

ущелье — узкое место между горами

неприступный — такой, к которому трудно приблизиться, подойти

утёс — высокая каменная гора без растительности

зияющая бездна — хорошо видимая, открытая глубокая пропасть

✓ Прочитайте ещё раз легенду. Перескажите её.



Задание 5. Выступите в роли экскурсовода, рассказывающего об Иссык-Куле. Используйте для того материал урока.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Расставьте знаки препинания.

Самое лучшее в мире смотреть как рождается день. В небе появился первый луч солнца. Ночная тень тихонько прячется в ущельях гор в густой листве деревьев в кружевах травы а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой.

Шаловливо покачиваются цветы. Они гордо улыбаются тянутся к солнцу а лучи его горят в каплях росы осыпают цветы и листья блеском бриллиантов.

По А. М. Горькому

2. Тесты. Какие из предложений соответствуют указанной характеристике? Заштрихуйте в таблице нужную клетку.

1. Соединительные отношения между частями сложносочинённого предложения.

а) Дочь училась дома и росла хорошо, мальчик тоже учился недурно. (Л. Н. Толстой)

б) И слышно в тишине степной лишь лай собак да коней ржанье. (И. А. Бунин)

в) Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят. (Ф. И. Тютчев)

г) Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять. (А. П. Чехов)

д) Гул затих, и только вдали слышались тревожные выкрики. (В. Г. Ян)

2. Разделительные отношения между частями сложносочинённого предложения.

а) Восход поднимался и падал опять, и лошадь устала степями скакать (М. А. Светлов)

б) Был день, но в комнате горел свет. (А. Б. Чаковский)

в) День ещё не начался, однако у завода было оживленно. (П. А. Павленко)

г) Мастерство передавалось либо от отца к сыну, от деда к внуку, либо иногда определенное дело из века в век процветало в отдельной деревне. (В. И. Белов)

д) Человек живет век, а память о нем — века.

3. Противительные отношения между частями сложносочинённого предложения.

а) Скоро весь сад, согретый солнцем, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях. (А. П. Чехов)

б) Дождя не было, но всё же было очень ветрено и холодно.

(А. А. Фадеев)

в) Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозюю. (А. С. Пушкин)

г) Ни калина не растёт меж ними, ни трава не зеленеет. (Н. В. Гоголь)

д) То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит. (Н. А. Некрасов)

Предложения	Тип отношений		
	1	2	3
а)			
б)			
в)			
г)			
д)			

3. Восстановите последовательность предложений.

Озеро Иссык-Куль — национальная гордость нашего народа. Если подняться на любой из отрогов этих гор в тихую ясную погоду, нельзя налюбоваться разнообразием красок, их чудесными переливами. Оно окружено хребтами, сверкающими снежными вершинами. Волнение охватывает человека, когда перед ним, перед его взором открывается огромное зеркало озера.



СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

КАКИМ БЫТЬ

Урок 1. ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВИЯ

Человек создан для действия. Не действовать и не существовать для человека — одно и то же.

Вольтер



Задание 1. Перепишите следующие предложения. Расставьте знаки препинания, объясните их постановку. Как называются эти предложения?

1. Счастье мыслящего человека состоит в том чтобы вносить как можно больше света и теплоты в существование всех окружающих людей. (Д. И. Писарев) 2. Нет величия там где нет простоты добра и правды! (Л. Н. Толстой) 3. Как человек озаряет те места где он живёт! (К. Г. Паустовский) 4. Действуй так чтобы потом не раскаиваться. 5. Бывает такая внутренняя уверенность в себе когда человек может сделать всё. (К. Г. Паустовский) 6. Чтобы сделать что-нибудь великое нужно все силы души устремить в одну точку. (Л. Н. Толстой)



Задание 2. Проанализируйте таблицу 15, ответьте на вопросы.

- ✓ Какие виды сложноподчинённых предложений вы знаете?
- ✓ С помощью каких союзов и союзных слов придаточные предложения присоединяются к главному? Какие смысловые

отношения между придаточными и главными предложениями они передают?

Таблица 15

Виды сложноподчинённых предложений

Значение	Определи- тельные	Изъясни- тельные	Обстоятель- ственные
	Сред- ства связи	Признак	Действие или признак
Союзы		<i>что, чтобы, будто бы, как, словно, как будто</i>	<i>когда, пока, что, чтобы, потому что, если, кабы, хотя, пускай, пусть</i>
Союзные слова	<i>который, какой, откуда, куда, чей, когда, что, кто, где</i>	<i>кто, что, который, чей, отчего, почему, когда, сколько, где</i>	<i>где, куда, откуда, как</i>
Указатель- ные слова	<i>тот, такой</i>	<i>то, тот, каждый, всякий</i>	<i>там, туда, тогда, до тех пор, так, такой, для того, потому, оттого, в случае</i>

От слова к слову

Опорные слова

бороться

за справедливость
за мир
против войны
против ядерных испытаний

запрещать

выступать
встречаться
выезжать

ядерная
военная
трагическая

опасность

настоящий крупный ведущий выдающийся	учёный	<i>правозащитная</i> научная мирная	деятельность
бесстрашный решительный	протест	страстно <i>неустанно</i> смело решительно	выступать

Новые слова

неустанно — постоянно

правозащитная (деятельность) — та, которая защищает права

страстно — с большим чувством

трагический — очень тяжёлый, полный переживаний, страданий



1. Образуйте от данных прилагательных наречия.

Бесстрашный — ...

смелый — ...

решительный — ...

неустанный — ...

страстный — ...

2. Составьте словосочетания с полученными наречиями.

Выступать (*как?*) ...

бороться (*как?*) ...

3. Подберите антонимы к следующим словам:

Бесстрашный — ...

выдающийся — ...

крупный (учёный) — ...

4. Сделайте словообразовательный анализ слова *правозащитная* (*деятельность*).



Задание 3. Прочитайте текст. Найдите в нем сложноподчинённые предложения, определите вид придаточных предложений.

Имя Андрея Дмитриевича Сахарова — академика, лауреата Нобелевской премии Мира — широко известно.

Ядерная опасность, экологическая ситуация, голод... Сахаров думал именно над такими вопросами, которые казались самыми тяжёлыми и мучительными для людей, для всего человечества.

Сахаров знал, что надо делать.

Андрей Дмитриевич глубоко и точно осмысливал ситуацию в своей стране и в мире. Он находил пути для разрешения самых трагических проблем, проблем, которые казались неразрешимыми. И адресовал свои труды правительствам, народам, всем, кому должно быть небезразлично будущее.

Из газеты "Комсомольская правда"

Словарь

небезразлично — баары бир эмес

Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения.

- ✓ О каком человеке говорится в тексте?
- ✓ Над какими вопросами думал Сахаров?
- ✓ Для решения каких проблем находил пути Андрей Дмитриевич?
- ✓ Кому он адресовал свои труды?



Задание 4. Вставьте вместо точек указательные слова. Объясните роль придаточных предложений.

1. Сахаровым не приходило никаких вестей даже ... , откуда ранее присылали сообщения со специальным курьером.
2. Этот человек удивительной отваги появлялся ... , где грозила опасность.
3. Когда позвонили и сообщили ... , что

у кого-то идет очередной незаконный обыск, А. Д. Сахаров, не найдя машины, приехал на попутном автокране.

4. Герой — это ... человек, который в решительный момент делает ... , что нужно в интересах человеческого общества.

Словарь

курьер — курьер (атайын тапшырмалар боюнча бир жерден экинчи жерге барып жүрүүчү кызматчы адам)



Задание 5. Прочитайте фрагменты автобиографии А. Д. Сахарова. Определите стиль речи.

Я родился 21 мая 1921 года в Москве. Мой отец — преподаватель физики, известный автор учебников, задачника и научно-популярных книг.

Я с отличием окончил школу в 1938 году и тогда же поступил на физический факультет МГУ, который окончил тоже с отличием уже во время войны, в 1942 году, в эвакуации, в Ашхабаде.

В 1942—1945 годах работал инженером-изобретателем на военном заводе, автор нескольких изобретений в области контроля продукции.

В 1945—1947 годах я выполнял научную работу под руководством известного ученого физика-теоретика И. Е. Тамма. В 1948 году включен в группу по созданию термоядерного оружия. Последующие 20 лет — непрерывная работа в условиях сверхсекретности и сверхнапряжения...

С конца 50-х годов стал активно выступать за прекращение или ограничение испытаний ядерного оружия. Я был одним из инициаторов заключения Московского договора 1963 года о запрещении испытаний в трех средах (т. е. в воде, атмосфере и в космосе).

В 1967 году я участвовал в Комитете по защите Байкала. С 1970 года на первый план для меня выходит защита прав человека, защита людей, которые стали жертвами политической расправы. В эти годы я часто выступал по проблемам мира и разоружения, ядерной энергетики и против смертной казни...

Словарь

термоядерный — относящийся к ядерным реакциям при сверхвысоких температурах

сверхсекретный — очень секретный

сверхнапряжение — приложение очень больших усилий, внимания при осуществлении чего-нибудь

испытание — проверка чего-либо на опыте

разоружение — уничтожение или сокращение вооружения



Задание 6. Что вы узнали об А. Д. Сахарове? Расскажите о нём друзьям. Какой тип речи соответствует этой задаче? Какие виды предложений помогут вам в этом?



Чтобы построить рассказ-биографию, нужно указать:

- ▶ где и когда родился герой повествования;
- ▶ когда и где начал учиться, какое получил образование;
- ▶ где работал, какие должности занимал;
- ▶ каковы главные события в его жизни;
- ▶ что следует считать главным делом жизни героя повествования.



Задание 7. Прочитайте ещё раз фрагменты автобиографии А. Д. Сахарова. Найдите в ней примеры к таблице 16 и впишите их. Ответьте на вопросы.

Таблица 16

Особенности официально-делового стиля

Особенности стиля		Примеры
Смысловые	Точность, краткость, конкретность, доступность	
Языковые	лексические	Устойчивые словосочетания, профессиональная терминология
	морфологические	Отглагольные существительные, имена существительные в Р. п., глаголы повелительного наклонения
	синтаксические	Пассивные конструкции, конструкции с обособлением, сложноподчинённые предложения

- ✓ В каких сферах встречается официально-деловой стиль?
- ✓ Какие особенности официально-делового стиля вы можете назвать?
- ✓ Какие жанры официально-делового стиля вы знаете?

ТВОЙ СОБЕСЕДНИК



Задание 8. Выразите своё мнение по поводу того, что вы узнали об А. Д. Сахарове, используя тексты заданий 3 и 5. Попросите собеседника высказать своё отношение к этому учёному и его деятельности.

Урок 2. ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВИЯ (продолжение)



Задание 1. Прочитайте текст. О ком мы продолжим говорить на этом уроке? Выпишите из текста сложноподчинённое предложение, определите его вид.

Отойти от края пропасти всемирной катастрофы, чтобы сохранить цивилизацию и саму жизнь на планете, — настоятельная необходимость современного этапа мировой истории. Это, как я убеждён, возможно лишь в результате глубоких социально-экономических и идеологических изменений и открытости общества...

А. Д. Сахаров

Словарь

настоятельный — очень нужный

- ✓ За что боролся А. Д. Сахаров?



Задание 2. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Аргументируйте свой выбор заголовка. Замените, где это возможно, придаточные определительные причастиями или причастными оборотами. Запишите полученный текст в тетрадь.

22 января 1980 года А. Д. Сахаров был задержан, затем без суда и следствия отправлен вместе с женой в город Горький (ныне Нижний Новгород), который был закрыт для иностранцев. Без специального разрешения к Сахаровым никого не допускали. Телефона в квартире не было. Всюду Сахаровых сопровождала милицейская охрана, которая следила, чтобы они ни с кем не встречались.

Горьковский поэт Федор Сухов рассказывает, как одна приезжая знакомая студентка попросила показать дом, где живут Сахаровы. Они пришли во двор, в котором находился дом Сахаровых, и присели на скамеечке. Вскоре появились незнакомые мужчины, спросили, чего это они здесь сидят, потом потребовали показать документы, затем попросили удалиться. Когда девушка вернулась в свой город, её исключили из института.

- ✓ Что вы узнали о жизни Сахарова?
 - а) Когда он был арестован?
 - б) В какой город был отправлен А. Д. Сахаров?
 - в) Как вы думаете, почему исключили девушку из института?
 - г) Какой вывод можно сделать о положении Сахарова в обществе в то время?
- ✓ Перескажите текст, используя следующие слова и словосочетания: *суд; следствие; город, закрытый для иностранцев; специальное разрешение; милицейская охрана; приезжая студентка; незнакомые мужчины; исключить из института.*
- ✓ В каком стиле речи вы будете строить пересказ?



Задание 3. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Расставьте знаки препинания. Поставьте вопрос от лица корреспондента к данному ответу А. Д. Сахарова.

15 декабря нам неожиданно установили телефон. Ночью. Мы даже немножко испугались. А 16-го в 3 часа позвонил М. С. Горбачев и сказал что принято решение о моём освобождении что я могу вернуться в Москву... Я ему сказал что благодарен за это решение.



Задание 4. Перепишите текст, расставьте знаки препинания.

На первом съезде народных депутатов я наблюдал как А. Д. Сахаров терпеливо и упорно ждал свою очередь к микрофону. Его не пугали враждебные выкрики в его адрес. Сахарову не давали говорить. Так были настроены многие в зале. Они забыли а большей частью не знали что Сахаров был первым в нашей стране кто осмелился подать свой голос против войны в Афганистане.

По воспоминаниям Д. А. Гранина



Задание 5. Внимательно еще раз прочитайте тексты урока. Встречается ли в них общественно-политическая лексика, точные даты, документальные сведения? К какому стилю речи мы отнесем эти тексты?



В радио-, телепередачах, в газетах, журналах используется публицистический стиль. Материалы публицистического стиля отличаются документальностью, стремлением оперативно сообщить о том или ином факте, событии, явлении нашей жизни. К жанрам этого стиля относятся репортаж, интервью, статья, заметка.



Задание 6. Выскажите своё мнение по поводу прочитанного на уроке. Чтобы убедительно изложить свою точку зрения, используйте следующие обороты:

Я прочитал(а) (о чём?), (о ком?) ...

Хотелось бы высказать своё мнение (о чём?), (о ком?) ...

Хотелось бы обратить внимание (*на что?*) ...

Представляет интерес мысль (*кого?*) ... о том, что ...

Я считаю, что с ним (с ней) вполне можно согласиться в том, что...

- ✓ Какие сложноподчинённые предложения помогли вам подготовить своё высказывание?



Задание 7. Напишите сочинение-очерк “Жизнь, прожитая печально, но твёрдо”. В каком стиле речи мы встречаем жанр очерка? В чем его отличительные особенности?

Чтобы построить текст в публицистическом стиле, строго следуйте фактам, надёжным источникам, приводите точные даты, имена, конкретные данные.

Используйте при этом общественно-политическую лексику, оценочные слова, обращения, вводные конструкции, сложноподчинённые предложения.

Урок 3. ВИДЕТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ, ЖИТЬ

... если не любил —

Значит, и не жил, и не дышал!

В. С. Высоцкий



Задание 1. Прочитайте предложения. Составьте их схемы и назовите средства связи. Определите вид придаточных предложений.

1. Где трудно дышится, где горе слышится, там первый будь. (*Н. А. Некрасов*)
2. Но страшен миг, когда стремленья нет. (*И. А. Бунин*)
3. Для того, чтобы творить великие дела, нужно жить так, как будто и умирать не придется. (*Вовенарг*)
4. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (*А. С. Пушкин*)
5. Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертельно для души человека. (*А. М. Горький*)
6. Не ищи правды, когда её в тебе нет. (*Пословица*)
7. Чудес, хоть я живу давно, не видел я покуда. (*С. Я. Маршак*)

Словарь

миг — момент, секунда

- ✓ Какие значения передают обстоятельственные сложноподчинённые предложения?
- ✓ На какие вопросы отвечают обстоятельственные предложения места, времени, образа и степени действия, цели, причины, условные, уступительные?
- ✓ С помощью каких союзов и союзных слов присоединяются придаточные обстоятельственные предложения к главному?
- ✓ Зависит ли выбор средства связи предложений от стиля текста?
- ✓ Найдите в таблице 17 союзы и союзные слова, которые употребляются только:
 - а) в разговорном,
 - б) научном,
 - в) художественном стиле.

От слова к слову

Опорные слова

<i>духовная</i> <i>творческая</i> <i>счастливая</i> <i>стремительная</i>	жизнь	<i>меткие</i> верные безошибочные запоминающиеся	слова
<i>вспыхнувшая</i> <i>крепнущая</i> <i>обогатившая</i> <i>страстная</i>	любовь	красивая духовная долгая	связь
большой тяжёлый неизлечимый неисправимый	<i>порок</i>	жить работать передвигаться водить (машину)	быстро

Придаточные обстоятельственные							
Средства связи	Места	Времени	Образа и степени действия	Цели	Причины	Условные	Уступительные
Вопрос, на который ответит придаточное	где? куда? откуда?	когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на сколько- ко времени?	как? каким образом? до какой степе- ни?	зачем? с какой целью? для чего?	почему? отчего? вследствие чего?	при каком условии?	несмотря на что?
Прикрепляется союзом		когда, пока, покамест, как только, едва, в то время как	что, чтобы	чтобы	потому что, оттого что, так как, ибо	если, ког- да, кабы, ежели, коли, раз	хотя, пу- скай, пусть, что
Прикрепляется союзным словом	где, куда, откуда		как				сколько ни, как ни
Какое слово в главном предложении поясняет	Сказуемое или обстоятельство места	Сказуемое или обстоятельство времени	Сказуемое или обстоятельство образа действия	Сказуемое	Сказуемое	Сказуемое	Прикрепляется ко все- му главному
Какое указательное слово в главном предложении	там, туда, оттуда	тогда, до тех пор, после того	так, та- кой, таким образом, настолько	для того, затем, с тем	потому, оттого, ввиду того, вследствие того	в случае, тогда	несмотря на то

Новые слова

духовная (жизнь) — мысли, чувства человека
меткие (слова) — очень точные слова
обогадивший — сделавший богаче духовно
порок — недостаток, позорящее свойство
страстный — с большими чувствами
стремительный — очень быстрый



1. Подберите синонимы к словосочетаниям.

Стремительная жизнь — ... передвигаться быстро — ...
меткие слова — ...

2. Подберите к данным словам антонимы.

Счастливая — ... верная — ...
крепкая — ... страстная — ...
красивая (любовь) — ...

3. Сделайте словообразовательный анализ слов *безошибочный*, *обогадивший*.

4. Подберите прилагательные к словам *порок*, *душа*.

5. От каких прилагательных образованы следующие существительные?

Стремительность — ... верность — ...
страстность — ...

От слова к предложению, к тексту



Задание 2. Прочитайте текст.

Творчество Владимира Высоцкого стало важной частью духовной жизни многих людей разных профессий, разного возраста, различного жизненного опыта.

Хотя каждый в его песнях узнавал себя, но видел в них себя другим. Слова песен были так метки и единственно верны, что безошибочно передавали суть и били прямо в цель. Душа просыпалась и обретала такую зоркость, которая позволяла различать недоступные прежде черты, цвета, оттенки. Обо всём он говорил по-своему и так, что это запоминалось на всю жизнь.

- ✓ Какие сложноподчинённые предложения встречаются в этом тексте? Выпишите их. Составьте схемы предложений.
- ✓ Определите значение каждого придаточного предложения.



Задание 3. Озаглавьте текст и перепишите его. Определите стиль речи. В сложноподчинённых предложениях замените, где это целесообразно, союзное слово *который* другими подходящими по смыслу союзными словами, расставьте знаки препинания.

И в этой жизни с такой нагрузкой которую не мог бы выдержать нормальный человек с ним была Марина. Они встретились в 1967 году. Эта встреча должна была произойти и она произошла. Любовь которая началась внезапно и крепла день ото дня обогатила обоих. Когда Марины нет в Москве телефонный роман с Парижем. Спустя несколько лет они поженились. *Это была красивая которая длилась много лет духовная связь двух бесконечно талантливых людей.*

- ✓ Как вы думаете, почему автор изменил место придаточного определительного в выделенном предложении?



Чтобы подчеркнуть выразительность текста публицистического характера, в сложноподчинённых предложениях используются указательные слова, а также инверсия (перестановка традиционного места подчинительного предложения).



Задание 4. Прочитайте следующее высказывание Высоцкого. Ответьте на вопросы.

Недостатков, которых в людях не прощаю, много. Не хочу перечислять.

В мужчине ценю сочетание доброты, силы и ума. Когда я надписываю фотографии пацанам, подросткам и даже детям, хотя это к делу не относится, обязательно пишу: “Вырасти сильным, умным и добрым”. А женщине написал бы: “Будь умной, красивой и доброй”.

- ✓ Какие черты характера человека ценил В. Высоцкий?
- ✓ Был ли он сам таким? Какие факты его биографии говорят об этом?

ТВОЙ СОБЕСЕДНИК



Задание 5. Как бы вы восстановили пропущенные реплики диалога?

— Как ты думаешь, почему любят песни Высоцкого?

— ...

— А он только сочинял песни?

— ...

— А я не знал, что он был ещё и актером. В каких фильмах он снимался?

— ...

— Да, да, я вспоминаю этот фильм. Ну конечно же, в нём играет Высоцкий. Ещё он там исполняет свои песни.

Урок 4. НЕ ИСПЫТАВ ТРУДНОСТЕЙ, ЦЕЛИ НЕ ДОСТИГНЕШЬ

Жизнь, прожитую достойно, следует измерять деяниями, а не годами.

Р. Б. Шеридан



Задание 1. Прочитайте текст. О ком пойдет речь на уроке? Скажите, какие виды обстоятельственных придаточных предложений встречаются в этом тексте.

Суйменкул Чокморов — художник уникальный, потому что в его творческой судьбе нашли счастливое сплетение дар Чокморова-живописца и Чокморова-актёра. Хотя истории известно немало имен людей, щедро одарённых в разных областях искусства, редкая необычайность Суйменкула Чокморова, на мой взгляд, заключается в неразрывной связи этого художника с его родной землей.

Художник, мне кажется, начинается с неповторимого, глубокого понимания окружающего мира, языка, песен, образов и характеров своего народа, так как все это становится золотым запасом его памяти до конца дней.

По Ч. Т. Айтматову

ОТ СЛОВА К СЛОВУ

Опорные слова

умножать	наблюдения	<i>оживать</i>	в воспоминаниях	
накапливать			в памяти	
собирать			в работах	
<i>уникальный</i>	художник	горный лесной степной	воздух	
талантливый				
известный				
неожиданная	болезнь	тренироваться	с мячом	
тяжёлая				бегать
<i>безнадёжная</i>				прыгать

Новые слова

безнадёжный — без надежды на изменения к лучшему

оживать (в работах) — становиться похожими на реальность в картинах художника

уникальный — необычный, единственный



1. Подберите синонимы к слову *уникальный* (художник).
2. Образуйте от данных существительных прилагательные. По какой модели вы это сделаете?

Лес — ...

горы — ...

степь — ...

3. Образуйте наречия от данных прилагательных, составьте с ними словосочетания.

Неожиданная, тяжёлый, безнадёжный, талантливый, известный.

От слова к предложению, к тексту



Задание 2. Прочитайте текст. С помощью каких средств присоединяются обстоятельственные предложения к главным? Запишите текст, расставляя знаки препинания.

Село Чонташ родина Суйменкула Чокморова. Сейчас здесь большое село неподалеку хорошо известная горная лыжная база. В Чонташе особенный воздух предгорья. Суйменкулу было радостно и грустно вдыхать его (почему?) он настоян на памяти...

Здесь ступала нога отца Чокмора колхозного кузнеца умельца мастера на все руки отличного всадника. Здесь провела свою жизнь мать которая родила одиннадцать детей и каждому отдала частицу своего сердца. Отсюда ушёл на войну старший брат Чолпонбай ушёл и не вернулся... Здесь был председатель колхоза строгий и добрый как отец здесь был первый учитель. Образы каждого из них оживут

потом в работах Суйменкула в актёрском исполнении или живописном воплощении.

(Когда?) в Чонташе собиралась большая семья Чокморовых для Суйменкула это был не просто семейный праздник это был праздник вечного торжества жизни.

Суйменкул знал каждого кто жил и работал в Чонташе. Он приезжал сюда (зачем?) помочь односельчанам как сын села как художник.

И в трудные минуты жизни он тоже приезжал в Чонташ (почему?) село давало ему силу веру в правду вдохновение...

По В. И. Фуртичеву



Задание 3. Постройте сложноподчинённые предложения.

- | | |
|--|--|
| 1. Суйменкул должен был ходить пешком каждый день километров десять... | так как в доме было много книг и журналов |
| 2. Было решено отправить его к старшему брату Нарынбеку... | что он мог оказаться в полной неподвижности |
| 3. У брата мальчик стал жадно читать... | так как брата-офицера часто переводили на новое место службы |
| 4. Накопилось много впечатлений... | чтобы продолжать учебу |
| 5. Неожиданно пришла болезнь... | который жил недалеко от Фрунзе |
| 6. Суставы рук и ног Суйменкула были больные до такой степени... | которая приковала Суйменкула на долгие месяцы к постели |

Словарь

приковать — жатып калуу (ооруп), жылгыс кылуу

- ✓ Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным степени. Перестройте его, исключив указательное слово. Изменилась ли при этом выразительность предложения?



В стилистическом отношении сложноподчинённые предложения с придаточными меры и степени отличаются большей яркостью, выразительностью. Они широко используются в разговорном, художественном и публицистическом стилях, где важна качественная характеристика действия.



Задание 4. Прочитайте материалы к тексту. Восстановите их последовательность. Как можно озаглавить полученный текст? Запишите его, вставляя необходимые средства связи придаточных предложений с главными.

1 В дни болезни Суйменкула в дом братьев Чокморовых пришла детский врач. Она поверила, ... сумеет вылечить мальчика. Для начала она предложила Суйменкулу каждый день проделывать сложный комплекс упражнений. Врач предупредила, ... ему будет больно, надо терпеть, ... только так он встанет на ноги.

3 Суйменкул уходил на окраину города, ... делать там зарядку, бегать, прыгать, тренироваться с мячом. В результате болезнь отступила настолько, ... Суйменкул сразу записался в две спортивные секции — прыжки в высоту и волейбол.

2 Действительно, ему было так больно, ... хотелось бросить эти упражнения, лечь и навсегда примириться с болезнью. Но усилием воли Суйменкул заставлял себя ещё и ещё раз повторять то или иное движение. Через несколько недель мальчик уже мог самостоятельно ходить по комнате, доктор сказала: “Теперь надо заняться спортом. Всерьёз...”

- ✓ Что нового вы узнали о детстве Суйменкула Чокморова?
- ✓ Благодаря чему к нему снова вернулась подвижность?



Задание 5. Прочитайте текст. Какие виды придаточных предложений встречаются в нем? Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

Работу в кино Суйменкул не считал изменой своему главному делу. Бывает же так, что живописец пробует свои силы и в скульптуре. Разве перемена означает, что художник



С. Чокморов. Чрезвычайный комиссар.



С. Чокморов. Натюрморт с автопортретом.

отказался от себя, от своего отношения к миру, к людям, к искусству? Старая кыргызская мудрость гласит: “Если у тебя есть скакун — ты богат, если два скакуна — вдвое богаче”. Два “скакуна” Чокморова — кино и живопись — мчали его к единой цели. И в том и в другом искусстве Чокморов шел от себя, от своего опыта жизни, памяти детства.

По А. Липкову



Задание 6. Вы познакомились с некоторыми эпизодами из жизни известного кыргызского актера и художника С. Чокморова. Какие из них вызвали у вас интерес? С какими фактами биографии художника связаны сюжеты его картин “Чрезвычайный комиссар”, “Натюрморт с автопортретом”? Как художник показывает мир своей профессии, мир своих интересов? Обменяйтесь мнениями друг с другом.

Урок 5. ДЕЛАТЬ СЧАСТЛИВЫМИ ДРУГИХ

*Делать счастливыми других —
вот самый верный способ
стать счастливым в этом мире.*

П. А. Гольбах



Задание 1. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Объясните смысл пословицы, приведенной в тексте. Выпишите сложноподчинённые предложения. Расставьте в них знаки препинания и назовите значения придаточных предложений.

Кавказская мудрость гласит “Костер зажжённый на вершине горы не согреет тех кто у ее подножия”. *И счастье наше что живут среди нас те кто разводит свой огонь так чтобы люди могли у него согреться...*

Имя Валентина Ивановича Дикуля знакомо каждому потому что о его полной драматизма судьбе и мужестве рассказывалось не раз. Напомним только о том что после тяжелейшей травмы позвоночника воздушный гимнаст был

полностью парализован. И ценой невероятных духовных и физических усилий смог снова встать на ноги. И не просто встать. Сегодня Валентин Дикуль — один из самых сильных людей Земли всемирно известный артист цирка. Его силовой номер “Пирамида” в котором он поднимает три тонны уникален.

Л. Кодзаева

Словарь

парализованный — не способный двигаться

- ✓ О ком пойдет речь на уроке?
- ✓ Почему имя Валентина Дикуля известно во всём мире?



Задание 2. Составьте схему предложения, выделенного в тексте задания 1. Определите способы связи придаточных предложений с главным: соподчинение или последовательное подчинение.

От слова к слову

Опорные слова

поднимает принимает	тяжесть	высылать	чертежи методику письма
кавказская народная	мудрость	<i>невероятные</i> духовные физические	усилия
<i>драматическая</i> трагическая счастливая	судьба	известный сильный великий	артист
тяжёлая опасная	<i>травма</i>	силовой уникальный великолепный	номер
	людская душевная физическая	боль	

Новые слова

драматический — полный трудных событий

невероятные усилия — очень большие усилия

травма — повреждение организма внешним воздействием



1. От данных прилагательных образуйте наречия.

Тяжёлый — ...

великолепный — ...

счастливый — ...

сильный — ...

уникальный — ...

2. Составьте словосочетания с полученными наречиями и подходящими по смыслу глаголами.

3. Подберите антонимы к следующим словам.

Трагический — ...

известный — ...

тяжёлый — ...

сильный — ...

опасный — ...

4. От каких прилагательных образованы существительные *драматизм, трагизм*?

От слова к предложению, к тексту



Задание 3. Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части. Озаглавьте их. Выпишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; определите тип подчинительной связи.

Человек этот принимает на свои плечи, на свое сердце тяжесть несравнимо большую, чем на арене цирка. Это людская боль, страдания, отчаяние и надежда. Надежда, которую он дал больным, которую он поддерживает в них. Он создатель центра по реабилитации больных со спинномозговой травмой и последствиями детского церебрального паралича. Сотни и сотни писем получал и получает Валентин Иванович. И ни одно не остается без ответа. Он высылает подробную методику занятий и чертежи станка-тренажёра, которые разработаны им, так как без станка больному

человеку не выздороветь. Хотя тренажёры Дикуля просты и экономичны, но именно с их применением связаны самые большие трудности. Валентин Иванович настаивает, что цена их не должна быть сильно высокой. Главный принцип Дикуля: с инвалидов нельзя брать ни копейки за лечение.

Л. Кодзаева

Словарь

отчаяние — состояние души, когда нет надежды

реабилитация — восстановление

церебральный паралич — тяжелое заболевание нервной системы, ведущее к двигательным нарушениям и неподвижности

- ✓ О какой черте характера Валентина Дикуля вы узнали из этого отрывка?
- ✓ Согласны ли вы с главным принципом В. Дикуля: с инвалидов нельзя брать ни копейки?



Задание 4. Спишите дополнительную информацию о В. Дикуле. Расставьте знаки препинания, подчеркните союзы и союзные слова. Определите вид придаточных предложений, объясните характер связи между ними и главными предложениями.

1. Когда В. И. Дикуль был парализован ему становилось грустно от того что теперь многое в его жизни изменится что он теперь не сможет выступать на арене цирка что теперь о нем забудут. 2. В центр В. И. Дикуля куда стремились попасть многие больные и где были кабинеты со станками-тренажёрами люди записывались за несколько месяцев вперед. 3. Когда Валентин Иванович начал беседу с восьмилетним мальчиком тот так смутился что долго не мог ничего сказать. Теперь когда закончилось лечение маленького Саши на душе В. Дикуля стало спокойно и он был поражен смелостью малыша который отчаянно борется со своей болезнью.



Задание 5. Как вы понимаете смысл высказывания: “Человек сам себя воспитать должен”? Можно ли так сказать о В. И. Дикуле? Докажите свое мнение, используя материалы урока. В каком типе речи вы будете строить своё высказывание?



Задание 6. Как бы вы восстановили приведённый ниже диалог?

— ...

— Сначала он был известным артистом цирка, но потом он создал реабилитационный центр.

— ...

— Он был тяжело болен, парализован, но победил свою болезнь. Он решил после этого помогать бороться с болезнью другим. Он придумал специальные тренажёры и учил людей пользоваться ими, чтобы победить неподвижность.

— ...

— Я не думаю, что это просто. Для этого нужен очень сильный характер и большое человеколюбие.

Урок 6. К ЦЕЛИ ЧЕРЕЗ УПОРСТВО И ТРУД

Чтобы удивиться, достаточно одной минуты; чтобы сделать удивительную вещь, нужны долгие годы.

К. А. Гельвеций



Задание 1. Прочитайте эпиграф к уроку. О чем мы продолжим разговор?

От слова к слову

Опорные слова

заниматься | лепкой
резьбой
акварелью
скульптурой

рисовать | карандашом
кистью
красками

известная
народная
великая

мастерица

разнообразие

форм
силуэтов
красок

сказать

убеждённо
решительно
твёрдо

Новые слова

акварель — краска, которую разводят водой, или картина, написанная этой краской

силуэт — внешний контур предмета

скульптура — искусство создания объёмных произведений путем лепки, высекания или резьбы

убеждённо — ишенимдүү, өзү абдан ишенип



1. Подберите синонимы к данным словам.

Известный — ...

талантливый — ...

убеждённый — ...

увлечённый — ...

2. От каких прилагательных образованы следующие наречия?

Убеждённо — ...

твёрдо — ...

решительно — ...

3. Разберите слова по составу. Обозначьте приставку, корень, суффикс, окончание.

Смотрительница, полуподвальный.

4. Составьте словосочетания.

Лепить ...

посещать ...

рисовать ...

работать ...

ночевать ...

От слова к предложению, к тексту



Задание 2. Прочитайте воспоминания Т. Садыкова о своем детстве.

Горы моей родины — Южного Кыргызстана, которые возвышаются всюду, куда ни поглядишь, которые удивляют

разнообразием форм и силуэтов, наверное, еще в раннем детстве помогли мне почувствовать скульптурность мира. А любовь к искусству я впитал с молоком матери. Она была известной на всю округу мастерицей и тонко чувствовала красоту. Мою маму звали Ырыс, что значит “Счастье”. Она кроила и шила чапаны, которые носил весь аил Говсувар. Отец, его звали Садыком, тоже был народным мастером. Он шил чокои — сапоги с загнутыми носами. Сам делал колодки для них.

Вообще-то мои родители — дехкане. У отца с матерью было пшеничное поле, где они работали не покладая рук, жили бедно, но были счастливы.

- ✓ Как вы понимаете выражение “впитал с молоком матери”?
- ✓ В чем похоже детство Т. Садыкова и С. Чокморова?



Задание 3. Спишите. Расставьте знаки препинания, подчеркните союзы. Определите вид придаточных предложений, объясните характер связи их с главным. Составьте схемы.

1. Когда в 1947 году мальчик попал в школу-интернат в г. Оше старший брат Турдубай несмотря на семейные нужды во всем помогал способному брату. 2. Во время школьных каникул заботливый Турдубай забирал брата к себе где Тургунбай мог часами рисовать где мог заниматься лепкой резьбой по дереву и акварелью. 3. Когда в 1954 году Тургунбай закончил десятилетку он отправился во Фрунзе поступать в художественное училище чтобы учиться на скульптора. 4. С первой половины 50-х годов Садыков начал активно работать так как он был полон любви к профессиональному искусству желая познать тайны создания скульптуры ибо из всех видов искусства именно скульптура привлекла его.

По Б. Д. Будаичевой и Л. А. Прытковой



Задание 4. Прочитайте отрывок из воспоминаний Т. Садыкова. Выпишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Объясните знаки препинания.

Когда я приехал в город, я узнал, что в художественном училище скульптурного отделения нет. Это очень огорчило меня, так как я хотел стать скульптором и больше никем. Все осложнялось тем, что у меня во Фрунзе не было ни родственников, ни знакомых — негде жить, не с кем посоветоваться. Что делать? Как быть?

Однажды я пришел в Союз художников, там проходила выставка скульптора Ольги Максимильяновны Мануйловой. Небольшой зал, и в нем на красивых подставках — скульптуры, много скульптур. Забыв о том, что я пришёл в Союз художников, чтобы посоветоваться, стал жадно разглядывать бюсты, статуи, композиции.

На выставку стал приходить каждый день. Ночевал на вокзале.

Смотрительница выставочного зала, пожилая русская женщина, заметила меня, сказала:

— Ходишь, ходишь, а толку нет. Давай я тебя с настоящим скульптором познакомлю.

Словарь

смотрительница — женщина, которая смотрит за порядком в выставочном зале



Сложноподчинённые предложения с последовательным и однородным (неоднородным) подчинением широко употребляются в публицистической и научной речи. Они придают высказыванию логическую стройность.



Задание 5. Прочитайте текст, выпишите из него предложения с одним и несколькими подчинениями.

Определили меня в истопники, нашли угол.

Однако житейские трудности казались пустяками, потому что в мастерской Пузыревского меня ждала самостоятельная творческая работа. Я лепил “Голову мальчика”.

В 1957 году эта работа была показана на художественной выставке Республиканского фестиваля молодёжи Киргизии.

Как меня обрадовал и вдохновил этот успех! Я понял, что начала сбываться мечта, что я начал выходить на самостоятельный путь.

И тут мне отказали руки...

Обратился к врачам, и они настоятельно советовали бросить эту работу. Но я не мог отказаться от своей мечты.

Тогда врачи предложили лечиться пчелиным ядом, потому что поняли, что я не смогу переменить профессию. В городе это было невозможно, поэтому по совету старшего брата я отправился в ущелье Майлуу-Суу, в районе Арсланбоба, где меня приняли в семью охотника и пчеловода Курдуша. Когда после месяца лечения боль в суставах прошла, я принялся за портрет жены Курдуша. Лепил из воска, потому что мне категорически запретили иметь дело с мокрой глиной.

По Т. Садыкову

Словарь

истопник — от жагуучу (меш жагуучу кызматчы)

сустав — муун

воск — мом



Задание 6. Согласны ли вы с мнением: “Воля, направленная к великой цели, помогла Садыкову преодолеть жизненные трудности”? Рассмотрите фотографии скульптур Т. Садыкова. Что бы вы рассказали о скульпторе и его работах своему другу? В каком стиле речи вы построите своё сообщение?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Подготовьте сообщение о сложноподчинённых предложениях.

1. Какие виды сложноподчинённых предложений вы знаете?

2. Какие средства используются для связи простых предложений в сложные?

3. Зависит ли употребление союзов и союзных слов от стиля речи? Приведите примеры.

2. Тесты.

1. Определите вид придаточного в сложноподчинённом предложении

Иди, куда зовет тебя свободный ум.

а) придаточное цели

в) придаточное следствия

б) придаточное места

г) придаточное изъяснительное



Т. С. Садыков.
Архитектурный комплекс "Манас". Центральная часть.



Т. С. Садыков.
Архитектурный комплекс "Победы". Центральная часть.

2. Определите, к какому типу речи относится данный отрывок.

Пусть вам надо решить какую-нибудь задачу, и вы хотите воспользоваться услугами компьютера. С чего начать? Прежде всего нужно разобраться, что дано, что требуется получить, как связаны исходные данные и результаты.

а) описание б) повествование в) рассуждение

3. Исключите ненужный пункт плана.

ХУДОЖНИК АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА О СЕБЕ

Сколько я себя помню, я всегда рисовал. Мои детские впечатления и наблюдения я старался передать в рисунке.

Когда мне было пятнадцать лет, я поехал учиться в Харьков, а затем в Москву, где поступил в Московское художественное училище.

Я всегда старался всё понять, всё выяснить, чтобы в картинах передать свои впечатления и своё понимание жизни. Всю жизнь я учился. Учился видеть, наблюдать, думать, делать выводы. Чтобы быть художником, недостаточно только уметь рисовать.

...Мне нравится человек в широком жесте, в спортивном или рабочем движении. В пейзажах я люблю широкие просторы, высокие небеса, ясные далекие горизонты.

Я считаю, что искусство должно украсить нашу жизнь, сделать её духовно богаче. Вероятно, поэтому я с особым увлечением расписывал театры, писал панно для выставок, делал мозаики для метро.

План

1. Когда Дейнека начал рисовать?
2. Что он старался передать в своих картинах?
3. Как он относился к учению?
4. Чему научили его педагоги?
5. Что говорил Дейнека о работе художника?
6. Чему он научился сам?
7. Что привлекало художника в человеке, в природе?



БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЁЖКЕ

Урок 1. КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК КРАСИВ ПО-СВОЕМУ

*Люблю красивых... Жизнь их,
Быт, улыбку,
Добрый смех
Воспринимаю как открытье,
Наиглавнейшее из всех.*

В. Д. Федоров



Задание 1. Прочитайте предложения. О чем в них говорится? Согласны ли вы с приведёнными высказываниями?

Во все времена и во всех уголках земного шара люди хотели и хотят быть красивыми, в этом нет ничего плохого.

Внешний вид человека и его внутренний мир взаимосвязаны друг с другом: от нашего чувства красоты, умения работать над собой зависит то, как мы выйдем.

Нет людей некрасивых — есть люди ленивые.

- ✓ Почему приведённые выше предложения мы называем бессоюзными сложными предложениями?
- ✓ Помогает ли смысл, интонация, порядок простых предложений объединить их в сложное предложение?
- ✓ Чем выражены сказуемые в этих предложениях? Совпадают ли глаголы по форме?
- ✓ Какие предложения называются бессоюзными сложными предложениями? Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзного сложного предложения?



Чтобы правильно расставлять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях, необходимо учитывать, как по смыслу относятся друг к другу простые предложения, из которых состоит бессоюзное сложное предложение; надо знать, каковы функции знаков препинания, которыми мы пользуемся в этих предложениях. Понять смысловые отношения в бессоюзном сложном предложении может помочь также интонация.

Таблица 18

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Знаки препинания	Смысловые отношения между простыми предложениями, составляющими бессоюзное сложное предложение	Интонация
,	В предложениях, входящих в состав сложного предложения, передаются одновременные или последовательные события. Можно поставить союз <i>и</i> ; схожи со сложносочинёнными предложениями	Перечислительная интонация, интонация сопоставления
:	Второе предложение раскрывает, дополняет 1-е предложение. Можно поставить слова <i>а именно</i> . Второе предложение указывает причину того, о чём говорится в 1-м предложении. Можно поставить союз <i>потому что</i>	Первое предложение произносится с понижением интонации и паузой, предупреждающей о наличии 2-го поясняющего предложения
—	Первое предложение указывает время или условие совершения действия, о котором говорится во 2-м предложении. В начале 1-го предложения можно поставить союз <i>когда</i> или <i>пока</i> . Второе предложение содержит вывод, результат того, о чём говорится в 1-м предложении. Можно вставить слова <i>поэтому, тогда</i>	Первое предложение произносится с повышением голоса, между предложениями большая пауза
	Во 2-м предложении содержится сравнение с тем, о чём говорится в 1-м предложении. Можно вставить союзы <i>как, будто, словно</i> . Предложения рисуют быструю смену событий, содержат противопоставление. Можно вставить союзы <i>а, но</i> или слова <i>вдруг, как вдруг</i>	Резкая перемена тона

Опорные слова

хороший
плохой
дурной
природный
эстетический

вкус

ситцевая
шерстяная
шёлковая
льняная

ткань

очаровательная
приветливая
жизнерадостная
неряшливая

девушка

общая
врождённая
художественная

культура

культура

поведения
речи
одеваться

дурно
красиво
модно
изящно
со вкусом

одеваться

изящно
легко
пластично
грациозно

двигаться

*располагать с первого взгляда
нельзя оторвать глаз*

Новые слова

врождённый — данный человеку от рождения

грациозно — стройно, красиво

дурной (вкус) — плохой

изящно — красиво, художественно

нельзя оторвать глаз — очень приятно смотреть

неряшливый — неаккуратный

пластично — плавно

располагать с первого взгляда — вызывать приятное отношение к себе с первой встречи

эстетический (вкус) — отвечающий требованиям красоты



1. Замените следующие словосочетания с несогласованными определениями на словосочетания с согласованными определениями.

Блузка из ситца — ... юбка из шёлка — ...
скатерть из льна — ... кофта из шерсти — ...

- ✓ Сочетаются ли полученные определения со словом *ткань*. Почему нельзя сказать *ткань из ситца*?

2. От данных прилагательных образуйте наречия.

Очаровательный — ... грациозный — ...
притязательный — ... пластичный — ...
уместный — ... приветливый — ...

- ✓ Составьте словосочетания с полученными наречиями.

(*Как?*) ... одеваться, (*как?*) ... двигаться.

3. Подберите к данным словосочетаниям синонимичные выражения.

Красиво одеваться — ... красивая девушка — ...

4. От данных прилагательных образуйте существительные. По какой словообразовательной модели вы будете это делать?

Неряшливый — ... занятый — ... изящный — ...

- ✓ Какое слово из полученных вы употребите для отрицательной характеристики человека?

От слова к предложению, к тексту



Задание 2. Прочитайте высказывание. Найдите в нем бессоюзные сложные предложения. Объясните, почему между частями сложного предложения стоят именно такие знаки препинания.

Человек творит самого себя. И вслед за французами весь мир повторяет: нет людей некрасивых — есть люди ленивые. Обидно, что часто мы понимаем это поздно: безжалостное

время уже заберет у нас немало красоты и молодости. Хотя есть люди, которые этим грустным закономерностям не подчиняются. Они убедительно подтверждают тезис: все хотят быть красивыми, все должны быть красивыми, все могут быть красивыми.

По В. Н. Ягодинской

Словарь

закономерность — закон ченемдүү

убедительно — доказательно

- ✓ Согласны ли вы с высказанными мыслями о красоте? Почему?
- ✓ К какому стилю можно отнести приведённое высказывание?



Задание 3. Разверните приведенные ниже микротексты-аргументы, используя для этого дополнительные материалы. Текст какого типа у вас получился? Запишите его.

Искусство красиво одеваться — вещь довольно сложная.

Одни думают, что все зависит от природного вкуса, и если его нет, то нечего стараться: все равно ничего не выйдет. ...

Другая категория людей уверена, что они одеваются всегда красиво и со вкусом: они всю свою жизнь пользуются одеждой и даже научились хорошо подбирать её, были бы только деньги. ...

Значит, для того, чтобы быть одетым красиво, далеко не достаточно иметь только деньги. Искусство красивой одежды связано с общей культурой человека и, главным образом, с его художественной культурой.

Дополнительные материалы



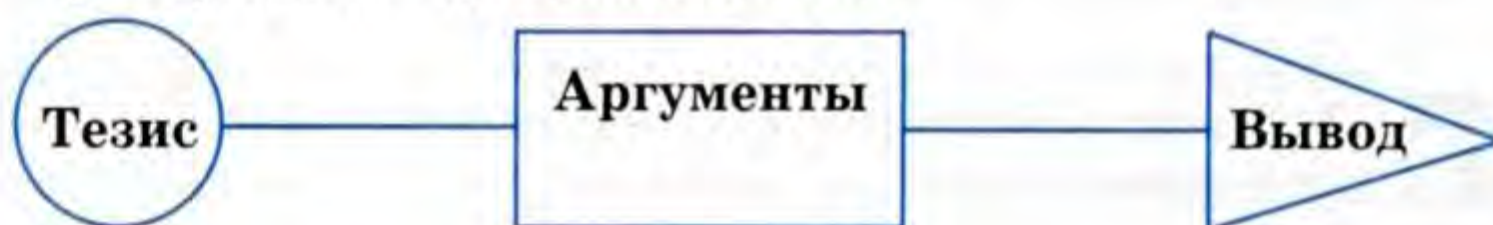
Между тем, это — самая большая ошибка. Затрачивать много средств — ещё не означает одеваться изящно и модно. На улицах, в учреждениях, театрах, парках можно сплошь и рядом встретить людей, одетых дорого, но при этом весьма дурно.

Нельзя забывать о том, что в каждом в той или иной степени заложено врождённое чувство красоты. Только его надо обязательно подкрепить соответствующими знаниями — человек начинает сознательно отличать красивое от некрасивого, у него постепенно развивается эстетический вкус.

- ✓ Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения. Какие смысловые связи существуют между их частями? Как вы думаете, почему в рассуждении встречаются именно эти виды предложений? Что они помогают выразить?



Вспомните, что нужно сделать, чтобы построить рассуждение-доказательство.



Задание 4. Прочитайте рассказ. Найдите в нём бессоюзные сложные предложения. Запишите их в тетрадь. Объясните постановку знаков препинания. К какому стилю относится этот текст?

Балерина Ольга Лепешинская рассказывает:

“Я не раз бывала в Польше. Однажды я была там в канун Нового года. С нами за столом сидела прелестная молодая девушка, как я позже узнала, студентка последнего курса консерватории. Начались танцы, и я не могла оторвать глаз от неё: она двигалась грациозно, пластично. А когда она получила премию за лучшее исполнение румбы, я поздравила её с победой. Вдруг у неё на глазах выступили слёзы. Она сказала, что это очень счастливые минуты в её жизни. Я не могла понять, что так взволновало её. Девушка объяснила мне: она хромая. У неё от рождения одна нога короче другой, с детства носила она утолщенную подошву на одной туфле. Сколько усилий приложило это юное существо к тому, чтобы сделать свою хромоту малозаметной! Сколько труда было потрачено ею на освоение танцевальных движений,

каких замечательных результатов она добилась! Даже я, профессиональная балерина, не заметила в танце девушки её физического недостатка. Для неё это, конечно, был подлинный праздник победы своего упорства и воли — вот почему она была так взволнована”.

В. Н. Ягодинская

Словарь

румба — современный бальный танец

- ✓ О чём говорится в тексте? Как его можно озаглавить? Составьте план к тексту, подготовьтесь к его пересказу от третьего лица.



Бессоюзные сложные предложения широко используются в разговорной речи, так как при устном общении интонация является ярким средством выражения смысловых отношений.

Эти конструкции используются и в публицистическом стиле, когда нужно усилить эмоциональность текста.



Задание 5. Как бы вы доказали тезис “Человек творит самого себя”? Приведите аргументы в его защиту. Какой пример можно привести для подкрепления аргумента? Сделайте вывод из своего рассуждения.

Урок 2. МОЛОДЕЖЬ И МОДА

*В человеке должно быть всё прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.*

А. П. Чехов

От слова к слову

Опорные слова

выделяющийся
эффектный
праздничный
официальный
торжественный
экстравагантный

наряд

джинсовый
спортивный
деловой
консервативный

стиль

современная <i>капризная</i> изменчивая устаревшая	мода	приятное отталкивающее первое	впечатление
одеваться	<i>элегантно</i> небрежно неряшливо обдуманно	выглядеть	<i>эффектно</i> по-деловому официально современно невзрачно

Новые слова

капризный — кежир

консервативный — выступающий против всего
нового

наряд — одежда

невзрачно — түрү жаман, көрксүз

стиль — характерные черты в одежде

экстравагантный — слишком необычный

элегантно — изящно, со вкусом

эффектно — впечатляюще



1. Подберите существительные к данным прилагательным.

Эффектная ... эффектное ... эффектный ...

2. От прилагательных образуйте наречия.

Небрежный — ...

современный — ...

неряшливый — ...

официальный — ...

модный — ...

праздничный — ...

3. Подберите антонимы к данным словам.

Аккуратный — ...

устаревший — ...

чистый — ...

консервативный — ...

4. Подберите прилагательные к данным существительным.

..., ... мода

..., ... вкус

..., ... наряд

..., ... впечатление

..., ... стиль

..., ... культура



Задание 1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания. Какая тема объединяет все предложения? О чём будем говорить на уроке?

1. Мода удивляла, вызывала сомнение; она поражала воображение и озадачивала с первого дня своего появления на свет. 2. Мода является частью культуры, человек, общество не безразличны к ней. 3. Мода — явление непостоянное, она определяется темпами общественного развития. 4. Молодёжь всегда реагирует на изменения в моде, она быстро схватывает всё новое, по-своему приспособливает его.



Задание 2. Прочитайте текст. Выделенные предложения запишите в тетрадь, поставьте знаки препинания. Перестройте бессоюзные сложные предложения в союзные, сравните их. Где более четко выражены смысловые отношения между частями сложного предложения?

РОЖДЕНИЕ МОЛОДЁЖНОЙ МОДЫ

Не одно столетие мода меняла, придумывала, изобретала одежду для женщин и мужчин. Думала ли она о том, как одеваться детям и подросткам? Нет, они не заботили её.

Все переменялось каких-нибудь 35—40 лет назад именно тогда возникла молодёжная мода. Она появилась из движения хиппи, возникшего в 60-е годы. Это был бунт молодёжи против общества, где они не могли найти себе место.

Долой всё, что считается престижным в этом, ненавистном им обществе! *Никаких традиционных привычных костюмов носить можно всё что оказалось под руками и что можно купить по дешёвке в лавке старьевщика отыскать в старом забытом сундуке.* Казалось, хиппи не принимают моду. Разрушают всё, что она с таким трудом создавала. *Хиппи носили потёртые джинсы сандалии на босу ногу кожаные куртки с бахромой они сами расписывали майки плели верёвочные украшения.*

Но уже через несколько лет стали появляться обычные люди одетые как хиппи мода бунтарей была освоена коммерцией и превратилась в молодёжную моду. Элементы одежды хиппи стали основой в молодёжной моде.

Словарь

престижный — пользующийся общим вниманием, уважением
старьёвщик — человек, который собирает старые вещи и продает их

- ✓ Как вы думаете, почему коммерция взяла на вооружение элементы одежды хиппи?
- ✓ Какая сейчас молодежная мода?



Задание 3. Из следующих пар простых предложений составьте бессоюзные сложные предложения. Обратите внимание на смысловые связи между простыми предложениями.

1. У человека развит эстетический вкус, есть умение просто и элегантно одеваться. Он сможет сделать одежду удобной и практичной, оценить моду, выразить в ней собственное “я”.

2. Современная мода предназначена для всех. Характерной чертой моды является массовость.

3. Наиболее активно воспринимает новую моду молодёжь. Она является как бы “носителем моды”.

4. Не обязательно всем без исключения использовать экстравагантные предложения моды. Сверхмодная одежда идет не каждому.

- ✓ Прочитайте еще раз полученные суждения. Согласны ли вы с ними?
- ✓ Разверните их двумя-тремя предложениями, подтверждая правильность высказываний.



Задание 4. Приведите аргументы, доказывающие тезис “Мы судим по костюму только в самый первый момент”. Употребите при этом бессоюзные сложные предложения. Используйте следующие опоры:

Но даже с первого взгляда можно понять...

Потом мы получаем дополнительную информацию...

Скоро мы убеждаемся...

- ✓ К какому выводу можно прийти в результате рассуждений?
Выберите варианты:

По одежке встречают, по уму провожают.
Как обманчива внешность!



Задание 5. До недавнего времени у школьников была школьная форма. Сейчас форменную одежду отменили. Хорошо это или плохо? Согласитесь или возразите следующему утверждению. Запишите своё мнение.

Форменная одежда делает человека одинаковым и равным со всеми, кто связан с ним определённой общей работой. В этом в какой-то степени преимущество школьной формы.

Ты не имеешь возможности выделиться с помощью какого-то особенного, возможно, недоступного другим костюма. Только твои личные качества — ум, работоспособность, воля, трудолюбие, талант — позволяют тебе занять среди сверстников то место, которое ты желаешь.

Л. П. Орлова

Урок 3. МОДА И НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

- Что происходит на свете?..
— Будет апрель.
— Будет апрель, вы уверены?
— Да, я уверен.
Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
Будто бы в роце сегодня звенела капель.
— Что же из этого следует?
— Следует жить,
шить сарафаны и легкие платья из ситца.
— Вы полагаете, всё это будет носиться?
— Я полагаю, что всё это следует шить...

Ю. Д. Левитанский

ОТ СЛОВА К СЛОВУ

Опорные слова

народный
классический
элегантный

костюм

праздничная
повседневная
добротная

одежда

молодёжное		<i>гулянье</i>		русская		<i>рубаха</i>	
вечернее				нарядная			
народное				рабочая			
русский		<i>сарафан</i>		праздничный		<i>ансамбль</i> одежды	
яркий				привлекательный			вечерний
молодёжная		<i>модель</i> одежды		талантливый		художник	
интересная				известный			<i>модельер</i>
элегантная				французский			

Новые слова

ансамбль (одежды) — комплект одежды

вульгарный — вульгардык, уятсыз, адепсиз

гулянье — совместный отдых группы людей под открытым небом

модель — образец какой-то одежды

модельер — специалист, который разрабатывает модели одежды

рубаха — часть русского национального костюма, вид рубашки

сарафан — женская одежда, платье без рукавов, надеваемое поверх рубашки, блузки



1. Составьте словосочетания со словом *русский* и следующими именами существительными.

Рубаха, сарафан, костюм, одежда, гулянье.

2. К следующим именам существительным подберите имена прилагательные.

... ансамбль (одежды)

... модельер

... модель (одежды)

3. От данных прилагательных образуйте имена существительные. По какой модели вы сделаете это?

Привлекательный — ...

жизнерадостный — ...

элегантный — ...

очаровательный — ...

талантливый — ...

неряшливый — ...

небрежный — ...

вульгарный — ...

✓ Какие из полученных слов нужны при положительной характеристике человека?

4. Образуйте прилагательные по модели. **сущ. + -н-.**

Наряд — ...

праздник — ...

вечер — ...

каприз — ...

От слова к предложению, к тексту



Задание 1. Прочитайте текст. Выделенные в нем предложения запишите в тетрадь, расставив знаки препинания. Объясните их постановку. Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?

Русский народный костюм — часть национальной культуры.

В одежде прочно и наглядно слились два начала духовное и материальное.

Народ всегда волновало, во что одеться, как защитить себя от холода и дождя, не выделяясь при этом как богатством, пышностью, так и бедностью, и то и другое было плохо. В этом суть народного отношения к одежде, она проявилась в простоте народного костюма, в чувстве меры, в экономической доступности, в красочности и многообразии.

Народному отношению к одежде была характерна прежде всего удивительная бережливость был сильнейший контраст между рабочей повседневной и праздничной одеждой.

Красота понималась как здоровье и благополучие — костюмы показывали это.

Одежда и для девушки и для парня много значила из-за неё не спали ночами зарабатывали деньги. Многие стеснялись ходить на гулянья до тех пор, пока у них не появится нужный наряд.



Задание 2. Прочитайте описание русской народной одежды. Найдите в нём бессоюзные сложные предложения. Как вы думаете, почему эта синтаксическая структура используется при описании?

Основу женского наряда составляли рубаха и сарафан.

Рубаха шилась с закрытым воротом и широкими рукавами. Ворот и рукав рубахи делались с мелкими складками, ворот вышивался, по подолу шли строчки и кружева.

Поверх рубахи женщина надевала шерстяной сарафан, его верхний край был выше груди, по талии сарафан обхватывался поясом, носили его и без пояса, особенно в тёплое время. Юбка отличалась от сарафана: она держалась на поясе, для неё ткали особую узорную, часто шерстяную ткань.

Ансамбль русской одежды всегда отличался яркостью красок. В вышивках крестьянских рубах отражены традиционные образы народного творчества: коня, птицы, дерева жизни. По народным понятиям, птица несла радость, свет, добро; дерево символизировало вечно живую природу; конь выражал силу небесного светила.

Словарь

ворот — то же, что и воротник

подол — нижняя часть юбки, сарафана

ткать — токуу, согуу (кездеме, тор)

- ✓ Что составляет ансамбль русского костюма? Чем он отличается? Ответы на эти вопросы запишите в тетрадь.



Задание 3. Прочитайте текст.

Вячеслав Зайцев — один из наиболее известных модельеров. Главная его забота — создать необходимый ассортимент красивых изделий, отвечающих современным эстетическим требованиям. И Зайцев действительно сумел реализовать свои идеи художника-модельера в элегантных моделях. Вот что говорит Зайцев о русской моде:

— Русская мода — часть интернациональной моды. Для неё характерны демократичность, народные традиции. Нам всегда будут нравиться сарафаны, рубахи, дубленки.

Русская народная одежда всегда привлекала моду мира мудростью и удивительной простотой. Кроме того, она постоянно на неё влияла. Каждое десятилетие интерес к русской моде усиливается. За ним стоит неослабевающий интерес к познанию русского характера.

Словарь

ассортимент — перечень, набор чего-либо

- ✓ Что вы узнали о Вячеславе Зайцеве? Какие мысли высказал он о современной русской моде?



Задание 4. Соедините простые предложения в бессоюзные. Сравните свои записи с приведенным выше текстом. В каком случае более четко выражены смысловые отношения между предложениями?

1. Для русской моды характерны демократичность, народный дух, традиции. Нам всегда будут нравиться сарафаны, рубахи, дубленки.

2. Русская народная одежда всегда привлекала моду мудростью и удивительной простотой. Она постоянно на нее влияла.

3. Каждое десятилетие интерес к русской моде усиливается. За ним стоит неослабевающий интерес к познанию русского характера.



Задание 5. Прочитайте следующий текст. К какому типу текстов его можно отнести? Найдите в тексте описание внешности девушки. Выпишите его в тетрадь. Какие предложения автор использует при описании?

Иной человек располагает к себе с первого взгляда. Так, когда я ехала из Москвы в Сочи, всех нас очаровала девушка из соседнего купе — жизнерадостная, приветливая, скромная. Стоило ей улыбнуться — и голубые глаза ее сияли. А улыбаться ее заставляло всё: и солнце, и шум перрона, и веселый перестук колес — ведь она едет к морю.

Ощущение свежести создавала её одежда. На ней был голубой сарафан в горошину из чудесного, хотя и самого простого, дешёвого ситца. Его юбка была по-модному пышной. Он весь сверкал чистотой: накрахмален и отутюжен идеально. Белые недорогие, но изящные босоножки на загорелых ногах выглядели нарядными. Шёлковая косынка туго охватывала голову, она переливалась сиреневым, розовым, голубым.

Едва поезд отошел от московского вокзала, весь вагон уже знал, что зовут девушку Мариша. Она сразу всем очень понравилась.

...На другое утро в нашем купе все поднялись поздно. Соскочив с верхней полки, сосед приоткрыл дверь.

В коридоре вагона сидела пассажирка, на ней была яркая пёстрая блузка. Блузка эта, казалось, была сшита из кусков ткани — она вполне подошла бы клоуну. Из-под серых брюк торчали туфли с длинными носами, словно птичьи лапы с острыми когтями. Лица пассажирки не было видно: она читала, и голову скрывала газета.

— Мадам Тюрлюлю, — звонким голосом проговорил мальчик, — наверно, ночью с Луны свалилась!

— Чучело, — согласился другой сосед.

Тут пассажирка отложила газету.

— Да это же Мариша! Мариша? — Мы все смотрели и не узнавали её.

Перед нами была грубоватая и довольно вульгарная девица. Юность, свежесть — всё, что составляло Маришино очарование, исчезло. Яркие цвета кофты “убили” её румянец, лицо стало серым, даже глаза словно потускнели. Костюм девушки, несомненно, стоил дорого, но он не украшал её, а, наоборот, делал безобразной.

Неужели эта “мадам Тюрлюлю” та самая Мариша, с которой мы, казалось, уже стали друзьями?!

— Безобразно? Да? Я так и знала! — она вскочила, лицо её покраснело. — Ладно, хоть дома никто не видел!

Нет, мы не ошиблись в своей новой знакомой, — это всё же “наша Мариша”.

- ✓ Какую ошибку допустила девушка? Как её исправила? Как вы думаете, есть ли у неё врождённый эстетический вкус?



В речевой практике часто встречаются высказывания, в которых сочетаются разные типы текстов: повествование и описание или рассуждение и описание и т. п.



Задание 6. Обсудите в классе, что будет наиболее уместно надеть на выпускной бал.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Подготовьте сообщение о бессоюзных сложных предложениях. Заполните таблицу примерами.

Смысловые отношения между предложениями	Знаки препинания	Примеры
	Запятая	
	Тире	
	Двоеточие	

- ✓ Какие смысловые отношения существуют между частями бессоюзного сложного предложения?
- ✓ Какие знаки препинания употребляются в бессоюзных сложных предложениях?
- ✓ В каких типах, стилях речи встречаются бессоюзные сложные предложения?

2. Тесты. Выберите правильный вариант ответа и заштрихуйте в таблице соответствующую клетку.

1. Бессоюзные сложные предложения, где следует ставить запятую.

а) Дружбу так понимать нужно общие недостатки исправим дружно. (В. В. Маяковский)

б) Себя приучи не страшиться труда труд с разумом с честью в согласье всегда. (Фирдоуси)

в) Пробуждаются люди и вот они идут на свои поля к своему труду. (А. М. Горький)

г) Шёл дождь трещал мороз выла и посвистывала метель. (А. М. Горький)

2. Бессоюзные сложные предложения, где следует ставить двоеточие.

а) Когда говоришь без всякого плана сам не отгадаешь куда приведёт тебя твоя речь. (Н. Г. Чернышевский)

б) Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами настоящая русалка. (М. Ю. Лермонтов)

в) Кажется враг разгромлен изошёл кровью ещё усилие и будет решительная победа. (А. Н. Толстой)

г) Поведение зеркало в котором каждый показывает свой облик. (И. В. Гете)

3. Бессоюзные сложные предложения, где ставится тире.

а) Вы раздвинете мокрый куст вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи. (И. С. Тургенев)

б) Только днём в саду было тихо беспокойные птицы улетели на юг. (К. Г. Паустовский)

в) Есть преступление которое не искупается это измена родине.

г) Чтобы иметь право критиковать надо верить в какую-то истину. (А. М. Горький)

3. Восстановите последовательность микротекстов. Определите тип полученного текста.

Предложения	Знаки препинания		
	1	2	3
а)			
б)			
в)			
г)			

Все зависит от того, как относиться к жизни в свои пятнадцать-семнадцать лет: чувствовать себя ничего не знающим, посторонним во многих делах? Или с размаху, как в недавней игре, кидаться туда, где что-то не получается, где нужна твоя уверенная помощь, надежное плечо, крепкие руки?

“Ничего так не возвышает личность, как активная жизненная позиция”. Эти слова обращены не только к зрелым, но и к молодым людям.

Если никогда ни во что не вмешиваться, в сто раз легче будет жить. Но только неинтересно. Сразу тебе все чужими станут, и ты всем чужой. Лес горит — пускай. Мостик через канаву сломался — нам какое дело? Мальчишка на улице ревет — пройдем мимо ...

КЛЮЧИ

ТЕМА 1.

Урок 1.

Задание 3.

Когда люди говорят друг с другом, они создают текст. Он строится по определенным законам, и отдельные предложения-высказывания в нем связаны грамматически и по смыслу. И тексты, и их элементы-высказывания бывают очень разнообразными. Это зависит от различных причин: письменной или устной формы речи, видим мы своего собеседника (адресата) или нет. Кроме того, тексты строятся с учетом конкретного адресата, вида общения — официального или неофициального, тематики и многого другого.

Указательные слова, местоимения, повторяющиеся слова (лексический повтор), видовременная соотнесенность слов позволяют соединить отдельные предложения в текст.

Задание 4.

Для успешного общения необходима культура речи. В наше время как никогда важно владеть ею. Культура речи — это умение грамотно, ясно и красиво выражать свои мысли. Если человек не владеет этим умением, то он общается плохо, неумело. Культуре речи надо учиться.

Урок 2.

Задание 3.

а) — ответ-описание; б) — ответ-рассуждение; в) — ответ-повествование.

Урок 3.

Задание 3.

Текст повествовательного типа. Описания нет. Можно включить после первого предложения художественное описание из задания 2.

ТЕМА 2.

Урок 2.

Задание 1.

Текст-рассуждение.

Предложения с прямым порядком слов

Не любой человек может стать им. Профессиональному мастерству будущий журналист учится не только в стенах вуза, но и на практике. Журналист должен уметь выступать на различные темы и в разных жанрах. Каждый работник редакции должен уметь написать и репортаж с полей, и фельетон о недостатках городского транспорта, а иногда и рецензию на премьеру в местном театре.

Предложения с обратным порядком слов

Для этого требуется не только определенный набор знаний, который можно получить на факультете журналистики, но и крепкий характер. Настоящим журналистом может стать только человек с активной жизненной позицией, борющийся за добро и справедливость. Такими журналистами были Джон Рид, Юлиус Фучик, Илья Эренбург, Константин Симонов, Александр Каверзнев и другие, не столь известные и вовсе неизвестные газетчики.

Задание 2.

Что является главной особенностью труда журналиста? Что лежит в основе любой публикации? Что быстро устаревает? Каков поток редакционных заданий? Какова психологическая нагрузка? Каково чувство ответственности перед читателем?

Задание 3.

Имейте определенный набор знаний и твердый характер, обладайте активной жизненной позицией, будьте активным участником событий, будьте борцом за добро и справедливость, заслужите право называться настоящим журналистом, умейте писать на разные темы и в разных жанрах.

Задание 4.

Текст публицистического стиля, рассуждение.

Иной человек — клад интереснейших мыслей и чувств, жизненных наблюдений, но вот рассказать об этом не может. Необщительный, не владеющий искусством устной беседы газетчик никогда не станет хорошим журналистом.

Задание 5.

Легко ли быть журналистом? Что же является условием успеха журналистского творчества?

Задание 6.

Высказывание публицистического стиля.

Урок 3.

Задание 1.

Публицистический.

Задание 2.

Не правда ли, наш участковый добрый и отзывчивый. По-моему, на посту ГАИ стоял Асанов, опытный инспектор. Мне кажется, Павлов как адвокат работает в суде уже много лет. Помните! Юрист — это прежде всего воспитатель.

Задание 3.

На предупреждение правонарушений и преступлений главным образом направлены в своей работе постовой полицейский, участковый инспектор, юрисконсульт. Окончательно решает дело и как бы подводит итог работы многих служб правоохранительных органов судья в составе суда.

Задание 4.

1. Закон был его оружием. (Повесть.) 2. Ведь Шерлока Холмса называют великим сыщиком? (Вопросит.) 3. Такого в истории ещё не было! (Восклицат.) 4. Суровые годы репрессий... (Повесть.) 5. Где тут живет ваш участковый?

(Вопросит.) 6. Ни шагу назад! *(Побудит.)* 7. Это был его первый экзамен. *(Повеств.)*

Задание 5.

Глубоко заблуждается тот, кто думает, что главное — преступника поймать и осудить. А уже там, в колонии, будут его воспитывать.

Нет, процесс воспитания начинается с самой первой встречи преступника с представителем закона. Что скажет ему следователь, как скажет, каким тоном, как будет вести себя с подозреваемым, насколько справедливыми будут его действия — всё это будет работать на воспитание.

Нам важно, чтобы человек, который был осужден, вернулся в общество в таком состоянии, чтобы с ним можно было жить, работать, общаться и не бояться повторения прошлого. И значит, юрист — это прежде всего воспитатель.

Урок 4.

Задание 3.

1. Водитель почувствовал что-то непонятное. 2. Из-за ели вышли двое с карабинами 3. Романов бросил машину вперед. 4. Раздались выстрелы. 5. По следу шли работники милиции. 6. Геннадий прыгнул в сторону и спрятался за кустом. 7. Медведев посчитал, что преступники появляются в окнах через каждые 6-7 минут. 8. Он продолжал лежать без движения. 9. Геннадий слышал призывы товарищей прекратить огонь.

Задание 5.

1. Смелость удивляла меня. 2. Можно было признать в нем хорошего специалиста. 3. Человека труда можно любить. 4. Хочется верить в успех нашего товарища. 5. Судья обязан признать виновность преступника. 6. Руководство отметило мужество капитана. 7. В нём можно было заметить хорошо подготовленного работника милиции.

Урок 5.

Задание 2.

Не будет ли преувеличением сказать: выбирая профессию, каждый выбирает еще и будущую свою жизнь? Надо ли говорить о том, как важно не ошибиться? Заинтересован в этом не только каждый подросток, оканчивающий школу, заинтересовано все наше общество. И не просто потому, что у человека, делающего свою работу с любовью, “отдача больше”. У человека, не любящего свою работу, наступает недовольство собой, своей жизнью.

Задание 3.

Человек — хозяин своего призвания. Я без особенного энтузиазма отношусь к твоим восторгам: “Ах, такое счастье стать радиофизиком! Ах, так я люблю радиофизику!” Любить можно то, чему уже отдал частицу своей души. Это очень хорошо, что ты относишься с интересом к радиофизике, но помни, что это ещё только интерес. *Призванием же становится интерес, помноженный на труд.*

Проверь себя.

1. Тесты.

Пред- ложение	Тип			
	1	2	3	4
а)				
б)				
в)				
г)				
д)				

2. Публицистический.

3. Сотни молодых людей мечтают стать звёздами экрана или эстрады, космонавтами, путешественниками. Но они не отдают себе отчета в том, что место каждого человека в

обществе определено более существенными причинами, чем личные желания или запросы. Поэтому каждому нужно быть скромным и самокритичным. Переоценивая себя, вы можете почувствовать глубокое недовольство собой.

ТЕМА 3.

Урок 1.

Задание 2.

хорошо или *плохо* расходует (примыкание); *точно* подсчитать (примыкание); *свободное время* (согласование); *время на сон* (управление); *подготовку задания* (управление); *количество часов* (управление); *выходные дни* (согласование); *целое богатство* (согласование).

Задание 4.

А.

хороший мой друг
какой черт
со второго этажа
одним словом
быстрейшего выздоровления
интересный случай
какой-то тип
какую-нибудь песню
туристские песни

Б.

пора выбирать
напиши обязательно

очень интересна
писать серьезно и длинно

В.

был в доме
в доме работников искусства
страничка про меня

номер журнала
выставка из тем
викторина по
Маяковскому,
Блоку, Есенину

воспоминания о Варшаве
была в школе
был на месте
поручили вечер

поручили классу
читала А. Блока
не было танцев

Задание 8.

Разговорно-бытовой.

Урок 2.

Задание 1.

Немногие (мест.) знают (личн. гл. наст. вр.), что писал (личн. гл. прош. вр.) свою басню Иван Андреевич (имя собств.) с полным знанием дела.

И. А. Крылов (имя собств.) с лучшими виртуозами разыгрывал (личн. гл. прош. вр.) самые трудные квартеты.

Задание 2.

Менделеев был большим любителем шахмат. Об интересе учёного к шахматам свидетельствуют экспонаты, хранящиеся в мемориальном музее в Санкт-Петербурге. Он играл очень хорошо, но проигрывать не любил и очень редко получал мат. Он играл обдуманно и весь уходил в игру.

В одном из первых дневников Д. И. Менделеева есть такая фраза: “Не могу я ничего делать, не привязавшись к делу”. Это высказывание очень точно характеризует не только его отношение к серьёзному делу, но и к увлечениям.

Задание 3.

Согласуется в роде и числе.

Задание 4.

1. Ряд известных экспонатов музея был представлен на выставке. 2. Большинство художников выступили на конференции. 3. Трое музыкантов остались за кулисами. 4. Значительная часть коллекции хранится в Эрмитаже. 5. Большая часть экспонатов Кунсткамеры свидетельствует об увлечениях Петра I. 6. Часть посетителей музея заинтересовалась зоологической коллекцией.

Урок 3.

Задание 1.

1. Почти каждый человек имеет (*сказ.*) свое увлечение.
2. Увлечения делают (*сказ.*) жизнь более богатой и интересной.
3. Многие ребята увлекаются (*сказ.*) коллекционированием марок.
4. Ряд увлечений по-своему влияет (*сказ.*) на человека, на его характер, чувства, волю.
5. Большинство увлечений способствует (*сказ.*) развитию ценных качеств человека.
6. Двенадцать учеников увлекаются (*сказ.*) автоделом и посещают (*сказ.*) автошколу.

Задание 3.

Петровский кабинет редкостей

У входа в Кунсткамеру стоят чучела и скелеты. С потолка свисают высушенные рыбы и змеи. В шкафах за стеклянными дверцами в цилиндрических сосудах помещены различные препараты. В сосудах находятся странные звери, диковинные рыбы, ящерицы, змеи.

Наряду с зоологическими коллекциями Кунсткамера располагает хорошим гербарием, собранием минералов, а также большим числом восточных, китайских и сибирских редкостей.

Сказуемые согласуются с подлежащими в лице и числе.

Задание 4.

1. Пешие прогулки, книги, посещение музеев являются прекрасными видами отдыха. 2. Туризм и спорт способствуют физическому и духовному развитию человека. 3. Строгий режим дня, обязательность и аккуратность облегчают нашу жизнь. 4. В выходные дни в бассейне раздаются крики и смех отдыхающих. 5. Иногда родители и дети имеют общие увлечения.

Урок 4.

Задание 1.

Человека, собирающего коллекцию, называют коллекционером.

Но человек, собирающий коллекцию, приобретает много новых знаний. Прежде всего он прочтет название страны, выпустившей марку. Потом коллекционер, захотевший узнать, что (или кто) изображено на ней, заглянет в справочник, словарь, а то и в энциклопедию.

В тексте встречаются распространенные обособленные определения.

Задание 2.

Немногие произведения Леонардо да Винчи дошли до нашего времени. Но сохранившиеся картины создали художнику всемирную славу. Леонардо да Винчи, отдававший много времени живописи, увлекался также математикой и архитектурой. Известно, что Леонардо да Винчи, написавший большой и серьезный труд о вращении Земли, опередил на 40 лет Николая Коперника. Он высказал предположение, утверждающее, что “белый цвет есть причина всех цветов”.

Задание 3.

1. Эрмитаж — это великолепный музей художественной коллекции, занимающий большую площадь. 2. В местном музее Саратова обнаружена коллекция картин неизвестного художника, состоящая из пяти полотен. 3. Как же обнаружили удивительную коллекцию, пролежавшую много лет? 4. Ученые доказали, что картины, сохранившиеся со времен Петра, представляют большую ценность. 5. Тайна картин, разгаданная совсем недавно, удивительна.

Задание 4.

1. На выставке, открывшейся недавно в Москве, представлены работы кыргызских художников. 2. Показано немало картин, свидетельствующих о творческом росте молодых художников. 3. Картины, присланные на конкурс, выполнены прекрасно. 4. Моя подруга, занимающаяся в художественном училище, повезла на выставку свои работы. 5. Работы, представленные на выставке, вызвали большой интерес у посетителей.

Обособленные определения выражены причастными оборотами.

Урок 5.

Задание 3.

1. Знаете ли вы, что основные идеи построения универсальной вычислительной машины были разработаны английским учёным Чарльзом Бэббеджем еще в XIX веке? 2. Его проект механической вычислительной машины имел все основные блоки, которые есть в современных ЭВМ. 3. Но осуществили идею учёного только во второй половине XX века с развитием электроники. 4. В развитии техники вычислений можно выделить два этапа. 5. В 1947 году в Киеве небольшая группа учёных под руководством академика С. А. Лебедева начала работать над созданием первой в Европе электронно-вычислительной машины. 6. Постепенно люди создали инструменты, помогающие вести вычисления. 7. Люди научили машину самостоятельному осуществлению сложных расчётов по заданной ей программе. 8. Чтобы научить ЭВМ считать, математики должны были глубоко проанализировать все используемые методы и приемы вычислений, пересмотреть их и создать новые. 9. Современные устройства электроники являются небольшими и имеют высокую надёжность и быстроту действия.

В тексте управляемые слова употребляются в форме родительного падежа и выполняют в предложениях функцию определения или дополнения. Текст относится к научному стилю.

Урок 6.

Задание 1.

Проводить — проведение, выполнить — выполнение, управлять — управление, переходить — переход, обработать — обработка.

Отглагольные имена существительные характерны для научного стиля.

Задание 2.

Как устроен компьютер

Любой компьютер состоит из трёх основных блоков: процессора, памяти, устройств ввода-вывода. Процессор —

это центральное устройство компьютера, в котором идёт обработка информации. Он может выполнять различные операции — арифметические, логические и другие. Выполнение операций осуществляется с помощью машинных команд, которые хранятся в памяти. Последовательность таких команд представляет собой машинную программу. Скорость выполнения команд очень велика и зависит от конструкции компьютера.

Задание 3.

1. В формировании научных знаний учащихся большую роль играют современные компьютеры. 2. Для повышения компьютерной грамотности во многих школах введено программирование. 3. Наука должна в ближайшие годы шагнуть вперед в создании новейших конструкций ЭВМ. 4. В ближайшие 20 лет сложные задачи предстоит решить и в области экономики. 5. Из-за болезни учителя уроки по информатике пришлось отменить.

Задание 5.

Думать насчет машинной программы, разговоры относительно экзаменов, вследствие введения информации, сквер вблизи школы, отпуск ввиду болезни.

Проверь себя.

1. Тесты.

Словосочетание	Способ связи слов		
	1	2	3
а)			
б)			
в)			
г)			
д)			

2. Научный.

3. План

1. Музыка входит в жизнь человека с самого раннего детства.

2. Мы ощущаем в музыке не только мир, в котором люди жили до нас, но и узнаем самих себя, свою жизнь.

3. Музыка — одно из самых удивительных чудес.

ТЕМА 4.

Урок 1.

Задание 2.

1. — обобщённо-личное; 2. — обобщённо-личное; 3. — безличное. 4. — двусоставное; 5. — обобщённо-личное.

Пословицы часто встречаются в разговорном стиле.

Задание 3.

Люблю осеннее ненастье. Люблю, несмотря на дождь и мокрый снег, шагать по просёлочным дорогам, по сырой листве.

Целый день, не зная устали, брожу и брожу по узеньким тропкам. Едва передвигаю усталые ноги. А пробежит день-другой — без следа исчезнет усталость. И снова отправляюсь туда, в нехоженые дали, открывать красоту родного края.

Текст относится к художественному стилю.

Задание 4.

1. Любишь кататься — люби и саночки возить. 2. После драки кулаками не машут. 3. Береги платье снову, а честь смолоду. 4. Не спеши языком — торопись делом. 5. Пашню пашут, так руками не машут.

Это обобщённо-личные предложения.

Задание 5.

Этому не следует удивляться. (*Безличное.*) Поражаешься их смысловой близости. (*Обобщённо-личное.*)

Урок 2.

Задание 1.

Главный член предложений выражен гл. мн. ч. прошедшего времени. Неопределённо-личные предложения. Текст относится к научному стилю.

Задание 2.

Как известно, англичане — одни из самых больших любителей чая. По национальной английской традиции чай пьют в определённое время.

В заранее облитый внутри кипятком чайник засыпают чай. Чай настаивают приблизительно 5 минут. В то же время в прогретые чайные чашки наливают свежее молоко по желанию. Затем наливают чай в чашки. Никогда не поступают наоборот — не наливают молоко в чай. Многолетний опыт показал, что когда наливают молоко в чай, никогда не получается желанный аромат и вкус. Эта традиция очень строго соблюдается. Чай с молоком пьют утром во время завтрака, в обед и в пять часов после обеда. Кроме Англии, этот обычай чаепития широко распространён в США, Канаде и в других странах.

В тексте используются в основном неопределённо-личные предложения.

Задание 3.

Днем было душно (*безлично-предикативное слово*), а к вечеру становится (*безлично-предикативное слово*) прохладнее. С гор повеяло (*личный гл. в безличном значении*) свежестью, запахом трав. Во дворе ставится самовар (*возвратная форма личного гл.*). Заваривается (*возвратная форма личного гл.*) ароматный чай. Запахло (*личный гл. в безличном значении*) свежими лепешками. Дышится (*безличный гл.*) легко и свободно после трудового дня.

Задание 4.

1. В Китае очень ценят чай. Для приготовления чая употребляют наиболее ароматные и благородные сорта.

2. В Японии обычно приготавливают чай, как и в Китае, в чашках с крышкой. Готовый напиток подают в маленьких чашках, напоминающих кофейные, без сахара или других добавок. Пьют чай по несколько чашек перед едой или во время еды.

3. В России заваривают чай в фарфоровых чайниках. Сначала чайник согревают, ополаскивая горячей водой, потом насыпают чай и заливают кипятком. Чайник накрывают салфеткой и оставляют на 5—10 минут для настаивания.

Урок 3.

Задание 1.

Всюду снег, совсем как зимой. Только солнышко светит уже не по-зимнему. Идешь по тропинке в лесу, перед тобой всё бело. Под деревьями лежат синие-синие тени. Таких густых теней зимой не увидишь. И небо голубеет уже по-весеннему. Смотришь в него, не можешь глаз оторвать. Такое оно голубое, радостное, как будто согретое.

Описание. В тексте показаны признаки наступающей весны. В тексте употребляются обобщённо-личные предложения, которые помогают передать неоднократно повторяющиеся в жизни автора действия. Его личный опыт приобретает обобщённый характер.

Задание 2.

а) Тишина в пустыне. б) Утро необыкновенное.

Тексты относятся к художественному стилю, к описанию.

Задание 3.

В конце февраля — начале марта в русских городах и деревнях отмечают веселый праздник — Проводы зимы, Масленицу. Это самый древний праздник русского народа.

Прихода весны на Руси всегда ждут с большим нетерпением, радуются солнцу, теплу после холодной русской зимы.

Празднуют Масленицу неделю. Понедельник называют “встреча”, потому что в этот день встречают праздник. В

каждом доме пекут блины, которые являются символом весны. Вторник называют “заигрыш”, потому что в этот день начинаются масленичные игры. Среда носит имя “лакомки”. А четверг — “разгуляя”. В эти дни в городах и деревнях строят снежные крепости, устраивают веселые сражения. Катаются с ледяных горок на санях, играют в снежки — прощаются с зимними забавами.

В пятницу и субботу по обычаю ходят в гости, навещают родных. И на столе в каждом доме обязательно бывают традиционные блины.

Задание 4.

Первое марта. — *Назывное предложение. Оно включено в начало (зачин) повествования, помогает обозначить тему рассказа.*

Их носят целый месяц до 1 апреля. А 1 апреля до восхода солнца вешают на ветку фруктового дерева — на счастье. — *Неопределённо-личные предложения. Они включены в конец рассказа и помогают показать, что эта традиция соблюдается всеми жителями Молдовы.*

Урок 4.

Задание 1.

Хлеб. (*Назывное.*) Его именем клялись, краюху материнского хлеба брали с собой в дорогу как благословение. (*Неопределённо-личное.*) Хлебом и солью на Руси до сих пор встречают и провожают дорогого человека, которому желают оказать почтение. (*Неопределённо-личное.*)

Задание 2.

Ломоть хлеба — символ жизни каждого человека, хлеб — мощь государства. Поэтому и относиться к нему надо бережно: как к самому дорогому, ничем не заменимому в жизни человека. (*Безличное.*)

Задание 3.

В Египте пекли пресный хлеб. В жарком климате тесто быстро закисало. Долгое время его выбрасывали. Но нашлись

люди, видимо, бедные, которые стали печь хлеб и из кислого теста. Так родился новый вид хлеба — кислый.

Вначале в Европе выпекали пшеничный и ячменный хлеб, а с VII века стали употреблять ржаной хлеб.

Задание 5.

У нас в Армении редко когда произносят “завтракать”, “обедать”, “ужинать”, хотя эти слова, конечно, в лексиконе есть. У нас говорят “кушать хлеб”. И когда нас приглашают к столу, так и говорят: “Кушать хлеб”. Так говорят, даже если на столе только молоко. — *Неопределённо-личные предложения, они помогают подчеркнуть, что сказанное относится ко всему народу Армении.*

Проверь себя.

2. Тесты.

1. — безличные.

2. Летнее утро. (+)

3. — описание.

ТЕМА 5.

Урок 1.

Задание 2.

1. Пригрело весеннее солнце, и вот яблонька ожила, начала расти, повеселела и окрепла. (*Соединительные; последовательность действий.*) 2. Предрассветный легкий ветерок тронул листья в верхушке берёзы, и они затрепетали с тревожным шумом. (*Соединительные; последовательность действий.*) 3. То падал как будто туман, то вдруг припускал косой крупный дождь. (*Разделительные; чередование действий.*) 4. Солнце село, но в лесу ещё светло. (*Противительные; противопоставление.*) 5. Здесь уже не пахло акацией и сиренью, не слышно было музыки, но зато пахло полем... (*Противительные; возмещение.*) 6. Вот откуда-то доносится отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук. (*Разделительные; перечисление.*) 7. Светило солнце, и

степь дымилась и блестела. (*Соединительные; одновременность.*)

Приведённые предложения относятся к художественному стилю, соответствуют описательному типу текста.

Задание 4.

Внутренний мир человека связан с природой, и потребность в общении с красотой родной планеты была и остается одной из самых главных у человека. (*Соединительные отношения.*)

Под влиянием природы, окружающей человека с детства, у него формируются эстетические модели красоты, но у каждого народа они неповторимы в силу особенностей той природы, в которой он живет. (*Противительные отношения.*) Жители Японии, например, восхищаются карликовыми деревьями, а русские предпочитают березу. (*Противительные отношения.*)

У каждого народа свои любимые растения, птицы, животные. Аист — любимец белорусов, а грузины лучшей птицей считают фазана. (*Противительные отношения.*) Жители северных лесов восхищаются глухарем, а степные жители предпочитают жаворонка. (*Противительные отношения.*) Дагестанцам дороже всех орел.

Сама природа вручает нам ключи от красоты. Сохранить бы их!

Урок 2.

Задание 2.

Осторожно: природа!

Мы выросли и живем на Земле. Человеческий организм связан со всеми компонентами биосферы: растениями, насекомыми, микроорганизмами. Он входит в великий круговорот природы и следует ее законам. Организм животных реагирует на изменения температуры, интенсивность солнечного излучения, и так же реагирует на суточные и сезонные изменения человеческого организм.

Солнце оказывает влияние на многие биологические процессы на Земле, а значит, и на человека. Повышается

солнечная активность, и на Земле усиливается биологическая активность.

Конечно, человек отличается от всех животных, являясь частью общества. Человек не только приспосабливается к природе, но он ещё стремится и изменить её своим трудом.

Проблема заключается в разумном преобразовании природы, рациональном использовании её богатств в интересах ныне живущих людей и будущих поколений.

Задание 4.

Предложения с однородными членами

Человеку нужны чистый воздух и вода, зеленый шум лесов и пение птиц.

Достаточно сказать об Аральском море и загрязнении воздуха в городах, о разрушении почв и гибели животных.

И общение с природой, и наблюдение за животными и птицами, и наслаждение красотой пейзажей — всё это несет здоровье и радость людям.

Сложносочинённые предложения

Для решения этих проблем не только создаются государственные комитеты по охране природы, но и работают общественные организации, следящие за состоянием природы.

Эти неповторимые места выполняют задачу охраны природы, а также они играют большую роль в экологическом воспитании населения.

Урок 3.

Задание 1.

Играющий волшебник

Обычно Иссык-Куль тих и безмятежен. Играет сам с собой, нашептывает себе что-то и нет-нет да выплеснет из себя радугу. Постоит она, а потом вдруг сразу рассыплется, и затанцуют по волнам диковинные краски, то расходясь широким веером, то складываясь в узкую лучевую полосу

через всё озеро. Смахнет волной этот лучик-полоску, упадет он на дно и, словно растворившись там, заиграет всеми красками: синей, и розовой, и голубой, и зелёной...

Текст относится к описательному типу речи и художественному стилю.

Задание 2.

Текст относится к научному стилю. В нём встречаются точные данные и факты, термины.

Задание 4.

Когда-то давно, так давно, что люди и забыли, когда это было, существовал древний город. Над ним, на вершине высокой крутой горы, возвышалась крепость могущественного хана, со всех сторон окружённая страшными ущельями, глубокими пропастями. Хан славился богатством, но ещё больше он был известен жестокостью в обращении со своими подданными.

Однажды он узнал, что в одной бедной семье кочевников есть девушка сказочной красоты, и решил жениться на ней.

У девушки был возлюбленный, и она отказалась от предложения хана стать его женой. Тогда хан решил насильно увезти её. Когда девушка гуляла в горах, ожидая своего возлюбленного, ханские всадники схватили её и увезли в крепость.

Хан осыпал её подарками, но никакие дары не могли поколебать решения девушки. “Я люблю другого”, — был её ответ. Ярость охватила хана. Как зверь, бросился он к девушке, но она выпрыгнула из окна в зияющую бездну.

Дрогнули неприступные стены крепости, разрушились гранитные своды, и отовсюду пошла вода.

На месте зловещего ханского дворца, среди голых и темных утесов, засверкало голубое, как небо, чистое, как хрусталь, горячее, как девичье сердце, горное озеро, которое люди называли Иссык-Кулем (горячим озером).

Проверь себя.

1.

Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день. В небе появился первый луч солнца. Ночная тень тихонько прячется в ущельях гор, в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой.

Шаловливо покачиваются цветы. Они гордо улыбаются, тянутся к солнцу, а лучи его горят в каплях росы, осыпают цветы и листья блеском бриллиантов.

2.

Предложение	Тип отношений		
	1	2	3
а)			
б)			
в)			
г)			
д)			

3. Озеро Иссык-Куль — национальная гордость нашего народа. Волнение охватывает человека, когда перед ним, перед его взором открывается огромное зеркало озера.

Оно окружено хребтами, сверкающими снежными вершинами. Если подняться на любой из отрогов этих гор в тихую ясную погоду, нельзя налюбоваться разнообразием красок, их чудесными переливами.

ТЕМА 6.

Урок 1.

Задание 1.

1. Счастье мыслящего человека состоит в том, чтобы вносить как можно больше света и теплоты в существование всех окружающих людей. 2. Нет величия там, где нет простоты, добра и правды! 3. Как человек озаряет те места, где он живет! 4. Действуй так, чтобы потом не раскаиваться. 5. Бывает такая внутренняя уверенность в себе, когда человек может сделать всё. 6. Чтобы сделать что-нибудь великое, нужно все силы души устремить в одну точку.

Данные предложения называются сложноподчинёнными.

Задание 3.

Сахаров думал именно над такими вопросами, которые казались самыми тяжёлыми и мучительными для людей, для всего человечества. *(Придаточное определительное.)*

Сахаров знал, что надо делать. *(Придаточное изъяснительное.)*

Он находил пути для разрешения самых трагических проблем, проблем, которые казались неразрешимыми. *(Придаточное определительное.)* И адресовал свои труды правительствам, народам, всем, кому должно быть безразлично будущее. *(Придаточное определительное.)*

Задание 4.

1. Сахаровым не приходило никаких вестей даже оттуда, откуда ранее присылали сообщения со специальным курьером. 2. Этот человек удивительной отваги появлялся там, где грозила опасность. 3. Когда позвонили и сообщили о том, что у кого-то идет очередной незаконный обыск, А. Д. Сахаров, не найдя машины, приехал на попутном автокране. 4. Герой — это такой человек, который в решительный момент делает то, что нужно в интересах человеческого общества.

Придаточные предложения присоединяются к указательным словам и конкретизируют их значение.

Задание 5.

Текст относится к официально-деловому стилю.

Задание 6.

Рассказ об А. Д. Сахарове — повествование. В повествовании могут быть использованы сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных.

Урок 2.

Задание 1.

Отойти от края пропасти всемирной катастрофы, чтобы сохранить цивилизацию и саму жизнь на планете — настоящая необходимость современного этапа мировой истории. (*Придаточное цели.*)

Задание 2.

22 января 1980 года А. Д. Сахаров был задержан, затем без суда и следствия отправлен вместе с женой в город Горький (ныне Нижний Новгород), закрытый для иностранцев. Без специального разрешения к Сахаровым никого не допускали. Телефона в квартире не было. Всюду Сахаровых сопровождала милицейская охрана, следившая, чтобы они ни с кем не встречались.

Горьковский поэт Федор Сухов рассказывает, как одна приезжая знакомая студентка попросила показать дом, где живут Сахаровы. Они пришли во двор, в котором находился дом Сахаровых, и присели на скамеечке. Вскоре появились незнакомые мужчины, спросили, чего это они здесь сидят, потом потребовали показать документы, затем попросили удалиться. Когда девушка вернулась в свой город, её исключили из института.

Задание 3.

А 16-го в 3 часа позвонил М. С. Горбачев и сказал, что принято решение о моём освобождении, что я могу вернуться в Москву... Я ему сказал, что благодарен за это решение.

Вопрос корреспондента:

— Андрей Дмитриевич, расскажите, как вы узнали о возможности вернуться в Москву.

и она произошла. Любовь, что началась внезапно и крепла день ото дня, обогатила обоих. Когда Марины нет в Москве — телефонный роман с Парижем. Спустя несколько лет они поженились. *Это была красивая, которая длилась много лет, духовная связь двух бесконечно талантливых людей.*

Текст публицистического стиля.

Урок 4.

Задание 2.

Село Чонташ — родина Суйменкула Чокморова. Сейчас здесь большое село, неподалеку — хорошо известная горная лыжная база. В Чонташе особенный воздух предгорья. Суйменкулу было радостно и грустно вдыхать его, потому что он настоян на памяти...

Здесь ступала нога отца Чокмора, колхозного кузнеца, умельца, мастера на все руки, отличного всадника. Здесь провела свою жизнь мать, которая родила одиннадцать детей и каждому отдала частицу своего сердца. Отсюда ушел на войну старший брат Чолпонбай, ушел и не вернулся... Здесь был председатель колхоза, строгий и добрый, как отец, здесь был первый учитель. Образы каждого из них оживут потом в работах Суйменкула — в актёрском исполнении или живописном воплощении.

Когда в Чонташе собиралась большая семья Чокморовых, для Суйменкула это был не просто семейный праздник, это был праздник вечного торжества жизни.

Суйменкул знал каждого, кто жил и работал в Чонташе. Он приезжал сюда, чтобы помочь односельчанам как сын села, как художник.

И в трудные минуты жизни он тоже приезжал в Чонташ, потому что село давало ему силу, веру в правду, вдохновение...

Задание 3.

1. Суйменкул должен был ходить пешком каждый день километров десять, чтобы продолжать учебу. 2. Было решено отправить его к старшему брату Нарынбеку, который жил

недалеко от Фрунзе. 3. У брата мальчик стал жадно читать, так как в доме было много книг и журналов. 4. Накопилось много впечатлений, так как брата-офицера часто переводили на новое место службы. 5. Неожиданно пришла болезнь, которая приковала Суйменкула на долгие месяцы к постели. 6. *Суставы рук и ног Суйменкула были больные до такой степени, что он мог оказаться в полной неподвижности.*

Задание 4.

В дни болезни Суйменкула в дом братьев Чокморовых пришла детский врач. Она поверила, что сумеет вылечить мальчика. Для начала она предложила Суйменкулу каждый день проделывать сложный комплекс упражнений. Врач предупредила, что ему будет больно, надо терпеть, что только так он встанет на ноги.

Действительно, ему было так больно, что хотелось бросить эти упражнения, лечь и навсегда примириться с болезнью. Но усилием воли Суйменкул заставлял себя ещё и ещё раз повторять то или иное движение. Через несколько недель мальчик уже мог самостоятельно ходить по комнате, доктор сказала: “Теперь надо заняться спортом. Всерьез...”

Суйменкул уходил на окраину города, чтобы делать там зарядку, бегать, прыгать, тренироваться с мячом. В результате болезнь отступила настолько, что Суйменкул сразу записался в две спортивные секции — прыжки в высоту и волейбол.

Задание 5.

1. [...], (что ...). (*Прид. образа действия.*)
2. [...], (что ...)? (*Прид. изъяснительное.*)
3. (Если ...) [...], (если ...) — [...]. (*Прид. условия.*)

Урок 5.

Задание 1.

“Костер, зажжённый на вершине горы, не согреет тех, кто у её подножия”. (*Придаточное изъяснительное.*) *И счастье наше, что живут среди нас те, кто разводит свой огонь*

так, чтобы люди могли у него согреться... (Придаточные изъяснительное, определительное и образа действия.)

Имя Валентина Ивановича Дикуля знакомо каждому, потому что о его полной драматизма судьбе и мужестве рассказывалось не раз. (Придаточное причины.) Напомним только о том, что после тяжелейшей травмы позвоночника воздушный гимнаст был полностью парализован. (Придаточное изъяснительное.) Его силовой номер "Пирамида", в котором он поднимает три тонны, уникален. (Придаточное определительное.)

Стиль речи — публицистический.

Задание 2.

[...], (что...), (кто...), (чтобы...) ... Последовательное подчинение.

Задание 3.

Надежда, которую он дал больным, которую он поддерживает в них. (Однородное соподчинение.) Он высылает подробную методику занятий и чертежи станка-тренажера, которые разработаны им, так как без станка больному человеку не выздороветь. (Неоднородное соподчинение.)

Задание 4.

1. Когда В. И. Дикуль был парализован (придаточное времени), ему становилось грустно от того, что теперь многое в его жизни изменится (изъяснительное), что он теперь не сможет выступать на арене цирка (изъяснительное), что теперь о нём забудут (изъяснительное). 2. В центр В. И. Дикуля, куда стремились попасть многие больные (придаточное определительное) и где были кабинеты со станками-тренажерами (придаточное определительное), люди записывались за несколько месяцев вперед. 3. Когда Валентин Иванович начал беседу с восьмилетним мальчиком (придаточное времени), тот так смутился, что долго не мог ничего сказать (придаточное меры и степени). Теперь, когда закончилось лечение маленького Саши (придаточное времени), на душе В. Дикуля стало спокойно и он был

поражён смелостью малыша, который отчаянно борется со своей болезнью (*придаточное определительное*).

Урок 6.

Задание 3.

1. Когда в 1947 году мальчик попал в школу-интернат в г. Оше (*придаточное времени*), старший брат Турдубай, несмотря на семейные нужды, во всём помогал способному брату. 2. Во время школьных каникул заботливый Турдубай забирал брата к себе, где Тургунбай мог часами рисовать, где мог заниматься лепкой, резьбой по дереву и акварелью (*придаточные места*). 3. Когда в 1954 году Тургунбай закончил десятилетку (*придаточное времени*), он отправился во Фрунзе поступать в художественное училище, чтобы учиться на скульптора (*придаточное цели*). 4. С первой половины 50-х годов Садыков начал активно работать, так как он был полон любви к профессиональному искусству, желания познать тайны создания скульптуры (*придаточное причины*), ибо из всех видов искусства именно скульптура привлекла его (*придаточное причины*).

1. (Когда ...), [...]

2. [...], (где ...), (где ...).

3. (Когда ...), [...], (чтобы ...).

4. [...], (так как ...), (ибо ...).

Задание 4.

Когда я приехал в город, я узнал, что в художественном училище скульптурного отделения нет.

Забыв о том, что я пришел в Союз художников, чтобы посоветоваться, стал жадно разглядывать бюсты, статуи, композиции.

Задание 5.

Однако житейские трудности казались пустяками, потому что в мастерской Пузыревского меня ждала самостоятельная творческая работа.

Я понял, что начала сбываться мечта, что я начал выходить на самостоятельный путь. Тогда врачи предложили лечиться пчелиным ядом, потому что поняли, что я не смогу переменить профессию. В городе это было невозможно, поэтому по совету старшего брата я отправился в ущелье Майлуу-Суу, в районе Арсланбоба, где меня приняли в семью охотника и пчеловода Курдуша. Когда после месяца лечения боль в суставах прошла, я принялся за портрет жены Курдуша.

Лепил из воска, потому что мне категорически запретили иметь дело с мокрой глиной.

Проверь себя.

2. 1. б) — придаточное места.
2. в) — рассуждение.

3. План

1. Когда Дейнека начал рисовать?
2. Что он старался передать в своих картинах?
3. Как он относился к учению?
4. Что говорил Дейнека о работе художника?
5. Что привлекало художника в человеке, в природе?

ТЕМА 7.

Урок 1.

Задание 2.

И вслед за французами весь мир повторяет: нет людей некрасивых — есть люди ленивые. Обидно, что часто мы понимаем это поздно: безжалостное время уже заберет у нас немало красоты и молодости. Они убедительно подтверждают тезис: все хотят быть красивыми, все должны быть красивыми, все могут быть красивыми.

Текст относится к публицистическому стилю.

Задание 3.

Искусство красиво одеваться — вещь довольно сложная.

Одни думают, что все зависит от природного вкуса, и если его нет, то нечего стараться: всё равно ничего не выйдет. Нельзя забывать о том, что в каждом в той или иной степени заложено врожденное чувство красоты. *Только его надо обязательно подкрепить соответствующими знаниями — человек начинает сознательно отличать красивое от некрасивого, у него постепенно развивается эстетический вкус.*

Другая категория людей уверена, что они одеваются всегда красиво и со вкусом: они всю свою жизнь пользуются одеждой и даже научились хорошо подбирать ее, были бы только деньги. *Между тем, это — самая большая ошибка. Затрачивать много средств — еще не означает одеваться изящно и модно. На улицах, в учреждениях, театрах, парках можно сплошь и рядом встретить людей, одетых дорого, но при этом весьма дурно.*

Значит, для того, чтобы быть одетым красиво, далеко не достаточно иметь только деньги. Искусство красивой одежды связано с общей культурой человека и, главным образом, с его художественной культурой.

Задание 4.

Начались танцы, и я не могла оторвать глаз от нее: она двигалась грациозно, пластично. (Второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом предложении, можно поставить союз *потому что*.) Девушка объяснила мне: она хромая. (Второе предложение раскрывает, дополняет первое предложение, можно поставить слова *а именно*.) У неё от рождения одна нога короче другой, с детства носила она утолщенную подошву на одной туфле. (В предложении передаются одновременные действия, предложение соотносительно со сложносочиненным предложением.) Сколько труда было потрачено ею на освоение танцевальных движений, каких замечательных результатов она добилась! (В предложении передаются одновременные

действия, предложение соотносительно со сложносочинённым предложением.) Для неё это, конечно, был подлинный праздник победы своего упорства и воли — вот почему она была так взволнована. (Второе предложение заключает в себе результат, следствие того, о чем говорится в первом предложении.)

Урок 2.

Задание 2.

Рождение молодёжной моды

Все переменялось каких-нибудь 35—40 лет назад: именно тогда возникла молодёжная мода. — Всё переменялось каких-нибудь 35—40 лет назад, так как именно тогда возникла молодёжная мода.

Никаких традиционных, привычных костюмов: носить можно всё, что оказалось под руками и что можно купить по дешёвке в лавке старьевщика, отыскать в старом забытом сундуке. — Никаких традиционных привычных костюмов, так что носить можно всё, что оказалось под руками и что можно купить по дешёвке в лавке старьевщика, отыскать в старом забытом сундуке.

Хиппи носили потёртые джинсы, сандалии на босу ногу, кожаные куртки с бахромой, они сами расписывали майки, плели веревочные украшения. — Хиппи носили потёртые линялые джинсы, сандалии на босу ногу, кожаные куртки с бахромой, и они сами расписывали майки, плели веревочные украшения.

Но уже через несколько лет стали появляться обычные люди, одетые как хиппи: мода бунтарей была освоена коммерцией и превратилась в молодёжную моду. — Но уже через несколько лет стали появляться обычные люди, одетые как хиппи, потому что мода бунтарей была освоена коммерцией и превратилась в молодёжную моду.

Задание 3.

1. У человека развит эстетический вкус, есть умение просто и элегантно одеваться — он сможет сделать одежду удобной и практичной, оценить моду, выразить в ней собственное “я”.

2. Современная мода предназначена для всех — характерной её чертой является массовость.

3. Наиболее активно воспринимает новую моду молодёжь — она является как бы “носителем моды”.

4. Не обязательно всем без исключения использовать экстравагантные предложения моды: сверхмодная одежда идет не каждому.

Урок 3.

Задание 1.

В одежде прочно и наглядно слились два начала: духовное и материальное. (Двоеточие стоит перед однородными членами предложения, имеющими обобщающий член предложения “два начала”.)

Народному отношению к одежде была характерна, прежде всего, удивительная бережливость — был сильнейший контраст между рабочей, повседневной и праздничной одеждой. (Второе предложение содержит вывод о том, о чём говорится в первом предложении.)

Одежда и для девушки, и для парня много значила — из-за нее не спали ночами, зарабатывали деньги. (Второе предложение содержит вывод о том, о чём говорится в первом предложении.)

Задание 2.

Ворот и рукав рубахи делались с мелкими складками, ворот вышивался, по подолу шли строчки и кружева.

Поверх рубахи женщина надевала шерстяной сарафан, его верхний край был выше груди, по талии сарафан обхватывался поясом, носили его и без пояса, особенно в тёплое время. Юбка отличалась от сарафана: она держалась на

поясе, для неё ткали особую узорную, часто шерстяную ткань.

По народным понятиям, птица несла радость, свет, добро; дерево символизировало вечно живую природу; конь выражал силу небесного светила.

В тексте употребляются бессоюзные сложные предложения, в них описываются черты (признаки) русского национального костюма, они помогают сделать высказывание-описание лаконичным, точным.

Задание 4.

1. Для русской моды характерны демократичность, народный дух, традиции — нам всегда будут нравиться сарафаны, рубахи, дубленки.

2. Русская народная одежда всегда привлекала моду мудростью и удивительной простотой, она постоянно на неё влияла.

3. Каждое десятилетие интерес к русской моде усиливается: за ним стоит неослабевающий интерес к познанию русского характера.

Задание 5.

Ощущение свежести создавала её одежда. На ней был голубой сарафан в горошину из чудесного, хотя и самого простого, дешёвого ситца. Его юбка была по-модному пышной. Он весь сверкал чистотой: накрахмален и отутюжен идеально. Белые недорогие, но изящные босоножки на загорелых ногах выглядели нарядными. Шёлковая косынка туго охватывала голову, она переливалась сиреневым, розовым, голубым.

Проверь себя.

2. Тесты.

3. “Ничего так не возвышает личность, как активная

Предложение	Знаки препинания		
	1	2	3
а)			
б)			
в)			
г)			

жизненная позиция”. Эти слова обращены не только к зрелым, но и к молодым людям.

Все зависит от того, как относиться к жизни в свои пятнадцать-семнадцать лет: чувствовать себя ничего не знающим, посторонним во многих делах? Или с размаху, как в недавней игре, кидаться туда, где что-то не получается, где нужна твоя уверенная помощь, надёжное плечо, крепкие руки?

Если никогда ни во что не вмешиваться, в сто раз легче будет жить. Но только неинтересно. Сразу тебе все чужими станут, и ты всем чужой. Лес горит — пускай. Мостик через канаву сломался — нам какое дело? Мальчишка на улице ревет — пройдем мимо...

Тип текста — рассуждение.

СИНТАКСИС

Синтаксис — раздел науки о языке, который изучает словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.

Предложение — наименьшая единица общения.

При помощи предложения мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, советами, просьбами, приказаниями.

Все слова в предложении связаны между собой. Главные члены (подлежащее и сказуемое) составляют грамматическую основу предложения. Остальные члены предложения являются второстепенными.

Предложения бывают простые и сложные. Сложное предложение состоит из двух или нескольких простых предложений. Сложное предложение, как и простое, представляет собой единое целое. Предложения, которые входят в его состав, связаны друг с другом по смыслу и интонацией.

Сложное синтаксическое целое — это группа предложений, связанных по смыслу и синтаксически.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Что такое словосочетание?

Словосочетание — это два или несколько самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Например: *родная страна, мирный труд, думать о жизни, очень интересный.*

В словосочетании одно слово — главное, а другое — зависимое.

* Справочные материалы составлены по: Баранов М. Т. и др. Русский язык: справочник для учащихся / Под ред. Н. М. Шанского. — М.: Просвещение, 1984; Войлова К. А. и др. Справочник школьника: Русский язык. 5-11 классы / Под ред. П. А. Леканта. — М.: Дрофа, 1998; Касаткин Л. Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П. А. Леканта. — М.: Высшая школа, 1995.

В зависимости от того, к какой части речи принадлежит главное слово, выделяют следующие типы словосочетаний:

1. Именные:

а) с именем существительным (*план сочинения, вход в школу*);

б) с именем прилагательным (*упорный в учебе*);

в) с именем числительным (*второй от конца*).

2. Глагольные (*составить план, стоять у доски, предложить выучить, читать вслух*).

3. Местоименные (*кто-то из учеников, каждый из нас*).

4. Наречные (*крайне важно, вдали от дороги*).

Как связываются
слова в
словосочетании?

Словосочетания строятся на основе подчинительной связи между словами.

В русском языке существует три типа подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Согласование — такой способ связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное, например, *новая книга* (согласование в ед. ч., ж. р. и И. п.).

При согласовании с изменением форм главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова, например: *новой книги* (согласование в ед. ч., ж. р. и Р. п.), *новыми книгами* (согласование во мн. ч. и Т. п.).

Управление — такой способ связи, при котором зависимое слово (существительное или другие части речи, употребляемые в значении существительного) ставится при главном слове в определенном падеже, например: *читать (что?) книгу (В. п.), заботиться (о ком?) о людях (П. п.), любовь (к чему?) к труду (Д. п.)*

Примыкание — подчинительная связь, при которой зависимое слово (наречие, инфинитив, деепричастие) связывается с главным только по смыслу, например: *ехать (как?) быстро* (наречие); *желание (какое?) работать* (инфинитив); *беседовать (каким образом?) сидя* (деепричастие).

Словосочетания по структуре бывают простыми и сложными.


Простые словосочетания — это словосочетания, состоящие из 2-х и более знаменательных слов (*новый учебник, писать сочинение*). Это слово, распространённое другим словом.


Сложные словосочетания — это словосочетания, в которых слово распространяется целым словосочетанием: (*писать (что?) сочинение по литературе; холмистые берега (какие?) с изумрудными полями пшеницы*).

Что обозначают словосочетания?


В зависимости от синтаксических отношений между словами в словосочетаниях выделяют следующие типы значений:


1. Определительные. В определительных словосочетаниях главные слова обозначают предметы, а зависимые — признаки этих предметов:


поле (*какое?*) зеленое



школа (*чья?*) наша

2. Объектные. В объектных словосочетаниях главные слова обозначают действие и состояние, а зависимые — предметы (объекты):


смотреть (*что?*) кинофильм


мечтать (*о чем?*) о счастье

3. обстоятельственные. В обстоятельственных словосочетаниях зависимые слова обозначают время, место, цель, причину, качество, образ, способ, степень и меру действия и др.:


писать (*как?*) грамотно

приехать (когда?) вечером

вернуться (откуда?) из школы

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

*Какие выделяют
виды предложений
по цели
высказывания?*

Предложение — синтаксическая единица, обладающая смысловой и интонационной завершенностью.

Предложение может выражать:

- а) сообщение,
- б) вопрос,
- в) побуждение.

В зависимости от этого предложения бывают: **повествовательные, вопросительные, побудительные.**

В повествовательных предложениях сообщается о каком-либо событии, факте: *Другой берег реки, низкий и ровный, тянулся куда-то вдаль к зеленым стенам леса.* (М. Горький)

В устной речи в повествовательном предложении голос повышается в начале или середине предложения на одном из его членов (см. с. 198 — “Как выделить важную для понимания информацию?”) и понижается к концу предложения. Это повествовательная интонация.

Вопросительные предложения выражают вопрос: *Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?* (А. Пушкин) Вопрос часто бывает заключен в вопросительных местоимениях, наречиях, частицах: *Кто* (местоимение) *при звездах и при луне так поздно едет на коне?* (А. Пушкин) *Отчего* (наречие) *ты печально, вечернее небо?* (И. Бунин) *Знаете ли* (частица) *вы украинскую ночь?* (Н. Гоголь)

Среди вопросительных предложений выделяются риторические вопросы. Они не требуют ответа. Например: *О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н. Некрасов)

Вопросительные предложения произносятся с вопросительной интонацией — усилением голоса на вопросительном слове и понижением к концу предложения.

В побудительных предложениях выражаются различные побуждения к действию: приказ, просьба, призыв, совет и др.: *Не перебивайте говорящего, дослушайте фразу до конца.* — Приказ. *Скользя по утреннему снегу, друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня.* (А. Пушкин) — Приглашение, просьба. *Бойся больше всего равнодушия.* (С. Смирнов) — Совет.

Побудительные предложения, выражающие приказ, произносятся с усилением голоса.

Побудительные предложения, выражающие совет, просьбу, предложение, призыв, произносятся с понижением голоса. В конце побудительных предложений ставится точка.

Сообщать о чем-либо, спрашивать, побуждать к действию можно, одновременно выражая чувства: радость, печаль, удивление, восторг, страх. В этом случае повествовательные, вопросительные и побудительные предложения становятся по интонации восклицательными: *Мы были в лесу! Кто взял книгу?! Прочитай текст!*

Восклицательные предложения произносятся повышенным тоном.

В конце повествовательно-восклицательных и побудительно-восклицательных предложений ставится восклицательный знак, а в конце вопросительно-восклицательных предложений — вопросительный и восклицательный знаки.

Как выделить важную для понимания информацию?

Слова, особенно важные для понимания смысла предложения, выделяются голосом, особым ударением. Такое ударение называется логическим.

Ты учишься в школе. (В школе, а не в лицее.)

Ты учишься в школе. (Ты, а не он, не я.)

Ты учишься в школе. (Учишься, а не преподаешь.)

Если логическое ударение падает на слово, стоящее в начале предложения или в середине него, то интонация напряженная, а само логическое ударение сильное. Если логическое ударение падает на слово, стоящее в конце предложения, то интонация всего предложения спокойная, а само логическое ударение слабое. Слова, на которые падает логическое ударение, составляют смысловой центр предложения.

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Двусоставное предложение — это предложение с двумя главными членами — подлежащим и сказуемым: *Из малого складывается большое. Дремлет Красная площадь. Солнце Родины светит над нами.*

Двусоставное предложение, состоящее только из подлежащего и сказуемого, называется **нераспространенным**: *Солнце взошло.*

Двусоставное предложение, в котором наряду с главными членами (подлежащим и сказуемым) имеются второстепенные члены, называется **распространенным**. Например: *Огромное красное солнце медленно взошло из-за леса* (второстепенные члены: определения — *огромное, красное* — относятся к подлежащему *солнце*; обстоятельства — *медленно, из-за леса* — относятся к сказуемому *взошло*).

Чем может быть выражено подлежащее в русском языке?

Подлежащее — это главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* или *что?*. Например: *Установилась (что?) хорошая погода.* (М. Горький)

Способы выражения подлежащего

Способ выражения	Примеры
1. Имя существительное в именительном падеже (или другая часть речи, употребленная в значении имени существительного)	Метель (сущ.) <i>надвинулась сразу.</i> (Н. Островский) Собравшиеся (прич.) <i>обсуждали повесть дня.</i> Девять (числ.) <i>делится на три.</i> Трое (числ.) <i>незаметно проскользнули во двор.</i> Громкое "ура" (междом.) <i>прокатилось над площадью.</i>
2. Местоимение в именительном падеже	Я <i>ехал вечером один на беговых дрожках.</i> (И. Тургенев) Каждый <i>отправился в комнату, ему назначенную.</i> (А. Пушкин) Никто <i>из родных не спал в эту ночь.</i> (А. Фадеев)
3. Неопределённая форма глагола	Охранять природу – <i>значит охранять Родину.</i> (К. Паустовский)
4. Фразеологизм	<i>В поле вышли</i> от мала до велика.
5. Составное цельное наименование	<i>Широкой полосой, от края до края, протянулся</i> Млечный Путь. (В. Арсеньев)
6. Синтаксически цельное словосочетание	Мы с бабушкой <i>уходили тихонько к себе на чердак.</i> (М. Горький)

Чем может быть выражено сказуемое в русском языке?

Сказуемое – это главный член предложения, который обычно связан с подлежащим и отвечает на вопросы *что делает он? что он такое? кто он такой?* и др.

Например: *Вот и солнце* (что делает?) **встает**, *из-за пашен* (что делает?) **блестит.** (И. Никитин) *Ночь* (была какова?) **была свежа.** (М. Горький)

Сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения, называется **простым глагольным сказуемым.**

В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются одним словом: *За окном вагона* **плыла** *кочковатая равнина,* **бежали** *кустарники...* (А. Толстой) Сказуемое выражает характер движения (лексическое значение): *плыла* (медленно передвигалась, как на воде), *бежали* (стремительно исчезали); в то же время глаголы

указывают на реальное действие, которое было в прошлом (грамматическое значение).

Сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах, называется **составным**. Например: *Роса была холодная.* (К. Паустовский) Составное сказуемое *была холодная* состоит из двух слов, одно из которых (*холодная*) выражает лексическое значение сказуемого, а другое (*была*) — его грамматическое значение.

Составное сказуемое бывает глагольным и именным.

Составным глагольным называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и неопределенной формы глагола, выражающей его основное лексическое значение. Например: *На темном небе начинали мигать звезды.* (М. Лермонтов) – Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола *начинали* и неопределённой формы глагола *мигать*.

Кроме грамматических значений наклонения, времени, вспомогательные глаголы выражают значения начала, конца, продолжительности действия, его желательности или возможности:

Значение	Вспомогательные глаголы	Примеры
1. Начало, продолжение и конец действия	<i>начинать – начать, стать, принимать, приняться, продолжать, переставать – перестать, кончать – кончить</i>	<i>Тут силой всей народ тушить пожар принялся.</i> (И. Крылов) <i>Мы продолжали молча идти друг подле друга.</i> (М. Лермонтов)
2. Возможность или желательность действия	<i>мочь – смочь, уметь – суметь, хотеть – захотеть, решать – решить, собираться – собраться, стараться – постараться</i>	<i>Хотел объехать белый свет и не объехал <i>сотой доли</i>.</i> (А. Грибоедов) <i>Он старался казаться молодым.</i> (М. Лермонтов)

*Как согласуется
глагольное сказуемое
с подлежащим?*

1. Если подлежащее выражено личным местоимением, глагольное сказуемое в настоящем и будущем времени согласуется с ним в лице и числе, а в прошедшем времени в роде и числе: *Десять дней подряд*

он лечит (3 л., ед. ч.) *несчастливых зверят*. (К. Чуковский)
Он упал (ед. ч., м. р.) *из гнезда... и сидел* (ед. ч., м. р.) *неподвижно...* (И. Тургенев)

2. Если подлежащее выражено существительным, то глагольное сказуемое в настоящем и будущем времени выражается формами 3 лица единственного числа или 3 лица множественного числа, в прошедшем времени согласуется с подлежащим в роде: *Детство и память о дружбе затмевались* (3 л., ед. ч.) *мелочами новой жизни*. (Л. Леонов) *И твердо верит* (3 л., ед. ч.) *вся земля в наш светлый путь*. (Л. Ошанин)

3. Если подлежащее выражается вопросительным местоимением *кто*, сказуемое выступает в форме мужского рода, независимо от лица женского или мужского рода: *Кто из девочек вчера дежурил* (м. р.) *в классе?*

4. Если подлежащее выражается количественно-именным сочетанием или сочетанием существительного с количественным значением и существительным в родительном падеже, то сказуемое может выступать в формах единственного или множественного числа.

Форма единственного числа используется, если:

1) зависимое существительное в количественно-именном сочетании обозначает неодушевлённый предмет: *Несколько пуль провизжало* (ед. ч.) *над моей головой*. (М. Лермонтов);

2) в состав подлежащего входят слова *много, толпа, мало, лавина, уйма* и т.д.: *В буфете было* (ед. ч.) *много знакомых из соседних областей*. (П. Проскурин) *Толпа мужиков и дворовых шла* (ед. ч.) *по лугу...* (Л. Толстой);

3) количественно-именное сочетание обозначает отрезок времени: *Прошло* (ед. ч.) *несколько тревожных*

дней. (В. Короленно) *Так прошло* (ед. ч.) *часа два с половиной*. (Д. Фурманов);

4) количественно-именное сочетание обозначает приблизительное количество: *На собрании присутствовало* (ед. ч.) *человек сорок*. *До Тучачева оставалось верст с десяток*. (Д. Фурманов);

5) сказуемое выражается глаголом со значением “бытия, существования, наличия чего-либо”: *В комнате было два окна с широкими подоконниками*. (В. Каверин)

Форма множественного числа сказуемого используется в том случае, если подлежащее выражается сочетанием существительного в именительном падеже с существительным в творительном падеже с предлогом *с*: *Прохор с Григорием запрягали лошадей*. (М. Шолохов)

Если подлежащее выражается сложносокращенным словом, форма сказуемого соответствует форме главного слова в этом сложносокращённом слове: *ГАИ провела* (ед. ч., ж. р.) *месячник по безопасности движения* (главное слово — инспекция).

Исключение составляют сложносокращенные слова, которые изменяются по падежам: *МИД Кыргызстана провел* (ед. ч., м. р.) *переговоры с представителями деловых кругов Китая* (хотя главное слово — министерство — с.р.).

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки и именной части. Глагол-связка указывает на лицо, число, время, наклонение. Именная часть выражает лексическое значение: *Час был не слишком поздний, но город, казалось, спал*. (А. Толстой) Составное именное сказуемое *был поздний* состоит из глагола-связки *был* и имени прилагательного *поздний*.

*Как согласуется
именное сказуемое
с подлежащим?*

1) Если сказуемое выражается именем прилагательным, порядковым числительным, местоименным прилагательным, причастием, то оно приобретает форму рода и числа

подлежащего: *Великий человек лишь громок на делах.* (И. Крылов)

2) Связка в именном сказуемом соответствует форме подлежащего: *Лизавета Ивановна была пренесчастное создание.* (А. Пушкин)

В каких случаях ставится тире при составном именном сказуемом?

Между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки ставится тире в следующих случаях:

1. Если оба главных члена выражены существительными, инфинитивами, количественными числительными:

Книга – источник человеческих знаний, а следовательно, и источник силы человека! (М. Исаковский)

Учиться – ум точить. (Пословица)

Трижды три – девять.

2. Если один главный член выражен инфинитивом, а другой именем существительным в именительном падеже:

Наша задача – хорошо учиться.

Да, бродить по лесу с ружьём в это время – редкое и единственное удовольствие. (Д. Мамин-Сибиряк)

3. Если перед сказуемым стоят слова *это, вот, значит, это значит:*

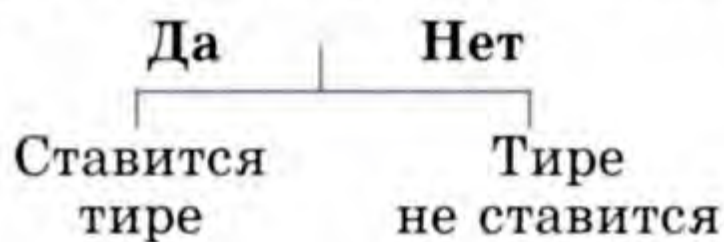
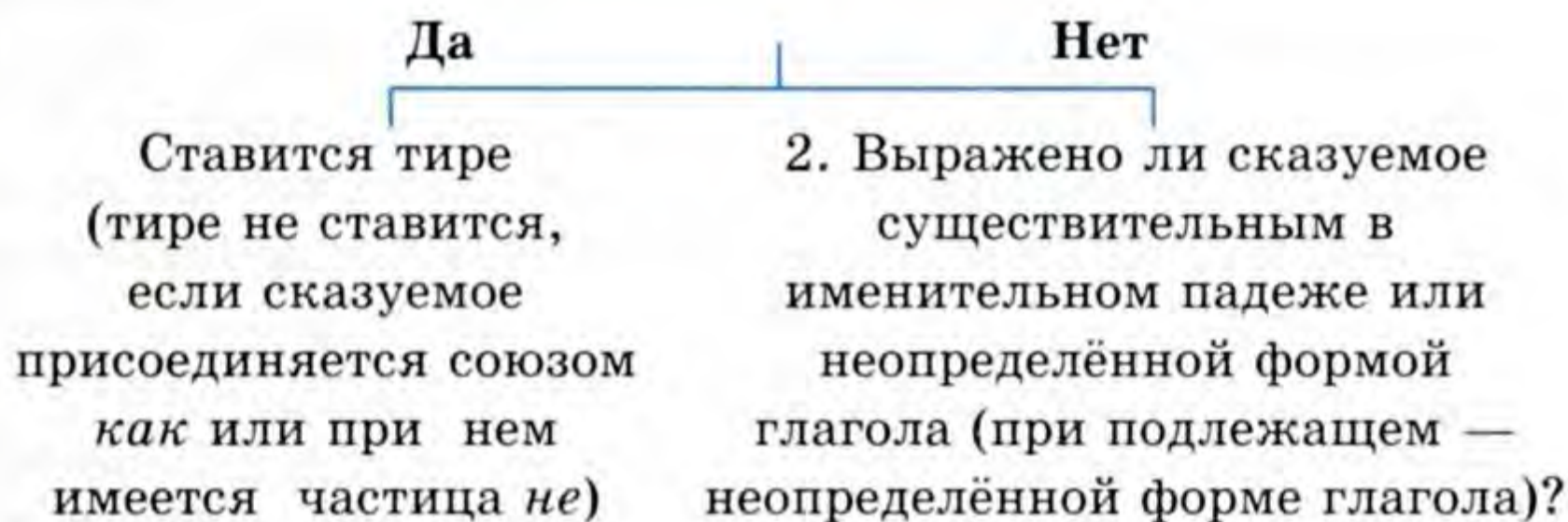
Книга – это духовное завещание одного поколения другому. (А. Герцен)

Мелкий осенний дождь – вот сущее бедствие для рыболова.

Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе. (А. Толстой)

Алгоритм постановки тире между подлежащим и сказуемым *

1. Выражено ли сказуемое существительным в именительном падеже (без связки) или неопределённой формой глагола (при подлежащем – существительном в именительном падеже)?



Сложное сказуемое — это сказуемое, состоящее из 3-х и более слов. В нем сочетаются признаки глагольного и составного именного сказуемого: *Волга должна была быть похожа на Неву, но только гораздо больше.* (К. Федин) *Человек должен быть гражданином прежде всего.* (М. Горький) *Давыдов не склонен был веселиться.* (М. Шолохов)

Второстепенные члены предложения. Кроме главных членов в предложении могут быть члены, которые зависят от главных. Это второстепенные члены. Они отвечают на вопросы косвенных падежей существительного, на вопросы прилагательного, наречия (определение, дополнение, обстоятельство).

* Алгоритмы в справочных материалах приводятся по кн.: Брусенская Л.А., Гаврилова Г.Ф. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.

Чем может
быть выражено
определение?

Определение — это второ-
степенный член предложения,
который обозначает признак пред-
мета и отвечает на вопросы *какой?*
какой? *чей?*: *Первый день я провел*
очень скучно. (М. Лермонтов)

Определения бывают **согласованные** и **несогласованные**.
Согласованные определения выражаются такими частями
речи, которые уподобляются определяемому слову в
формах числа и падежа, а в единственном числе — и в
роде. Несогласованные определения присоединяются к
определяемому слову по способу управления или примыкания:

Определения	Способ выражения	Примеры
1. согласо- ванные	1. Имя прилагательное 2. Местоимение, ко- торое изменяется как прилагательное 3. Порядковое числи- тельное 4. Причастие	<i>Здесь вижу двух озер лазурные</i> <i>равнины.</i> (А. Пушкин) <i>Вижу твой жребий на светлом</i> <i>челе.</i> (А. Пушкин) <i>Второй урок по словесности</i> <i>был в пятом классе.</i> (А. Чехов) <i>Побледневшее небо опять</i> <i>стало синеть.</i> (И. Тургенев)
2. Несогла- сованные: а) по способу управления	1. Имя существитель- ное или местоимение	<i>А волны моря с печальным</i> <i>ревом о камень бились.</i> (М. Горький) <i>Утренние её занятия уже кон-</i> <i>чились.</i> (А. Пушкин)
б) по способу примыкания	1. Сравнительная степень прилагатель- ного 2. Наречие 3. Инфинитив 4. Неразложимое сочетание	<i>Ткачихи помоложе протирали</i> <i>мелом стеклянные крыши.</i> (Б. Полевой) <i>Вместе с чаем подали нам</i> <i>яйца всмятку</i> (И. Тургенев) <i>Алексей выработал привычку</i> <i>спать после обеда.</i> (Б. Полевой) <i>Молодая женщина с девочкой</i> <i>лет семи сошла с парохода</i> <i>поздней ночью.</i> (К. Паустовский)

Чем может
быть выражено
приложение?

Приложение — это определение, выраженное именем существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже. Приложение дает определяемому

предмету другое название: *На берегу — береза-свечка в лунных перьях серебра.* (С. Есенин)

В сочетании 2-х нарицательных существительных приложением является:

1) слово, характеризующее лицо по профессии, национальности, возрасту, степени родства и т. д. Например: *Скворец-отец, скворчиха-мать и молодые скворушки сидели как-то вечером и опраивали перышки.* (В. Инбер); *Два старика-конюха без дела бродили по опустевшему двору.* (М. Бубенков);

2) слово, обозначающее видовое название: *Люди разместились в десяти грузовиках-фургонах.* (В. Ажаев);

3) слово с качественным, оценочным значением: *Ширину реки-царицы не представишь ты вовек!* (А. Безыменский).

В сочетании имени собственного с нарицательным приложением является имя нарицательное: *Художник Комаров рисовал этого лося.* (В. Песков)

Приложением является название литературного произведения, органа печати, предприятия и т. д.: *На основе романа Л. Леонова "Русский лес" театр поставил спектакль "Приглашение к жизни".*

Приложением являются географические названия: *Город Санкт-Петербург — второй промышленный центр России.*

Приложение и определяемое слово пишутся через дефис, если:

1) выражены нарицательными существительными: *город-герой, женщина-космонавт, утес-великан;*

2) приложение выражено собственным именем и стоит перед определяемым словом: *Москва-река, Волга-матушка.*

Чем может быть выражено дополнение?

Дополнение — это второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который переходит действие или по отношению к которому совершается действие либо проявляется признак:

Способ выражения дополнения	Вопросы	Примеры
1. Имя существительное	<i>взялся (за что?) за ложку</i>	<i>Герасим снова взялся за ложку и продолжал хлебать щи. (И. Тургенев)</i>
2. Местоимение	<i>подал (кому?) мне</i>	<i>Рабочий подал мне заявление об отпуске</i>
3. Имя числительное	<i>делится (на что?) на пять</i>	<i>Десять делится на пять.</i>
4. Наречие (в значении имени существительного)	<i>не будет похоже (на что?) на сегодня</i>	<i>Завтра не будет похоже на сегодня.</i>
5. Неопределенная форма глагола	<i>прошу (о чем?) говорить</i>	<i>Я прошу вас говорить по существу дела.</i>
6. Имя прилагательное (в значении имени существительного)	<i>вспоминали (о чем?) о прошлом</i>	<i>Все вспоминали о прошлом.</i>

Дополнения бывают прямыми и косвенными. Если дополнение выражено формой винительного падежа без предлога и относится к глаголу, то это дополнение прямое: *Буря сломала осину.*

Если сказуемое имеет при себе существительное в винительном падеже и отрицательную частицу *не*, то прямое дополнение выражается формой родительного падежа без предлога: *Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной.* (А. Пушкин)

Прямое дополнение выражается формой родительного падежа без предлога, если действие глагола переходит на часть предмета: *Налить стакан чая. Я тебе домой из лесу свежих орехов принес...* (А. Гайдар)

Косвенное дополнение — это дополнение, выраженное формами косвенных падежей с предлогами и без них и формой винительного падежа с предлогом: *Наташа*

подошла к матери. (Л. Толстой) *Герасим снова взялся за ложку...* (И. Тургенев)

Чем может быть выражено обстоятельство?

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает признак действия и поясняет сказуемое. В русском языке можно выделить обстоятельства места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели, условия, уступки:

мени, образа действия, меры и степени, причины, цели, условия, уступки:

Виды обстоятельств	Способ выражения	Примеры
1. Образа действия	наречие, существительное в косвенных падежах, деепричастие и деепричастный оборот	<i>Люди работали (как?) спокойно, споро, молчаливо.</i> (А.Фадеев) <i>(Как?) И цепляясь за порог, заходил в любую хату.</i> (А.Твардовский) <i>Давыдов (как?) с любопытством оглядывал дом.</i> (М.Шолохов)
2. Места	наречие, существительное в косвенных падежах	<i>(Где?) Впереди виднелся лес. Мы остановились (где?) перед воротами.</i> (И.Тургенев)
3. Времени	наречие, существительное в косвенных падежах, деепричастный оборот	<i>Три девицы под окном пряли (когда?) поздно вечером.</i> (А. Пушкин) <i>(Когда?) К вечеру луг опять позеленел.</i> (М. Пришвин) <i>Лягушка на лугу, (когда?) увидевши вола, задумала в дородстве с ним сравняться.</i> (И. Крылов)
4. Причины	наречие, существительное в косвенных падежах, деепричастный оборот	<i>Он сделал ошибку (почему?) сгоряча.</i> (Отчего?) <i>От радости девочка запрыгала на месте.</i> (Почему?) <i>Утомившись в дороге, я крепко заснул.</i>
5. Цели	наречие, существительное в косвенных падежах, неопределённая форма глагола	<i>Здесь будет город заложен (зачем?) назло надменному соседу.</i> (А. Пушкин) <i>В Тайсанауре остановился я (для чего?) для перемены лошадей.</i> (А. Пушкин) <i>Душно стало в сакле, и я вышел на воздух (зачем?) освежиться.</i> (М. Лермонтов)
6. Условия	существительное в косвенных падежах, деепричастный оборот	<i>(При каком условии?) При сильной засухе урожай может погибнуть.</i> (При каком условии?) <i>Имея плащ, я мог бы ловить рыбу под дождем.</i>
7. Уступки	существительное с предлогами, деепричастный оборот	<i>(Вопреки чему?) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро.</i> (М. Лермонтов)

Каков порядок слов в русском предложении?

Порядок слов в предложении – это взаимное расположение членов предложения, которое определяется грамматическими и смысловыми задачами. Есть обычное расположение (норма) и необычное (инверсия).

Грамматически нормальным является расположение: а) подлежащего перед сказуемым; б) согласованного определения перед определяемым, а несогласованного – после; в) дополнения после сказуемого. Место обстоятельств не закреплено, однако этот член состава сказуемого обычно располагается рядом с ним. Например: *Редкие холмы с колеями дороги пропадали в тумане.* (А. Толстой) – предложение с грамматически нормальным расположением слов.

И н в е р с и я — это отклонение от обычного порядка слов. Она вызывается двумя причинами: а) смысловым членением, когда на первое место ставятся слова с известным смыслом, а на второе – с новым: *На соломенной крыше избы // зашуршал дождь.* (А. Чехов); б) стилистическими задачами (поэтическая инверсия): *Люблю я пышное природы увяданье.* (А. Пушкин) Сознательное, специальное изменение нормального порядка слов (вместе с интонацией) используется для выделения наиболее значимых частей предложения: *В жару сердечных вдохновений лишь юности и красоты поклонником быть может гений.* (А. Пушкин)

Какие знаки препинания ставятся между однородными членами предложения?

Члены предложения, связанные сочинительными отношениями, называются о д н о р о д н ы м и .

Они выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, одинаково относятся к общему для них члену предложения и объединены между собой сочинительной связью.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

1. Между однородными членами предложения при отсутствии союзов ставится запятая: *Ночь медленно течёт без звёзд, без звуков, без движения.* (А. Серафимович)

2. Между однородными членами предложения при наличии союзов ставится запятая, если они соединяются:

а) противительными союзами: *Весна долго ждала, зато надвинулась сразу.* (Г. Марков)

б) повторяющимися союзами: *Ни смех, ни говор твой весёлый не прогоняли темных дум.* (Н. Некрасов)

При наличии двойных союзов *не только, но и; как, так и* запятая между однородными членами ставится перед второй частью союза: *Человек должен быть человечным не только в своей радости, но и в страдании.* (К. Паустовский)

Алгоритм постановки знаков препинания при однородных определениях

1. Можно ли между определениями вставить союз “И”?



Какую роль играют обобщающие слова при однородных членах предложения?

Обобщающее слово дает общее наименование однородным членам, при которых оно употребляется.

Обобщающее слово в предложении является тем же членом предложения, что и однородные члены.

Обобщающие слова выражаются разными частями речи, но чаще всего местоимениями, местоименными наречиями, существительными: *От зноя всё стало жёлтым: и небо,*

и поле, и воздух. (К. Паустовский) *В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто.* (Л. Толстой) *В Павле несколько минут боролись два чувства: обида и выдержка.* (Н. Островский)

Между обобщающим словом и однородными членами устанавливаются смысловые отношения **родового понятия** (грамматическая форма их выражения — обобщающее слово) и **видовых понятий** (грамматической формой их выражения являются однородные члены): *На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места: холмики, бугорки, древние татарские могилы.* (В. Закруткин)

Между обобщающим словом и однородными членами могут быть отношения **целого и части**: *А по сторонам вымершая от зноя степь: устало полегли травы, тусклые безжизненно блистающие солончаки, голубое и трепетное марево над дальними курганами.* (М. Шолохов)

Однородные члены конкретизируют содержание понятия, выраженного обобщающим словом. Между обобщающим словом и однородными членами существует пояснительная связь. Это подтверждается возможностью вставки слов *а именно, как-то, то есть* и др.: *Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с баринном и прочими властями...* (И. Тургенев)

Какие знаки препинания ставятся при однородных членах с обобщающими словами?

1. Если обобщающее слово находится перед однородными членами, то после него ставится **двоеточие**: *Дубровский воображал грустный образ жизни в деревне: глушь, безлюдье, бедность и хлопоты по делам.* (А. Пушкин)

2. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится **тире**: *Ни дерево, ни вода — ничто не шелохнётся.* (И. Тургенев) *И города, и фабрики, и пашни — всё это наш родной и милый дом.* (В. Лебедев-Кумач)

3. Если однородные члены стоят после обобщающего слова в середине предложения, то перед однородными членами ставится **двоеточие**, а после них — **тире**: *Вся природа: и лес, и*

вода, и стены хижин, и песчаные холмы — всё горит точно багровым заревом. (И. Гончаров)

Алгоритм постановки знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами

1. Стоят ли однородные члены после обобщающих слов (с зависимыми от них словами) в конце предложения?

Да

Нет

Перед однородными членами ставится двоеточие

2. Стоят ли однородные члены перед обобщающими словами?

Да

Нет

После однородных членов ставится тире

Перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире (однородные члены стоят в середине предложения, после обобщающих слов)

Как согласовать сказуемое с однородными подлежащими?

При однородных подлежащих сказуемое может стоять и во множественном, и в единственном числе.

1. После однородных подлежащих сказуемое употребляется в форме множественного числа: *Тишина и теплота ночи были невыразимо приятны.* (И. Гончаров)

2. Перед однородными подлежащими сказуемое употребляется в форме множественного числа, если ближайшее подлежащее или все подлежащие имеют форму множественного числа: *На набережной теснились пароходы, шхуны, баржи.* (А. Серафимович)

3. Перед однородными подлежащими сказуемое ставится в единственном числе, если подлежащие обозначают вещи или понятия, и во множественном числе, если подлежащие называют лица: *Близится вечер и белая ночь у Белого моря.* (М. Пришвин) *Уля, ее подруги и товарищи по школе росли вместе со своим городом.* (А. Фадеев)

4. Если сказуемое предшествует однородным подлежащим, соединенным противительными союзами со значением

отрицания, то оно согласуется с ближайшим подлежащим: *Меня угнетала не боль, а тяжелое, тупое недоумение.* (М. Горький)

Как привлечь внимание к сообщению, выразить оценку?

В предложении могут быть слова, которые не связаны с его членами какой-либо связью. Эти слова и сочетания слов относятся по смыслу ко всему предложению или к какой-либо его части и служат для привлечения внимания собеседника к сообщению либо выражают оценку.

Это **обращения, вводные слова, вводные предложения, вставные конструкции.**

Вводными называются слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова имеют различные значения:

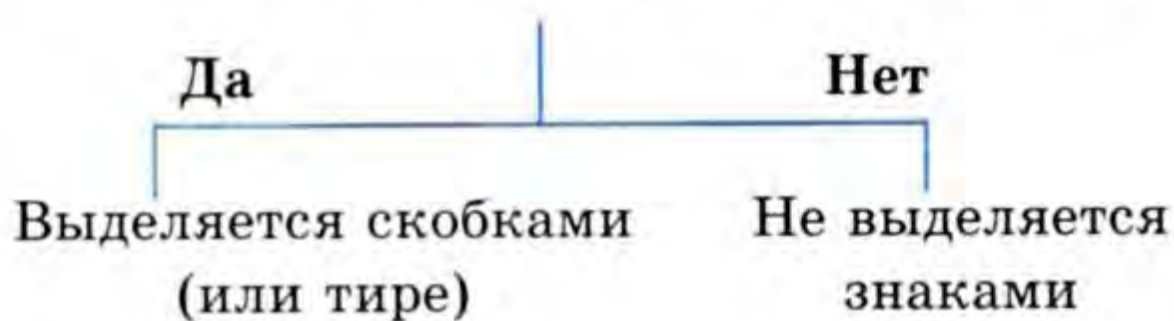
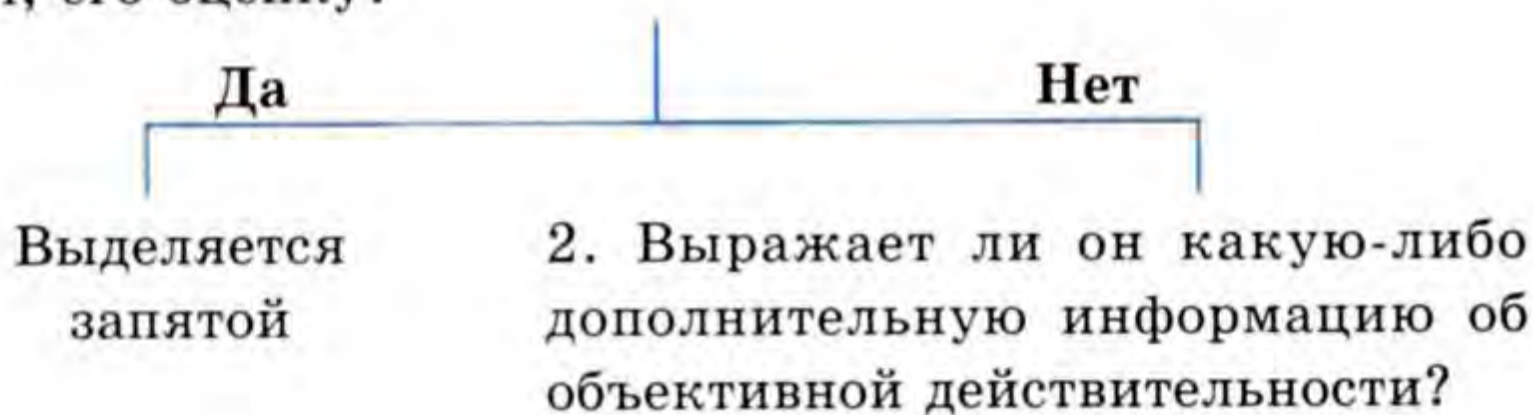
Эти значения могут быть выражены не только вводными

Значения	Примеры
1. Различная степень уверенности: а) большая степень уверенности (конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно и др.)	<i>Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.</i> (И. Тургенев)
б) меньшая степень уверенности, предположение (кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй и др.)	<i>Кажется, ваша история там наделала много шуму.</i> (М. Лермонтов)
2. Различные чувства (к счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению и др.)	<i>К счастью, по причине неудачной охоты наши кони не были измучены.</i> (М. Лермонтов)
3. Источник сообщения (кому принадлежит сообщение) (по сообщению..., по словам..., по мнению...)	<i>По мнению врача, больного выпишут из больницы через неделю.</i>
4. Порядок мыслей и их связь (во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец и др.; следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так и др.)	<i>Во-первых, легче ли было бы писать, если бы каждый русский писал так, как он произносит. Во-вторых, действительно ли так уж трудно русское правописание и легче ли орфография других языков или труднее.</i> (Л. Успенский)
5. Замечания о способах оформления мыслей (одним словом, иначе говоря, лучше сказать и др.)	<i>Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружать себя оболочкой, создавать себе футляр.</i> (А. Чехов)

словами, но и вводными предложениями (их иногда называют вставными предложениями). Например: *А ты, мой милый Соловей (ты знаешь, как голос твой прельщает всех), ты б убаюкивал их песенкой своей.* (И. Крылов)

Алгоритм постановки знаков препинания при вводных и вставных словах, словосочетаниях, предложениях

1. Выражает ли элемент, грамматически не связанный с членами предложения, отношение к содержанию предложения, его оценку?



Как уточнить, дополнить то, о чем сообщаем в предложении?

Для уточнения и дополнения сообщения используются второстепенные члены. Второстепенные члены предложения, которые поясняют, уточняют другие члены предложения или содержат сообщение о дополнительном, сопутствующем действии, называются обособленными членами предложения. Они сближаются со сказуемым и в некоторых случаях могут быть развернуты в самостоятельные предложения.

В устной речи обособленные члены выделяются особой интонацией, а на письме — запятыми или другими знаками препинания.

**Как
обособляются
определения?**

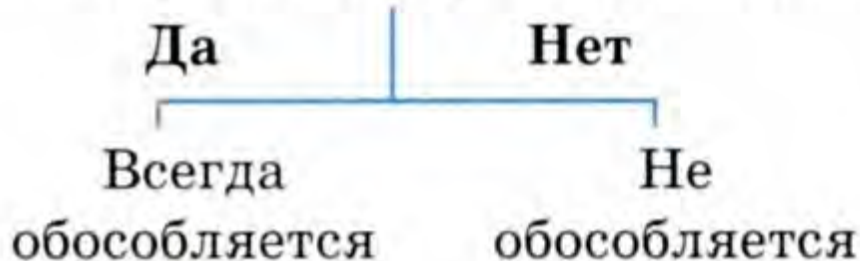
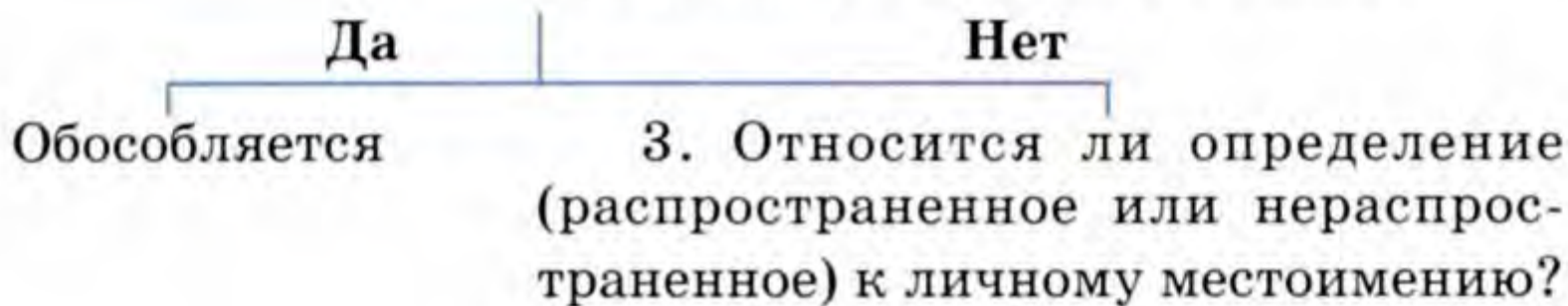
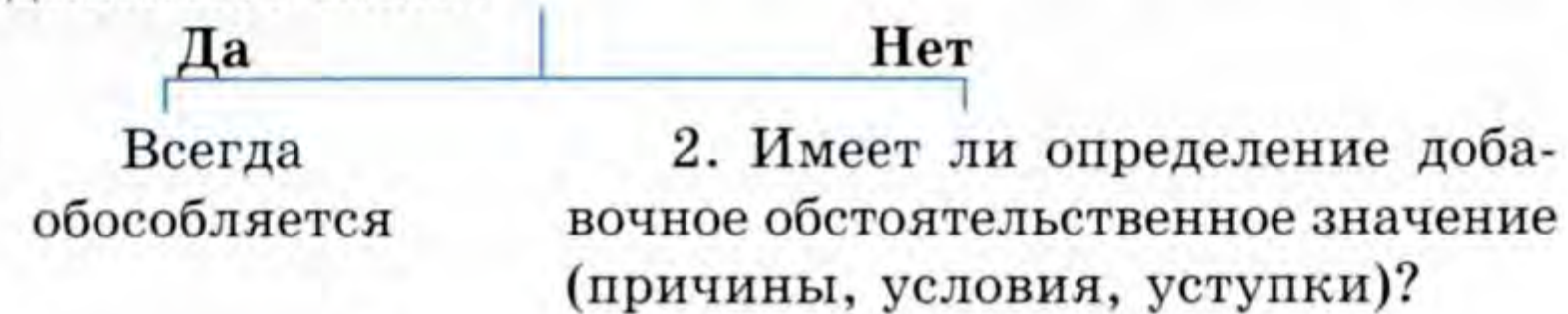
Определения обособляются в зависимости от способа их выражения и места по отношению к определяемому слову:

Способ выражения	Место по отношению к определяемому слову	Пример
1. Распространённое определение, выраженное причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами	стоит после слова, к которому относится	<i>Высокое небо, похожее на кисть винограда, отражалось в воде.</i> (К. Паустовский)
2. Распространённое определение с добавочным значением причины или уступки	стоит перед определяемым словом	<i>Раненный осколком в плечо, капитан Сабуров не покинул строя.</i> (К. Симонов)
3. Однородное нераспространённое определение	стоит после определяемого слова	<i>Лил дождь, косой, крупный...</i> (К. Симонов)
4. Несогласованное распространённое определение, выраженное существительным в косвенном падеже	стоит после слова, к которому относится	<i>Дальше шел город, с высокими домами, лавками, складами, воротами.</i> (В. Катаев)
5. Любое распространённое и нераспространённое определение	стоит перед или после определяемого слова, выраженного личным местоимением	<i>Мне, взрослому, было немного стыдно.</i> (К. Паустовский) <i>Тогда, раздосадованные, они спустились вниз.</i> (А. Гайдар)
6. Любое определение	отделено от слова, к которому относится, другими членами предложения	<i>Они стояли, с узелками, баульчиками и корзинками, запыленные и усталые.</i> (А. Гайдар)

Обособленное определение выделяется в устной речи интонацией, а в письменной — запятыми.

Алгоритм обособления согласованных определений

1. Стоит ли определение с зависимыми словами после определяемого слова?



Как обособляются приложения?

Приложения обособляются в зависимости от того, чем они выражены и к какому слову относятся:

К какому слову относится	Способ выражения приложения, место в предложении	Примеры
1. К личному местоимению	не зависит от способа выражения и места в предложении	<i>Он даже снился мне, этот рояль.</i> (К. Паустовский)
2. К имени собственному	не зависит от способа выражения, стоит после имени собственного	<i>Жухрай, матрос, с нами несколько раз разговаривал.</i> (Н. Островский)
3. К имени нарицательному	а) является распространенным	<i>Мистер Твистер, делец и банкир, владелец заводов, газет, пароходов, решил на досуге объехать мир.</i> (С. Маршак)
	б) выражено именем собственным, стоит после определяемого слова и имеет уточняющее значение	<i>Один из сыновей, Миша, заведует опытной станцией на озере Великом.</i> (К. Паустовский)
4. К имени нарицательному с пояснительными словами	выражено нарицательным существительным	<i>Хозяин мой, доктор, был вечно занятый человек.</i> (Ю. Казаков)

Обособленные приложения выделяются на письме запятыми или тире: *Со мной в одну смену работают Николай, Павел — мой брат, мастер Семен Петрович и двое стажеров-учеников.* (Тире отличает приложение от однородных членов.)

Не обособляются приложения:

а) с союзом *как* со значением “в качестве”: *Он был на съезде как делегат, а я как гость. — Он был на съезде делегатом, а я гостем;*

б) в сочетаниях *рыба акула, растение папоротник, дерево секвойя, почва чернозем, гражданин судья, товарищ председатель, господин судья, коллега доцент*, т.е. когда в одном объекте соединяются родовые и видовые названия.

**Когда
обособляются и
не обособляются
обстоятельства?**

Обстоятельства, выраженные деепричастиями с пояснительными словами и одиночными деепричастиями, обособляются: *Мать не спала, ожидая возвращения сына с завода. Он шёл, напевая.*

Не обособляются обстоятельства, выраженные деепричастиями, если:

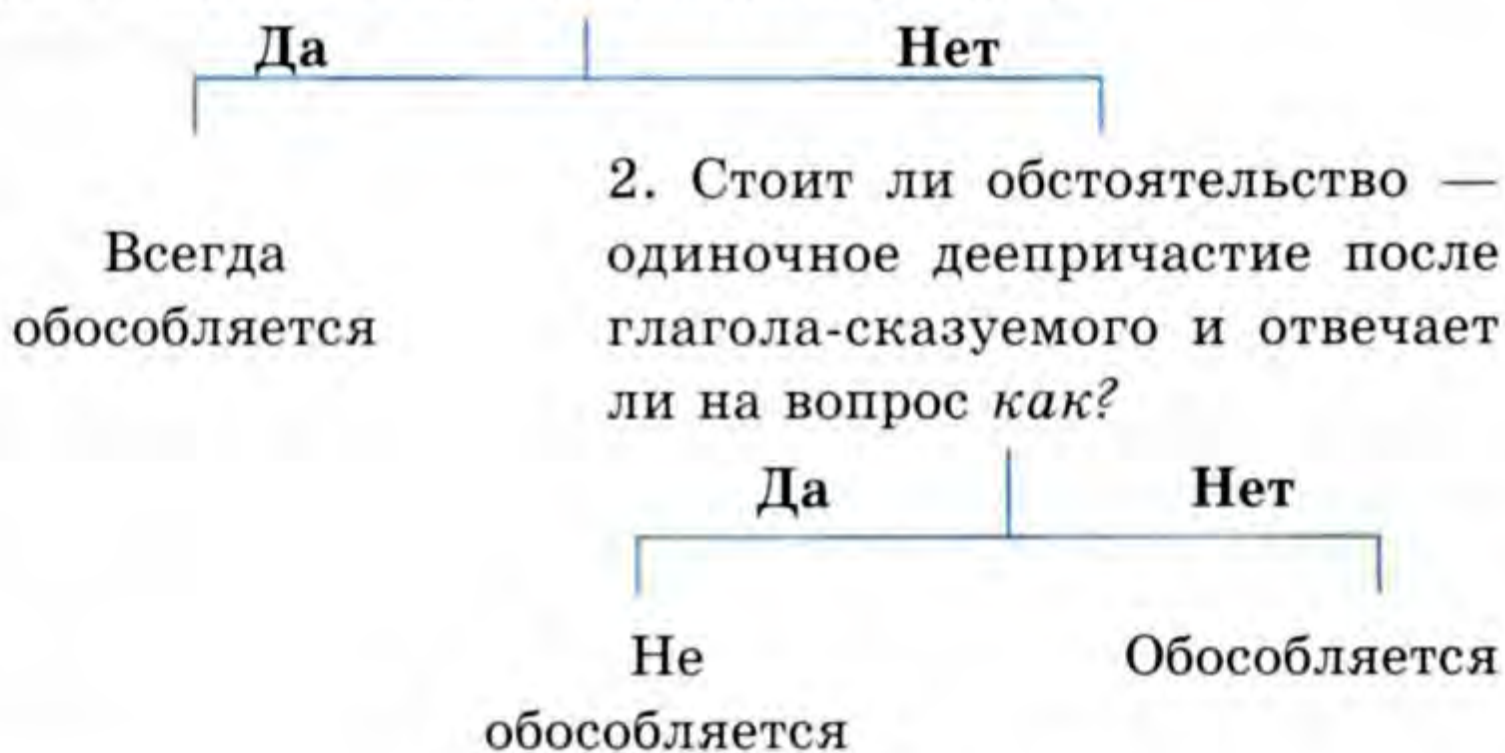
а) деепричастие теряет основное качество — обозначать дополнительное действие. Его можно заменить другой частью речи: *Он вышел не обернувшись.* (А. Грин) Ср.: *Он вышел и не обернулся.* В этом предложении основное действие передается вторым глаголом, первый глагол по смыслу менее важен. А в предложении *Рыбак лежал на траве не двигаясь* (А. Новиков-Прибой) деепричастие *не двигаясь* несложно заменить наречием *неподвижно*;

б) деепричастия теряют глагольность и являются наречиями: *Он всё делает молча (без слов). Он решил эту задачу шутя (легко).*

Не обособляются одиночные деепричастия в конце предложений, если они теряют значение второстепенного, дополнительного действия.

Алгоритм постановки запятой при обстоятельствах, выраженных деепричастием или деепричастным оборотом

1. Выражено ли обстоятельство деепричастным оборотом, который не является фразеологизмом и не образует с глаголом-сказуемым единое смысловое целое?



*Какие еще
члены
предложения
обособляются?*

1. Обособляются приложения с союзом *как*, имеющие причинное значение: *Мой брат, как опытный инженер, сразу обнаружил неисправность в приборе.*

2. Обособляются дополнения с предлогами *кроме, помимо, исключая, за исключением, включая*: *Все прочитали новый роман, кроме Петра.*

3. Обособляются обстоятельства с предлогом *несмотря на*: *Несмотря на мощный ветер, дубовый лес стоял непоколебимо.*

4. Обособляются уточняющие члены с союзами *то есть, или* (в значении *то есть*): *Кварц, или окись кремния, — один из самых распространенных минералов. (А. Ферсман)*

5. Обособляются уточняющие члены предложения со словами *даже, в особенности, например, в частности, в том числе, вообще, особенно, по преимуществу, главным образом, прежде всего, в первую очередь*: *В лесу всё время, даже ночью, воздух был душным и влажным.*

ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Какие
предложения
относятся к
односоставным?

Односоставным называется предложение с одним главным членом (подлежащим или сказуемым): *Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье.* (А. Пушкин)

Темнеет. У меня нет света. (В. Инбер) *Карта. Старая карта в отметинах, в ссадинах боя.* (П. Антокольский)

Среди односоставных предложений выделяют: **определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, инфинитивные, номинативные.**

Определённо-личное предложение — это предложение с одним главным членом сказуемым в форме 1 или 2 лица изъявительного либо повелительного наклонения глагола: *Люблю дымок спаленной жнивы.* (М. Лермонтов) *Победим. И вернемся. И радость вернем.* (А. Сурков) *Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье.* (А. Пушкин)

Неопределённо-личное предложение — это предложение с одним главным членом сказуемым в форме 3 лица мн. ч. настоящего или будущего времени либо в форме мн. ч. прошедшего времени. Сказуемое обозначает действие, которое совершается неопределёнными лицами: *В дверь стучат. В дверь постучали.*

Обобщённо-личное предложение — предложение с одним главным членом сказуемым, обычно в форме глагола 2 лица ед. ч. настоящего или будущего времени. Сказуемое обозначает действие, которое может быть отнесено к любому обобщённому лицу: *Без труда не вынешь рыбку из пруда.* (Пословица) *Слезами горю не поможешь.* (Пословица)

Безличное предложение — это предложение с одним главным членом сказуемым, форма которого не выражает лица. Сказуемое в этих предложениях обозначает действие, которое нельзя отнести ни к какому лицу: *Уже смеркалось.* (А. Пушкин) *Над лугом в одном месте посветлело.* (А. Серафимович) *Легкого счастья нет.* (А. Яшин)

Инфинитивное предложение — предложение с одним главным членом сказуемым, выраженным инфинитивом: *Солнце не затмить черной тучей.* (М. Лисянский) *Нас под ветром не согнуть и с дороги не свернуть.* (С. Васильев)

Инфинитивные предложения выражают значения:

а) возможности — невозможности действия: *У России героев не счесть.* (Ю. Друнина);

б) желательности — нежелательности действия: *Не отстать бы на ходу.* (А. Твардовский);

в) вопросительности: *Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?* (А. Блок).

Назывное предложение — это предложение с главным членом подлежащим, выраженным именем существительным в именительном падеже. В этих предложениях сообщается о каком-либо предмете, явлении, о которых утверждается, что они есть: *Тайга. Реки. Откосы гор.* (А. Твардовский) *Синее небо. Синие тени.* (В. Песков)

Какие предложения называются нечленимыми?

Нечленимые предложения (или слова-предложения) утверждают или отрицают, выражают согласие — несогласие, оценку, побуждают к действию.

Это особый тип предложения, они не относятся ни к двусоставным, ни к односоставным предложениям.

Типы нечленимых предложений:

- 1) утвердительные (*Да.*);
- 2) отрицательные (*Нет.*);
- 3) вопросительные (*Нет? Да?*);
- 4) междометные (*Ого-го! Ну! Ни-ни-ни!*);
- 5) предложения-обращения (*Ну, батенька!*).

Что такое неполное предложение?

Неполное — это предложение, в котором те или иные члены отсутствуют, но ясны из контекста или ситуации:

— *Вы видели звёзды в полете?*

— *Видел.* (В. Песков)

Человеку свойственно ошибаться, глупцу — настаивать на своих ошибках. (Пословица)

Неполные предложения могут быть двусоставными и односоставными, распространёнными и нераспространёнными, простыми и сложными. Неполные предложения часто встречаются в устной речи.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Какие смысловые отношения передают сложносочинённые предложения?

Сложносочинённое предложение (ССП) — это предложение, в котором простые предложения связаны между собой сочинительными союзами: (1) *Зима стояла грозно,* (2) *и снег скрипел,* (3) *и синий небосклон сиял морозно.* (А. Пушкин)

Между частями сложносочинённого предложения могут быть следующие смысловые отношения:

1. Соединительные — со значением одновременности, последовательности и др. Отношения соединительности передаются с помощью союзов *и, да, ни—ни, тоже, также*: *Едва слышно шумит тростинка, да изредка раздаётся плеск воды.* (И. Тургенев) *Секунду он молчал, мать смотрела на него тоже молча.* (А. Горький) *Море глубоко роптало, и волны бились о берег бешено и гневно.* (А. Горький)

2. Разделительные — со значением чередования, взаимоисключения, несовместимости. Отношения разделительности передаются с помощью союзов *или, либо, то — то, не то — не то*: *Будет очень жарко, или разразится гроза.* (А. Гайдар) *То солнце тускло блестит, то туча черная висит.* (Н. Некрасов)

3. Противительные — со значением противопоставления, несоответствия. Противительные отношения

передаются с помощью союзов *а, но, да, однако, зато, же*: *Труд кормит, а лень портит.* (Пословица) *Ветра не было, но в саду все падали листья. Все посмотрели ему вслед, но никто не улыбнулся.* (И. Тургенев)

4. Сопоставительные — со значением сопоставления. Эти отношения сопоставления между частями сложносочиненного предложения передаются с помощью союзов *а, но, зато*: *В комнатах было душно, а на улице вихрем носилась пыль.* (А. Чехов)

5. Присоединительные — вторая часть сложносочинённого предложения представляет собой дополнительное сообщение или добавочное замечание. Отношения присоединительности в сложносочинённых предложениях передаются с помощью союзов *да и, но и, а, да, и*: *У вас уже будут привычки, а привычки всегда побеждают мнения и убеждения.* (А. Горький) *Мы сидели в тени, но и в тени было душно.* (И. Тургенев) *Наташа говорила шёпотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса.* (К. Паустовский)

6. Пояснительные — вторая часть сложносочинённого предложения раскрывает, уточняет содержание первой части. Отношения пояснительности в сложносочинённых предложениях передаются с помощью союзов *то есть, а именно*: *Райский лет десять живет в Петербурге, то есть у него там есть приют...* (И. Гончаров) *Товарищ помог мне подготовиться к уроку русского языка, а именно он объяснил мне материалы о правописании слов с безударными гласными.*

Какие знаки препинания ставятся в сложносочинённых предложениях?

1. Между простыми предложениями в сложносочинённых предложениях ставится запятая, если они соединяются сочинительными союзами: *Изредка поднимался ветерок, и лёгкий шорох пробежал по всему саду.* (А. Пушкин) *То солнце светило, то шёл дождь.* (В. Арсеньев)

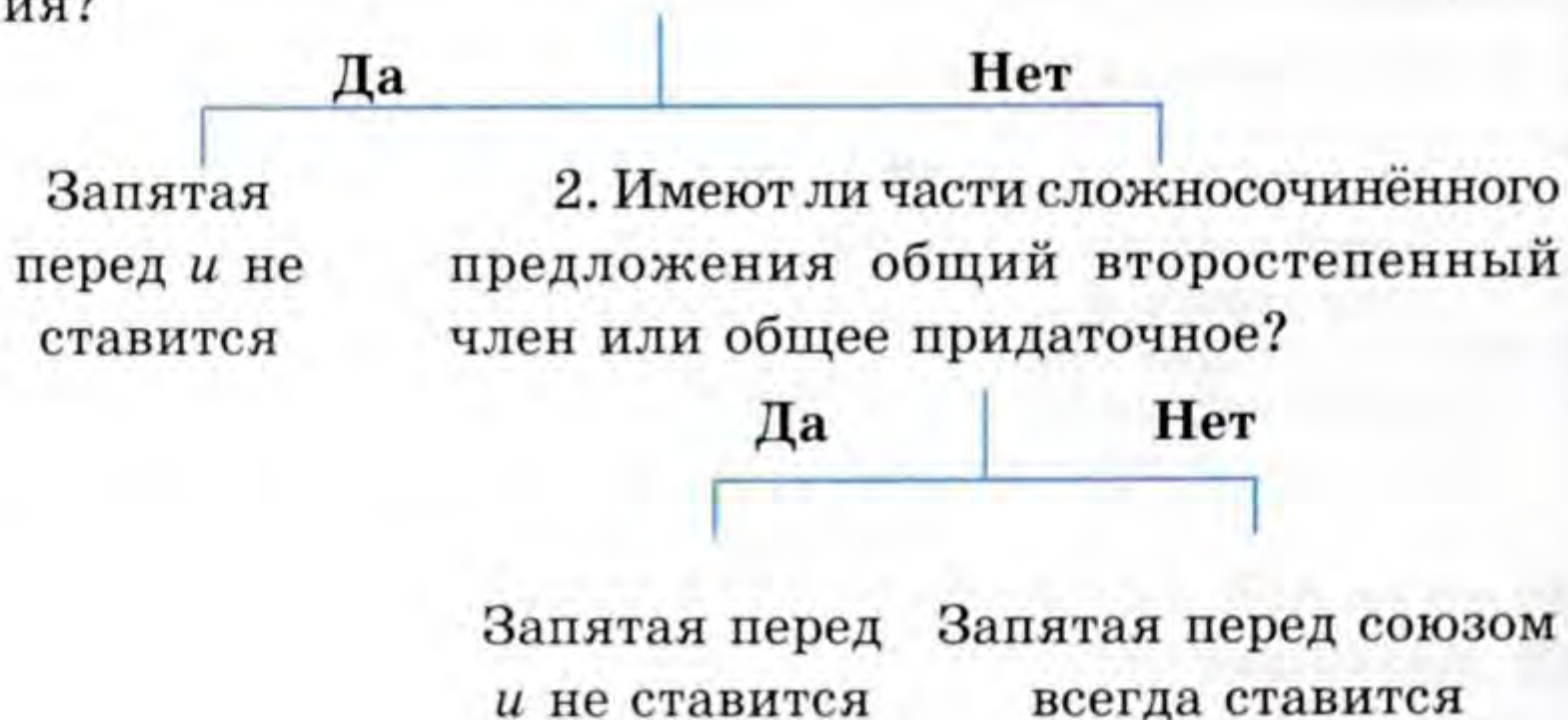
2. Между простыми предложениями, которые соединяются в сложносочинённом предложении союзом *и*, запятая не ставится, если они имеют общий второстепенный член предложения: *В окна с улицы лился глухой шум и летела пыль.* (М. Горький) *Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.* (М. Пришвин)

3. Между простыми предложениями ставится точка с запятой, если внутри них есть запятые или одно из них менее связано с предыдущим по смыслу: *Жизнь ей улыбнулась; но бывают улыбки хуже слез.* (И. Тургенев) *Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решил отступить.* (А. Пушкин)

4. Между простыми предложениями ставится тире, если второе предложение выражает быструю смену событий, неожиданный результат: *Тут раздался лёгкий свист — и Дубровский умолк.* (А. Пушкин) *Грянет залп — и опять тишина.* (А. Сурков)

Алгоритм постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении с союзом *и* (неповторяющимся)

1. Входит ли сложносочинённое предложение в состав сложноподчинённого предложения и относятся ли его части в качестве придаточных к одному слову главного предложения?



*Как строится
сложноподчинённое
предложение?*

Сложноподчинённое предложение — тип сложного предложения, образованного на основе подчинительной связи. Сложноподчинённое предложение включает главную (независимую) часть и придаточную (зависимую).

В качестве средств связи в сложноподчинённых предложениях используются союзы и союзные слова.

Придаточное предложение поясняет все главное предложение или слово (словосочетание) в главном предложении: *Чудесны люди, с которыми живёшь, идёшь рядом.* (Б. Горбатов) Придаточная часть поясняет слово *люди* в главной части (*люди* какие? — *с которыми живёшь, идёшь рядом*). *Мы рождены, чтоб сказку сделать былью.* (В. Лебедев-Кумач) Придаточное предложение *чтоб сказку сделать былью* поясняет всё главное предложение (*мы рождены* с какой целью? зачем?).

Средства связи в сложноподчинённом предложении

Союзы	Союзные слова
1. Не отвечают на вопросы 2. Не являются членами предложения (<i>что, чтобы, как, словно, ибо, так как, если, хотя</i> и т. п.)	1. Отвечают на вопросы 2. Являются членами предложения (<i>который, какой, чей, где, куда, откуда, почему</i> и т. п.)

Есть святыя чувства, которых не должна касаться чужая рука. (Д. Мамин-Сибиряк) В этом предложении *которых* — союзное слово, оно является дополнением в придаточном предложении.

В главной части сложноподчинённого предложения могут быть указательные слова *тот, такой, там, туда, оттуда, так, тогда, настолько*. В этом случае связь между главным и придаточным предложением (придаточными предложениями) более тесная: *Случается нередко нам и труд, и мудрость*

*видеть там, где стоит только догадаться за дело просто
взяться.* (И. Крылов)

Функцию указательных слов могут выполнять слова *потому, от того, для того*. Они входят в главное предложение.

*Какие значения
передают
придаточные
предложения?*

Придаточное определительное — это предложение, которое характеризует, показывает признак предмета, обозначенного определяемым словом в главном предложении: *Дом, в котором*

поселился таинственный незнакомец, стоял особняком. (Д. Мамин-Сибиряк) Определительное значение выражается союзными словами. Союзные слова *который, какой, чей* согласуются с определяемым существительным в числе и роде (*Дом, в котором...*). Союзные слова *где, куда, откуда, когда* примыкают к существительному, и их связь может быть установлена путем замены союзным словом *который*; ср.: *Маленький дом, где я живу в Мещере, заслуживает описания.* (К. Паустовский) — *Дом, в котором...*

Придаточное определительное, как правило, следует сразу за определяемым существительным, поэтому иногда оказывается в середине главного предложения: *Так прожил Касатский в первом монастыре, куда поступил, семь лет.* (Л. Толстой)

Придаточное изъяснительное — вид придаточного предложения, которое присоединяется к “изъяснительным” словам главного предложения, т. е. обозначающим речь, мышление, отношение, восприятие, чувство. Это глаголы *сказал, ответил, подумал, решил, считал, увидел, услышал, удивился*; отглагольные существительные *слух, известие, мысль, мнение*; наречия *известно, слышно, видно, понятно, плохо* и др. Придаточное присоединяется к этим словам с помощью союзов *что, как, чтобы* и союзных слов *что, кто, где, когда* и др.: *Мы давно уже знали, что (союз) все рыболовы делятся на глубоких неудачников и на счастливых.* (К. Паустовский) *Всего, что (союзное слово) знал еще Евгений, пересказать мне недосуг.* (А. Пушкин)

Придаточное временное обозначает событие, положение, одновременно или в разное время с которым происходит то, что названо в главном предложении: *Когда не было дождя, лягушка сидела в лужице под ручкой под мойником.* (К. Паустовский) — Значение одновременности; *Перед тем как поступать в военное училище, Аркаша тяжело заболел.* (А. Куприн) — Значение разновременности.

Этот тип предложений присоединяется к главному предложению с помощью союзов.

В русском языке группа временных союзов очень большая, в нее входят те, которые указывают на одновременность — разновременность (*когда*), выражают одновременность (*в то время когда, в то время как* и др.), предшествование (*прежде чем, перед тем как, едва, чуть только* и др.) и последование (*после того как*): *Пока в руках у нас частица времени, пускай оно работает на нас.* (С. Маршак) *Только что Балашов начал говорить, как удивление выразилось на лице государя.* (Л. Толстой)

Придаточное места содержит в себе указание на место, направление, пространство, где совершается то, о чем говорится в главном предложении. Такие предложения присоединяются к главному предложению с помощью союзов *где, куда, откуда*: *Он засмеялся и пошел, куда захотелось ему.* (М. Горький)

Придаточное причинное — это вид придаточного предложения со значением основания, причины по отношению к главному предложению. Присоединяется к главному с помощью причинных союзов *так как, потому что, ибо, тем более что, оттого что*: *Яков никогда не бывал в хорошем расположении духа, так как ему постоянно приходилось терпеть страшные убытки.* (А. Чехов) *Оттого что облака почти касались верхушек берез, на земле было тихо и тепло.* (К. Паустовский)

Придаточное сравнительное — это вид придаточного предложения со значением сходства события, положения с тем, которое обозначено в главном предложении.

Сравнение выражается союзами *как, будто, точно, словно*.
Шел Самгин осторожно, как весной ходят по хрупкому льду реки. (М. Горький) *Наступило прохладное лето, словно новая жизнь началась.* (А. Ахматова)

Придаточное условное – это предложение, выражающее условие, при котором может (могло бы) осуществиться событие, обозначенное в главном предложении. Условие оформляется союзами *если, коли, раз*: *Если ей хорошо, то я счастлив.* (А. Куприн) *Если бы музыкой ты была, я тебя бы слушал неотрывно.* (А. Ахматова)

Придаточное уступительное — это предложение со значением “противоположного следствия”: событие, названное в главном предложении, совершается вопреки тому, что обозначено в придаточном. Присоединяется к главному с помощью союзов *хотя, несмотря на то что*, а также сочетаний *как ни, сколько ни* и др.: *Тихон Петрович сидел на палубе, хотя на воде было холодно.* (К. Паустовский)

Придаточное целевое показывает, что событие, названное в главном предложении, совершается ради того, что выражено в придаточном. Это значение оформляется союзом *чтобы* и составными союзами, в которые он входит (*для того чтобы, с той целью чтобы* и др.): *Андрей должен был часто останавливаться, чтобы дать отдохнуть своей спутнице.* (Н. Гоголь)

Какие знаки препинания ставятся в сложноподчиненном предложении?

Придаточное предложение отделяется от главного запятой: *Кто не любит родную природу, тот не знает народной души.* (Н. Рыленков)

Придаточные предложения, находящиеся внутри главного предложения, выделяются запятыми с обеих сторон: *Люди, которые отрекаются от своей Родины, отрекаются тем самым и от своей совести.* (Я. Галан)

Как соединяются несколько придаточных предложений в одном сложноподчинённом предложении?

Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными представляют собой сложную синтаксическую конструкцию. Такие предложения делятся на 2 группы.

1. Сложноподчинённые предложения с придаточными, относящимися к главной части. Среди них выделяют сложноподчинённые предложения с однородным соподчинением (однородными придаточными) и сложноподчинённые предложения с неоднородным соподчинением (неоднородными придаточными).

При однородном соподчинении придаточные предложения одинаковы по значению, относятся к одному слову в главной части или ко всей главной части: *Мересьев вдруг ощутил, (1) что машина ему послушна, (2) что он чувствует ее во всем.* (Б. Полевой) В этом предложении два однородных придаточных относятся к одному слову главного предложения. Схематически это можно представить следующим образом:



Однородные придаточные могут соединяться при помощи сочинительных союзов: *Я отвечал, что природа хороша и что особенно хороши в наших местах закаты.* (В. Солоухин) В этом сложноподчинённом предложении придаточные изъяснительные соединены союзом *и*.

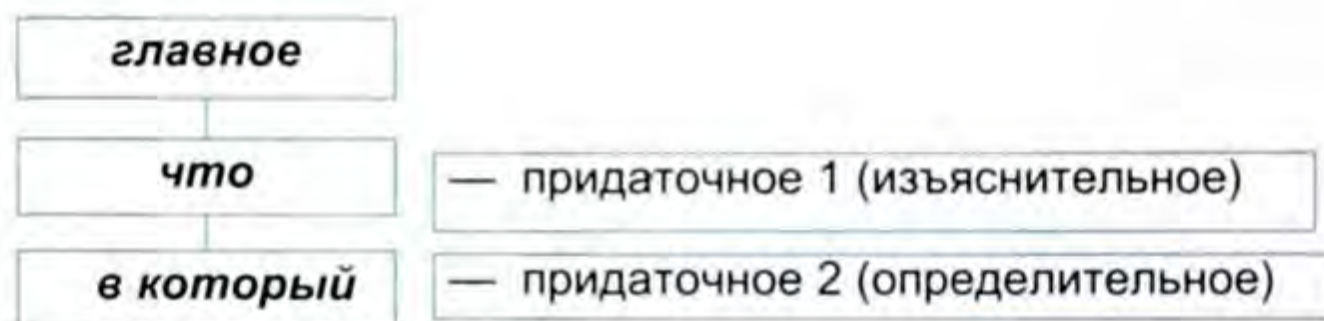
При неоднородном соподчинении придаточные предложения относятся к разным словам главного предложения. Такие придаточные — разные по значению и отвечают на разные вопросы: (1) *Когда все экипажи проехали, толпа хлынула и вынесла его на площадь,* (2) *которая вся была занята народом.* В этой сложной синтаксической конструкции два придаточных предложения — придаточное времени и

определительное — соединяются с главным неоднородным соподчинением. Схематично это можно представить следующим образом:



2. В сложноподчинённых предложениях с последовательным подчинением первое придаточное относится к главному, второе придаточное — к первому придаточному, третье придаточное — ко второму придаточному и т. д.: *Нехлюдов увидел у подъезда несколько экипажей и вспомнил, (1) что нынче у Масленникова был тот приёмный день, (2) в который он просил его приехать.* (Л. Толстой)

Это сложноподчинённое предложение состоит из 3-х простых предложений: главного и следующих за ним придаточных, первое из которых, изъяснительное, присоединяется к главному, а второе, определительное, — к первому придаточному:



Какие знаки препинания ставятся в сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными частями?

1. Между однородными придаточными, не соединёнными союзами, ставится запятая: *Мой дом везде, где есть небесный свод, где только слышны звуки песен.* (М. Лермонтов)

2. Между однородными придаточными запятая не ставится, если они соединены одиночным сочинительным союзом: *Мягко улыбаясь, Чехов говорил друзьям, что небо будет в алмазах и что скоро всё переменится.* (И. Эренбург)

Какие смысловые отношения передают бессоюзные сложные предложения?

Бессоюзное сложное предложение (БСП) характеризуется отсутствием союзных средств. Связь между его составными частями выражается с помощью интонации, соотнесительными формами сказуемого, лексическими средствами:

Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя зашлёпали по листьям, сверкнула молния, ударил гром, гроза разразилась. (И. Тургенев)

Типы отношений между частями бессоюзных сложных предложений

1. Одновременность или последовательность действий, явлений, событий: *Наступал вечер; шёл дождь, с севера порывисто дул ветер.* (М. Горький) В этом предложении простые предложения, входящие в состав сложного, передают одновременность явлений. *Удилище согнулось в дугу, леска со свистом врезалась в воду.* (К. Паустовский) В этом предложении простые предложения в составе бессоюзного сложного передают последовательность действий.

2. Сопоставление или противопоставление: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил.* (А. Грибоедов)

3. Временные или условные отношения: *Биться в одиночку — жизни не перевернуть.* (Н. Островский)

4. Причинные отношения: *Не удалось Артёму устроить брата учеником в депо: моложе пятнадцати лет не брали.* (Н. Островский)

5. Отношения следствия: *Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто* (А. Фадеев)

6. Пояснительные отношения: *Я не мог заснуть: передо мной во мраке вертелся мальчик с белыми глазами.* (М. Лермонтов)

7. Отношения дополнения: *Федор понял: речь шла о связи.* (Д. Фурманов)

Какие знаки препинания ставятся в бессоюзном сложном предложении?

1. **Запятая** ставится, если части бессоюзного сложного предложения кратки, связаны между собой по смыслу: *Один из людей громко сказал что-то, мать вздрогнула, все встали, она тоже поднялась.* (М. Горький)

2. **Точка с запятой** ставится, если части сложного предложения менее связаны по смыслу, значительны по объёму: *Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана; утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя.* (М. Лермонтов)

3. **Двоеточие** ставится, если:

а) вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой: *Осень и зиму Корчагин не любил: они приносили ему много физических страданий.* (Н. Островский);

б) вторая часть поясняет всю первую или один из членов предложения, раскрывает их содержание: *В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь; слышались по двору чьи-то шаги; на сеновале кто-то чихнул.* (А. Гончаров);

в) вторая часть (или части) дополняет первую или какой-либо её член (чаще — сказуемое): *Мы знаем: в разведку нельзя без риска.* (В. Песков)

4. **Тире** ставится, если:

а) передается быстрая смена событий или неожиданный результат действия: *Вагоны толкнулись — поезд стал.* (А. Серафимович);

б) содержание одной части предложения противопоставляется содержанию другой: *Труд человека кормит — лень портит.* (Пословица);

в) первое предложение указывает на время действия того, о чём говорится во втором: *Ехали сюда — рожь только начинала желтеть.* (М. Пришвин);

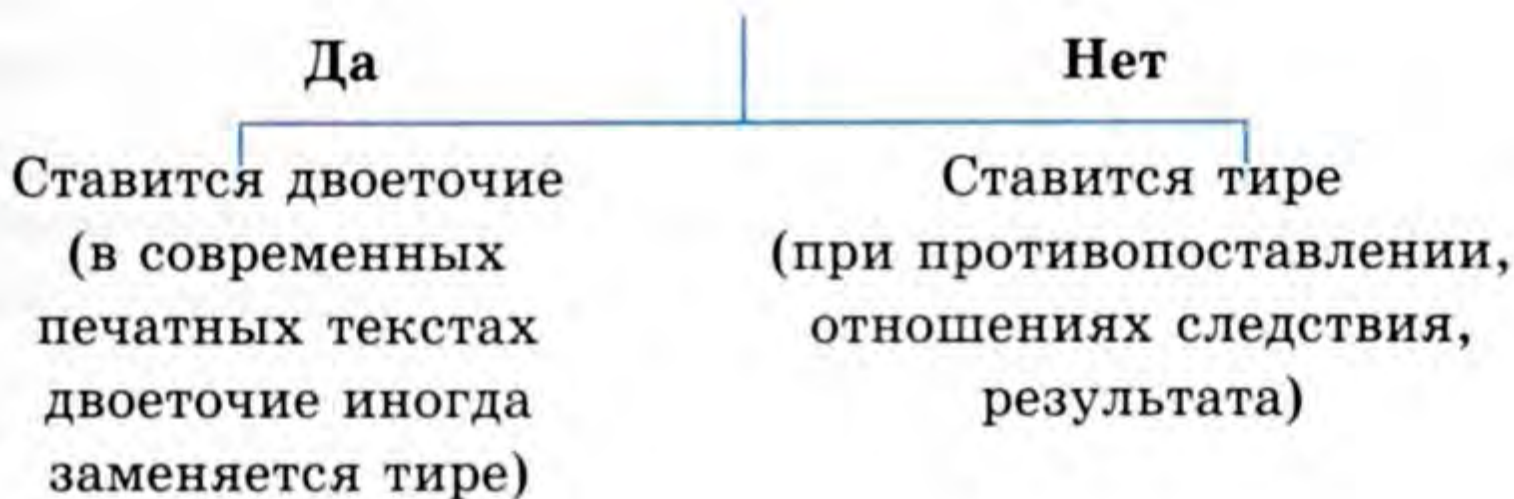
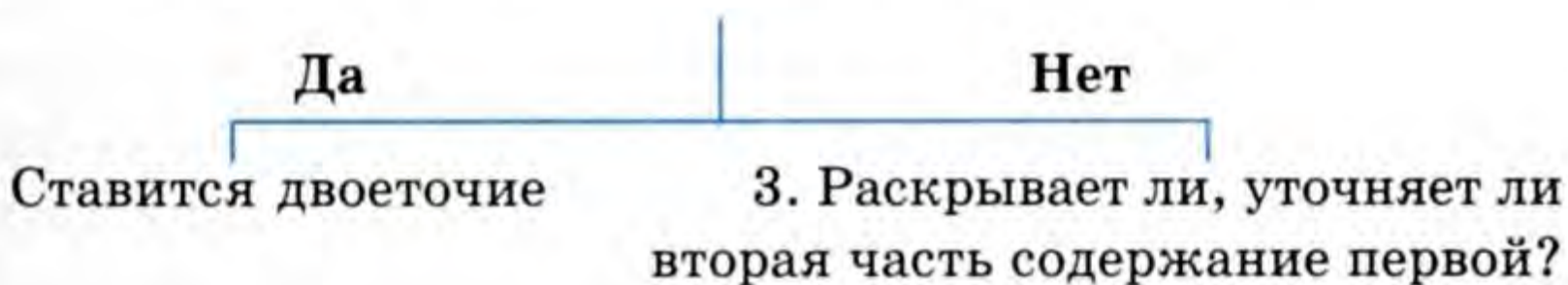
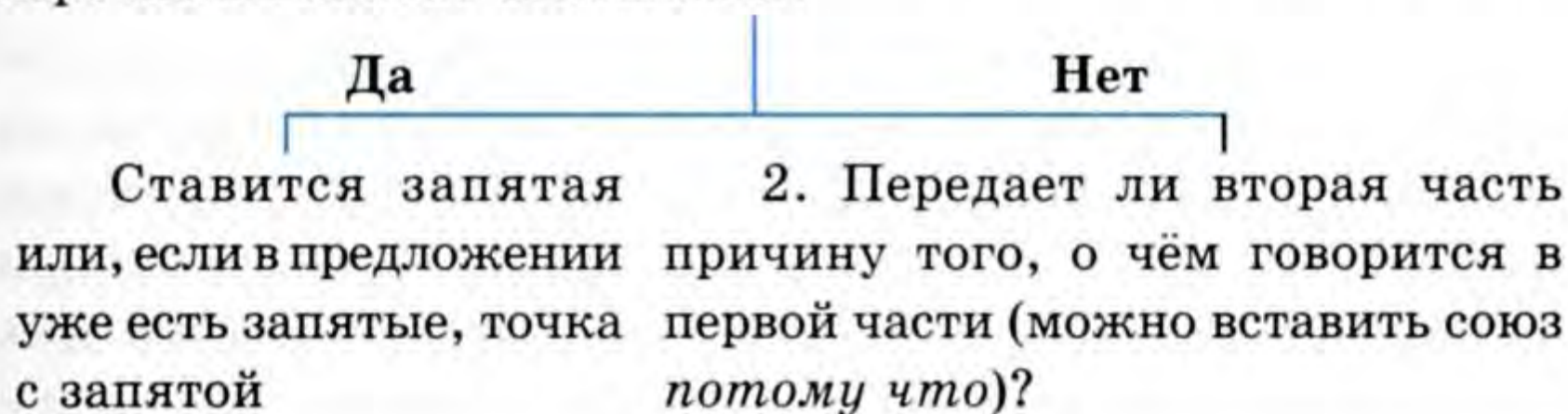
г) первое предложение указывает условие того, о чём говорится во втором: *Любишь кататься — люби и саночки возить.* (Пословица);

д) второе предложение заключает в себе результат, следствие того, о чём говорится в первом предложении: *Мелкий дождь сеет с утра — выйти невозможно.* (И. Тургенев);

е) содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго: *Посмотрит — рублем одарит.* (Н. Некрасов)

Алгоритм постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении

1. Имеются ли между частями сложного предложения перечислительные отношения?



СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ

Как связываются предложения в текст?

Сочетание связанных по смыслу и грамматически предложений, в которых раскрывается определенная микротема, называется сложным синтаксическим целым

(ССЦ): *Тем, что посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам. Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете.* (П. Чайковский)

В данном отрывке три предложения: начальное предложение — **опорное**, следующие два развивают мысль, высказанную в первом предложении. Предложения объединяются не только по смыслу, но и межфразовыми связями. Второе и третье предложения связаны с первым предложением с помощью местоимения *он*. Сказуемые в предложениях выражены глаголами, которые имеют одинаковые видо-временные формы.

Повествовательные предложения в составе ССЦ произносятся с понижением тона к концу, одинаковыми паузами между предложениями. В конце ССЦ тон понижается значительно, а пауза между ССЦ длительная. Начало следующего ССЦ характеризуется повышением тона.

В составе ССЦ предложения бывают разной структуры (простые и сложные).

По способу связи предложений между собой можно выделить два типа ССЦ:

- 1) ССЦ с цепной связью;
- 2) ССЦ с параллельной связью.

В ССЦ с цепной связью предложения соединяются между собой наподобие цепочки. Развитие мысли вызывается выделением какого-либо члена предложения в предшествующем предложении, который повторяется в последующем. Цепная связь осуществляется с помощью местоимений, синтаксических повторов, синонимических

замен, наречий: *По осени у подножия елей вырастают светло-шоколадные грибы. На грибах явственно видны бороздчатые следы острых белчих зубов. Прыгая с дерева на дерево, собирает белка и орехи с полными, твердыми ядрами.* (В. Солоухин) В этом ССЦ связь между предложениями представлена лексическими повторами: *грибы — на грибах, белчих — белка.*

В ССЦ с **параллельной связью** описываются одновременно происходящие или сменяющие друг друга явления, которые перечисляются или сопоставляются: *Раньше новые знания получали «вручную». Галилей сам смастерил первый телескоп и открыл с его помощью четыре спутника Юпитера. Левенгук собственноручно шлифовал линзы для своих микроскопов и узрел невидимый до тех пор мир микробов. Даже Резерфорд в начале нашего века изготовлял необходимую для научных экспериментов аппаратуру.* (В. Тендряков) В этом ССЦ первое предложение — **опорное**. Второе и третье предложения параллельны между собой и одинаково относятся к первому предложению.

В пределах одного ССЦ могут совмещаться параллельная и цепная связь: *Берег быстро темнел, становился голубым, синим, лиловым. На суше уже наступил вечер. В море было ещё светло. Глянцевая зыбь отражала чистое небо. Но всё же вечер чувствовался и тут.* (В. Катаев) Данное ССЦ состоит из пяти предложений, связь между 1, 2, 3, 4 предложениями — параллельная, а 5 предложение присоединяется по способу цепной связи. Показатели этой связи — союз *но*, наречие *тут*.

СЛОВАРЬ

- адресат** – адресат (почта же телеграф аркылуу жиберилген нерсени ала турган киши же мекеме)
- акварель** – акварель (сууга эзме боёк)
- актуальный** – актуалдуу
- алгоритм** – алгоритм
- ансамбль (одежды)** – ансамбль (келишимдүү-келбеттүү бирдик)
- ассортимент** – ассортимент (товарлардын ар кыл түрлөрүнүн тандалмасы, жыйындысы)
- безнадежный** – үмүтсүз
- библиофил** – библиофил (китепти жакшы көрүүчү, жыйноочу адам)
- биосфера** – биосфера (суу, атмосфера жана жер кыртышынын жандуу организм тиричилик кыла ала турган же тиричилик кылып турган бөлүгү)
- благословение** – бата, бата берүү
- бодрящий** – сергек, сергитүүчү
- божественно** – сонун, кооз, сулуу, эң жакшы
- бродить** – тентирөө, тентип жүрүү
- бутон** – бутон (ачыла элек гүл)
- веер** – желпингич
- виртуоз** – виртуоз (өз искусствосунун техникасына мыкты машыккан музыкант)
- виртуозное исполнение** – виртуоздуу аткаруу
- вклад** – салым
- вокальный** – вокалдык
- ворот** – жака
- воск** – мом
- вращение** – айлануу, тегеренүү
- врожденный** – тубаса
- вульгарный** – вульгардык, одоно, уятсыз, адепсиз
- выплескивать** – төгүп таштоо
- высекать** – (таштан) оюу
- гармоничный** – келишкендик, туура келгендик, шайкештик
- грациозно** – көрктүү, келбети келишкен, сымбаттуу
- гроздь** – шиңгил
- гулянье** – сейилдөө
- десятичная система исчисления** – ондук эсептөө системасы
- динамичный** – динамикалуу (дайыма өзгөрүлүп турма; кыймыл-аракетке бай)
- долговязая** – бою узун жана арык
- драматический** – драмалык (оор окуя)
- дрожжи** – ачыткы
- дурной (вкус)** – жаман табит
- духовная (жизнь)** – рухий турмуш
- желанный** – жагымдуу
- забава** – оюн-тамаша
- зablуждаться** – адашуу
- заварить** – демдөө
- закономерность** – закон ченемдүү
- замыкаться в себе** – түнт болуу
- заповедник** – корук (сейрек учурай турган өсүмдүктөр жана айбандар атайын өстүрүлө турган жана аларды коруй турган жер, жай)
- зияющая бездна** – түпсүз аң
- изделие** – иштеп чыгарылган буюм
- изячно** – көркөмдүү, көрктүү
- импровизация** – импровизация, төкмөлүк (даярданбастан айтылган ыр, күү)
- интеллектуальные (возможности)** – интеллектуалдык мүмкүнчүлүк
- интенсивный** – ургаал, ургаалдуу
- искупление вины** – күнөөнү жууш
- испытание** – сыноо, текшерүү
- истопник** – от жагуучу (меш жагуучу кызматчы)

капризный – кежир
карабин – кыска стволдуу мылтык
карликовый – кодоо (өсүмдүк)
квартет – квартет (төрт инструменттен, же төрт үндөн түзүлгөн ансамбль)
квашеный – ачытылган
клясться – ант кылуу, ант берүү
коллекционер – коллекция жыйноочу
коллекционировать – коллекция жыйноо
консервативный – консервативдүү (ар кандай жаңылыктарга каршы чыгуучу, эскини жактоочу, прогресске каршы, эски көз караштуу)
конструкция, грам. конструкция – сөздөрдүн байланышы, түзүлүшү
красноречие – чечендик, жүйрүк тил
краюха хлеба – чоң кесим нан
курьер – курьер (атайын тапшырмалар боюнча бир жерден экинчи жерге барып жүрүүчү кызматчы адам)
лаконичный – кыскартып, жыйнактап, кыска кылып
лекарь – дарыгер, табып
лексикон – лексикон (айрым кишинин тилиндеги запас сөздөр)
лицемерие – эки жүздүүлүк
ломоть – тилим, кесим, үзүм
машинная программа – машиналык программа
меткие (слова) – таамай, так, туура, ыктуу (сөздөр)
миг – көз ирмегенче, көз ачып-жумганча
микрорганнизм – микрорганнизм (микроскоп аркылуу гана көрүнүүчү майда жаныбар)
модель – модель (бир буюмдун үлгүсү, кеби)
модельер – модельер (моделдерди жасоо жагынан, бир нерсенин үлгү болуучу нускасын жасоо жагынан адис)
навещать – барып көрүү

надежность – ишенимдүүлүк, ишеничтүүлүк
напористый – тырыш, тырышчаак, өжөр, бет алганынан кайтпаган
напряженный – күч салынган, кыйын, оор, чымырканган
наряд – кийим; костюм
насекомое – чымын-чиркей
наслаждение – ыракат, жыргал
настой – маңыз, шире
настойчивый – өжөр, максаттуу, дегенин койбогон
настоятельный – көптөн көп, тырышчаак
небезразлично – мейли деп айтууга болбойт, мейли эмес
невежество – билимсиздик, сабатсыздык,
невероятные усилия – болуп көрбөгөндөй аракет (күч)
невзрачный – түрү суук, кебетеси жаман, көрксүз
негативный – терс көрүнүш
нельзя оторвать глаз – көз айыргыс
непримиримость – келишпестик
неприступный – адам жеткис, кебелбес, бекем (замок, сарай, сепил)
неряшливый – илээнди, шалакы, балит, өзүн жана үйүн таза кармабаган
неустанно – талыкпастан, чарчабастан
нумизмат – нумизмат (байыркы монета (тыйын) жана медалдарды билгич же аны жыйноочу адам)
обаяние – жагым, жагыш, сүйкүм, ажар
обогативший – байыткан
обогащать – байытуу
обочина – жолдун чети
обрабатывать – иштеп чыгуу, жасап чыгуу
общение – баарлашуу, сүйлөшүү
обычай – салт, адат, үрп-адат
ограничительный – чектөө, чек коюу

оживать (в работах) – жандануу
оперативная память – оперативдүү эс
оперативно – ыкчам, тез
операция – операция
осуществить – турмушка ашыруу, иш жүзүнө ашыруу
отвар – кайнатма
отчаяние – таптакыр үмүт үзүү, айла түгөнүү
официальный – официалдык, ачык-айрым эмес
парализованный – паралич болгон, шал болгон
пластично – келишимдүү, келбеттүү
погожий – ачык
подол – этек (көйнөктүн этеги)
позитивный – оң көрүнүш
позиция – позиция (бир маселеде кармаган жол)
порок – жетишсиздик, кемтик, кемчилик
правозащитная (деятельность) – укук коргоочу
предназначение – арноо, атоо, багыштоо
предотвратить – алдын алып сактап калуу
преклонение – баш ийүү, жүгүнүү
пресный – тузсуз
престижный – беделдүү, кадырлуу, барктуу
призвание – милдет, шык
приковать – жатып калуу (ооруп), жылгыс кылуу
принципиальный – принципиалдуу
прогноз – алдыртадан айтуу
процесс – процесс (бир нерсенин жүрүшүнүн, иштелишинин абалы)
процессор – процессор
психологическая нагрузка – психологиялык жүк
публикация – жарыялоо
разоружение – куралсыздануу
разочарование – көңүл калуу, иренжүү

располагать с первого взгляда – бир көрүп жактыруу
раствориться – эрип кетүү, аралашуу
рациональный – рационалдуу; акылга (максатка) негизделген
реабилитация – реабилитация (жаманатты боло электен мурунку беделин калыбына келтирүү)
реагировать – баамдоо, туюу, жооп кылуу
репрессия – репрессия (жазалоо, кысымдоо, жаза чарасы, жаза берүү)
рецидивист – рецидивист (кылмышты бир нече жолу кайталаган киши)
ржаной – кара буудайдан жасалган
романс – романс (обон менен аткарылуучу чакан музыкалык чыгарма)
рубаха – көйнөк
рукопожатие – кол кармашуу, кол алышуу, кол кысышуу
румба – румба (азыркы мезгилдеги бал бийи)
сарафан – сарафан (аялдардын жеңсиз көйнөгү)
сверхнапряжение – күчтүү чыңалуу, чектен чыккан чыңалуу
сверхсекретный – өтө жашыруун
силуэт – сөлөкөт, караан
символ – символ (бир абстракттык түшүнүктү, ойду билдирүүчү нерсе, аракет же образ)
скульптура – скульптура (жабыштыруу, кесүү, оюу жолу менен көркөм чыгарма жаратуу чеберчилиги)
смотрительница – бакылоочу, кароочу
совершенный – 1. эң сонун, барып турган; 2. так өзү, таптакыр
солнечное излучение – күндүн жарык таратуусу, нур чачуусу
сольный – жеке
состояться – жарышуу, мелдешүү

старьевщик – эски-уску чогулткан киши
стиль – стиль (кийимдин стили, грамматикада: тексттин стили)
страстно, страстный – кумарлуу, өтө кумарданган, өтө берилген
стремительный – ыкчам, тез
суждение – 1. ойлоо, ой жүгүртүү; 2. ой, пикир, түшүнүк
сустав – муун
термоядерный – термоядролук (жогорку температурада болуп өтүүчү ядролук процесстер)
ткать – токуу, согуу
травма – травма (тышкы таасир менен организмдин бир жеринин майып болушу)
трагический – трагедиялуу (кайгылуу)
традиционный – салттуу
традиция – салт
убедительно – ишенердик кылып, ишенгендей кылып
убежденно – ишенимдүү, өзү абдан ишенип
уголовный розыск – милициянын кылмыштуу кишилерди издөөчү жана кармоочу бөлүмү
угораздить – разг.: и угораздило же его уехать! – кетип калганын көрсөң!
удовлетворение – канааттануу, ыраазы кылуу
универсальный – универсалдуу (түрдүү жактуу; ар түрдүү нерсени өз ичине алган)
уникальный – уникальный (өтө сейрек учуроочу; бир гана экземплярдан турган)
уродец – көрксүз, түрү суук, кебетеси бузук
утвердиться – 1. бекитүү; 2. турмушта өз ордун табуу
утес – зоо, зоока, аска

ущелье – капчыгай
фалерист – төш белгилерди коллекциялоочу
фарфоровый – фарфордон иштеп чыгарылган буюм, идиш-аяк
фиксировать – жазуу, жазып белгилеп коюу
филокартист – открыткаларды (ачык кат) коллекциялоочу
филофонист – грампластинкаларды коллекциялоочу
функция – функция, кызмат, аракет, милдет
целесообразный – максатка ылайыктуу, жөнү бар
целеустремленный – максатка умтулган, максаттуу
церебральный паралич – оорунун аталышы
черствый – 1. одоно, мээримсиз; 2. катуу, катып калуу, кургап калуу
экология – экология (биология илиминин бир бөлүгү; бул – организм менен чөйрөнүн байланышын изилдейт)
экспонат – экспонат (музейде, көргөзмөдө көрсөтүлүүчү нерсе, буюм)
экстравагантный – бөлөкчө, өзүнчө бир укмуш
элегантно – кооз, келишимдүү, көркөм, назик
энтузиазм – энтузиазм; кайрат, жигер
эпоха – эпоха, доор, заман
эстетическая модель – эстетикалык модель
эстетический (вкус) – эстетикалык сезим
эффектно – эффективдүү, натыйжалуу, көзгө чалдыга турган, кызыктыра турган
юрисконсульт – юрисконсульт (мекемедеги укук иштерин билүүчү киши)

Учебное издание

**Задорожная Наталья Павловна
Идрисова Джанаркуль Нусуповна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Синтаксис русского языка

Учебник для 11 класса кыргызской школы

Редактор *Л. И. Гарающенко*

Художник *И. Васильев*

Техн. редактор *Г. Жатаева*

Корректоры *С. Алтмышбаева, Н. Арабаева*

Компьютерная верстка *Ж. Керимбаевой*

Подписано в печать 20.06.2012.

Формат 60x90¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

15,00 физ. печ. л., Тираж 51 000. Заказ № 108.

Отпечатано типографией ОсОО «ST.art LTD» с сигнальных экземпляров,
подготовленных и утверждённых издательством «Инсанат»

Издательство «Инсанат»

720040, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Ж. Боконбаева, 99

ОсОО «ST.art LTD»

720040, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. К. Тыныстанова, 199-46

